

<<专业影室布光指南>>

图书基本信息

## <<专业影室布光指南>>

### 内容概要

摄影是光线造型艺术，光线的质量、方向和光位决定了其效果。

对于专业影室拍摄而言，布光尤为重要。

从机顶闪光灯到顶级影室闪光灯、电影灯和LED灯，再到灯架和电池/逆变器组，国际广告摄影大师、照明专家科克·塔克从照明器材起源讲起，讲述摄影与照明技术之间的关系，介绍职业摄影师可用的各种顶级灯光造型利器及其特点，并着重介绍了最新推出的低能耗经济高效的照明器材，给出丰富的实拍效果样片。

同时，科克·塔克还在《专业影室布光指南》中给出了每种器材的最佳用法，最大限度地发挥其功能，并就如何将照明器材进行组合来实现最佳布光效果给出权威的指导。

此外，科克·塔克对职业摄影师的器材投资及“必备的10大器材”给出了专业建议。

《专业影室布光指南》适合经营小型影室的职业摄影师或具有一定经济基础，渴望自己动手DIY小型影棚的摄影发烧友阅读参考。

## <<专业影室布光指南>>

### 作者简介

科克·塔克 (Kirk Tuck) 曾在得克萨斯大学的电气工程系与英国文学系就读，之后就职于得克萨斯大学美术学院，成为了教授摄影技术的专题讲师。

不久之后，他步入了广告摄影的领域，在阿万蒂广告设计公司 (Avanti Advertising and Design) 做了7年的创意总监，其间荣获了广播、电视和报刊广告等多个奖项。

20世纪80年代，他决定成为自由摄影师，自此，他爱上了这个职业。

科克的客户有IBM、戴尔电脑、摩托罗拉、AMD、飞思卡尔半导体、《EIIIE》杂志、《Private Clubs (私人俱乐部)》杂志、时代华纳、Pharmaco、PPD、JSR、得克萨斯艺术委员会、美国西南供水 (Southwest Water) 公司、探险旅游 (Adventure Tours) 等公司以及很多广告机构。

他居住在得克萨斯州的奥斯汀市 (Austin)。

## &lt;&lt;专业影室布光指南&gt;&gt;

## 书籍目录

|     |             |    |   |     |   |      |    |         |    |        |    |             |    |            |    |            |    |     |            |       |    |               |    |          |    |               |    |                 |    |      |    |     |    |        |    |    |    |      |    |                   |    |            |    |     |    |          |          |    |     |    |                |    |              |    |         |    |            |    |           |    |               |       |    |       |    |       |    |               |    |      |    |        |    |        |    |     |    |           |    |     |    |       |    |            |               |    |                |    |           |    |    |    |      |    |    |    |    |    |     |    |        |    |    |    |     |    |     |      |     |             |     |    |     |                |       |     |         |     |         |     |      |     |       |     |       |     |    |     |    |     |
|-----|-------------|----|---|-----|---|------|----|---------|----|--------|----|-------------|----|------------|----|------------|----|-----|------------|-------|----|---------------|----|----------|----|---------------|----|-----------------|----|------|----|-----|----|--------|----|----|----|------|----|-------------------|----|------------|----|-----|----|----------|----------|----|-----|----|----------------|----|--------------|----|---------|----|------------|----|-----------|----|---------------|-------|----|-------|----|-------|----|---------------|----|------|----|--------|----|--------|----|-----|----|-----------|----|-----|----|-------|----|------------|---------------|----|----------------|----|-----------|----|----|----|------|----|----|----|----|----|-----|----|--------|----|----|----|-----|----|-----|------|-----|-------------|-----|----|-----|----------------|-------|-----|---------|-----|---------|-----|------|-----|-------|-----|-------|-----|----|-----|----|-----|
| 目 录 | 第1章 照明设备的发展 | 镁粉 | 8 | 强光灯 | 9 | 闪光灯泡 | 10 | 钨丝-卤素灯泡 | 11 | 出色的闪光灯 | 11 | 荧光灯：不同的“闪耀” | 13 | 发光二极管(LED) | 15 | 卤素气体灯(HMI) | 15 | 第2章 | 电子闪光灯：行业标准 | 机顶闪光灯 | 18 | 独立闪光灯/外拍灯/影室灯 | 25 | 电源箱与灯头系列 | 29 | 混合型电池供电影室闪光灯箱 | 34 | 闪光灯的自动控制与时间调整程序 | 36 | 同步速度 | 36 | 同步性 | 36 | 闪光持续时间 | 38 | 色温 | 40 | 安全提示 | 41 | 如何选择一套适合你摄影风格的闪光灯 | 43 | 解剖一支优秀的三脚架 | 44 | 多面手 | 46 | 第3章 持续光源 | 从闪光灯到电影灯 | 51 | HMI | 52 | 明亮、便宜、易用：了解钨丝灯 | 54 | 使用暖光灯拍摄的最新项目 | 59 | 荧光灯成为主流 | 62 | 发光二极管(LED) | 68 | 闪光灯：轻便与简单 | 70 | 第4章 摄影灯上配备的附件 | 金属反光罩 | 74 | 伞形反光罩 | 75 | 标准反光罩 | 76 | Magnum(大头)反光罩 | 76 | 广口灯罩 | 77 | 远射型反光罩 | 78 | 通用照明设备 | 78 | 柔光箱 | 78 | 如何装置小号柔光箱 | 80 | 反光伞 | 82 | 照明物理学 | 88 | 第5章 其他照明附件 | 照明、电影风格：幕布与丝布 | 90 | 为所有正当的理由使用大型设备 | 92 | 可折叠的圆形反光板 | 94 | 背景 | 96 | 细布织物 | 96 | 帆布 | 96 | 硬件 | 96 | 背景纸 | 96 | 第6章 支架 | 灯架 | 97 | 摇臂 | 102 | 夹子 | 102 | 灯具附件 | 106 | 电线延长线与功率分配器 | 108 | 运输 | 108 | 第7章 打造完美的专用设备箱 | 外景地拍摄 | 110 | 时尚与艺术摄影 | 111 | 最后的全套设备 | 111 | 购物哲学 | 112 | 购买二手货 | 113 | 好的测光表 | 114 | 品牌 | 115 | 忠告 | 119 |
|-----|-------------|----|---|-----|---|------|----|---------|----|--------|----|-------------|----|------------|----|------------|----|-----|------------|-------|----|---------------|----|----------|----|---------------|----|-----------------|----|------|----|-----|----|--------|----|----|----|------|----|-------------------|----|------------|----|-----|----|----------|----------|----|-----|----|----------------|----|--------------|----|---------|----|------------|----|-----------|----|---------------|-------|----|-------|----|-------|----|---------------|----|------|----|--------|----|--------|----|-----|----|-----------|----|-----|----|-------|----|------------|---------------|----|----------------|----|-----------|----|----|----|------|----|----|----|----|----|-----|----|--------|----|----|----|-----|----|-----|------|-----|-------------|-----|----|-----|----------------|-------|-----|---------|-----|---------|-----|------|-----|-------|-----|-------|-----|----|-----|----|-----|

## <<专业影室布光指南>>

### 媒体关注与评论

摄影是光线造型艺术，光线的质量、方向和光位决定了其效果。

对于专业影室拍摄而言，布光尤为重要。

在《专业影室布光指南》中科克·塔克对职业摄影师的器材投资及“必备的10大器材”给出了专业建议。

## <<专业影室布光指南>>

### 编辑推荐

《专业影室布光指南》由享誉国际的布光大师科克·塔克倾力编著，将这本职业摄影师布光利器小百科连同其独家布光技法与照明器材选购配置心法全面奉上。

《专业影室布光指南》将职业摄影师装备构成全面揭秘——如何搞定便宜的连续光源，如何通过布光道具有效改变现场光光线品质，如何同时控制多种照明器材所打造的效果并利用其为完美的室内拍摄提供保障。

《专业影室布光指南》延续《自然光人像摄影》，《实用人像摄影用光指南》等“大师经典”系列图书编排风格，考虑读者实拍学习需求加入大量布光用光示意图，《专业影室布光指南》将成为摄影爱好者，特别是专业摄影师书架上被翻看最多的那本摄影书。

<<专业影室布光指南>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>