

<<即兴说话术>>

图书基本信息

书名：<<即兴说话术>>

13位ISBN编号：9787115291035

10位ISBN编号：7115291039

出版时间：2012-10

出版单位：人民邮电出版社

作者：大谷由里子

页数：180

字数：71000

译者：何涛

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<即兴说话术>>

内容概要

《即兴说话术》由日本著名人气讲师为大家介绍即兴说话技巧的思想源泉、话题包袱以及17个实践技巧等。

学习了这些，相信你也能轻松掌握即兴说话技巧。

从此之后，再也不用害怕各种突发场合了，你也能随机应变，妙语连珠。

你的人际关系也会随之改变。

快来学习吧。

<<即兴说话术>>

书籍目录

第01章 何谓即兴说话技巧？

1

1. 口才好的人擅长即兴说话 1

尴尬场合、尖锐提问、突然演讲都不怯场 1

即兴说话技巧并非“才能”而是“技术” 3

为何搞笑艺人在什么场合都能够妙语连珠呢 9

即兴说话技巧就是在合适场合说合适的话 11

2. 即兴说话技巧能改变你的人生 14

心态会转向积极乐观 14

睿智的一句话可以让对方振作 17

不做恶人、挽救危机 20

迪士尼乐园中处处都有会即兴说话的人，令人满怀憧憬 24

笑容可以瞬间营造和谐氛围，也是一种即兴说话技巧 28

第02章 即兴说话技巧的思维方式 35

1. 思维方式和社会实践是即兴说话的源泉 35

即兴说话技巧源自积极向上的生活态度 35

即兴说话要用符合对方心理的语言迎合对方心理 40

通过对话训练即兴说话技巧 45

2. 即兴说话技巧的三个要点 49

要点一 了解对方性格 49

课程一 制作对方的说明书 51

要点二 尝试改变角度和位置 56

课程二 学会像儿童那样的自由联想 60

要点三 灵活的思维方式 63

课程三 学会动脑筋 67

注意点一 不要伤人 71

注意点二 不能自夸 75

注意点三 不要指责 79

第03章 多储备一些即兴说话的话题与“包袱” 83

1. 巧妙重组储备的话题 83

从180个话题中产生即兴说话 83

备好台词，在适合的场面拿出来用 85

2. 即兴说话要尽量简洁 89

将自己的思想与想法归纳为格言 89

找一个一听就让人记住的“属于自己的口号” 92

要有“××就是××”的论断式语言 95

3. 即兴说话要有冲击力 100

“关键是”的后续短句 100

尽量用“三个词排比” 103

4. 根据人和时间来进行合适的即兴说话 107

剧本很重要，但有时要有丢掉的勇气 107

男女有别 110

第04章 即兴说话的17个实践技巧 113

1. 对无理要求可找理由拒绝 113

2. 转悲为喜 11

<<即兴说话术>>

3. 演讲话题撞车时, 重复加补充 122
 4. 用“不是这样的”之类的语句来附和 125
 5. 用“先认同再否定”岔开话题 127
 6. 挨整后笑着回避 131
 7. 面对抱怨不妨先“沉默以对” 134
 8. 大脑一片空白时, 不妨以“提问”来解围 139
 9. 面对不友善挑衅要“忽视并岔开问题” 142
 10. 面对埋怨或坏话可以“高抬对方” 146
 11. 自我介绍时, 不妨微笑着“贬低自己” 149
 12. 不管怎么说都要积极乐观回应 153
 13. 敢说大家都难以启齿的话 157
 14. 在“糟糕”状况下装作“忘了” 160
 15. 用让对方语塞的一句话来扭转危机局面 164
 16. “不服输”的性格也是一个即兴说话技巧 168
 17. 用“易被拆穿的谎言”来化解危机 171
- 后记 177

<<即兴说话术>>

章节摘录

不知是谁的发言让现场气氛变得紧张；在众人面前讲话，突然大脑一片空白，话不成句；谈生意时，对方提出过分要求，陷入困境；演示过程中被问及不曾料到的问题，不知如何作答。

在这种场合，如果有人立刻用即兴说话技巧来巧妙应对，你一定会非常佩服“太厉害了！”

是不是曾经感慨“自己也想变成那样会即兴说话的人”或者非常羡慕？

在现实生活中，有很多人非常擅长即兴说话。

他们的一句话能逗大家笑，能够调节气氛。

他们在紧急关头，能够不慌不乱、不急不躁，宛如一切都顺理成章似的，自然而然地应对，最终取得完美结局。

不错。

自由运用即兴说话技巧，可以让大家更加愉快。

可以为生活增加笑意。

由此，人际关系、人际沟通都会比从前更加顺畅。

那么，你是否跃跃欲试了？

是否也想掌握即兴说话术的技巧呢？

由此，人际关系、人际沟通都会比从前更加顺畅。

即兴说话技巧并非“才能”而是“技术”提到“即兴说话”，或许有人会联想到搞笑艺人。

他们在电视里滔滔不绝、喋喋不休地说话，非常搞笑。

“我要是也能像那样即兴说话多好啊！”

往往会认为“不愧是专业的。”

说得真好啊！

”。

“吉本兴业公司”是一个日本搞笑艺人公司。

我曾经在那里工作过。

它们有一个被称为“吉本新喜剧”的节目。

住在日本关西地区或者到过日本关西的人士，大概很多人都有过这样的回忆：每周六中午从学校跑回来，一边吃午饭一边盯着电视看“吉本新喜剧”。

吉本新喜剧是一个以搞笑为主的场景喜剧，场景固定分为几大类。

例如，舞台场景为小餐馆。

主人公是餐馆老板。

他对别人给女儿介绍的相亲对象非常满意，对每一个来用餐的顾客，逢人就说。

这时有一个保安来用餐。

其实，他女儿早就有别的意中人了。

为了不辜负父母的好心，女儿尽管临时性答应了订婚，但还是忘不掉自己的男朋友，非常踌躇。

她又不敢直接向父亲说，左右为难。

旁观者清，来用餐的保安观察到了这一点。

他想唱一出“独角戏”，间接给老板一个暗示，但没奏效。

但是，最终还是非常搞笑地将女儿的心意巧妙地传达给了老板，以一个快乐结局收场。

这样的衔接过渡是吉本新喜剧典型的叙事方式。

当然，整个过程会充满“包袱”。

吉本新喜剧中登场的都不是老艺人，年轻艺人也会经常登台表演，时不时地用擅长的包袱来逗哏。

那么这类新喜剧，哪些是有剧本的？

哪些是艺人即兴发挥的呢？

我看过很多新喜剧的剧本。

例如，上一个场景中，只写着：“一个保安骑自行车过来了”“女儿，‘真是的……’哭着下台”等舞台场景编排，只有一些必要的、表示事态发展的台词。

<<即兴说话术>>

大多剧本，如果是老艺人们经常表演的场景喜剧，台词中就通常会只写“这段要即兴表演”。

于是，老艺人们经常展示拿手的包袱。

任其自由发挥“这个场景用那个来插科打诨”、“对方要这么说的话，就这样捧哏”，往往会收到很好的效果。

原因是老艺人们已经演过无数次了。

新艺人也会在与老艺人合作表演的过程中，学会即兴说话技巧。

不断积累经验，就能够学会即兴说话。

我在吉本兴业公司工作的时候，观察到了许多艺人的一举一动。

同时，我在开始从事讲师培训工作之前，也看了许多，观察到了许多艺人的一举一动。

同时，我在开始从事讲师培训工作之前，也看了许多演讲资料。

P2-6

<<即兴说话术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>