

<<佳能5D Mark III数码单反摄影>>

图书基本信息

书名：<<佳能5D Mark III数码单反摄影从入门到精通>>

13位ISBN编号：9787115292278

10位ISBN编号：7115292272

出版时间：2012-10

出版单位：人民邮电出版社

作者：神龙摄影

页数：407

字数：671000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<佳能5D Mark III数码单反摄影>>

内容概要

摄影是一门技术，需要对基本操作勤学苦练；摄影是一门艺术，需要通过各种手法来传达创作思想。

从拿到相机只会按快门开始，到拍出众人称赞的好照片，不仅是摄影器材因素起作用，更需要的是拍摄者对技术的掌握，以及对场景的认知与解构。

这固然不易，但非遥不可及，多看、多学、多思考、多练习，精彩照片一定会在你的手中诞生。

《佳能5D Mark III数码单反摄影从入门到精通》从佳能 5D Mark III 相机设置、基本操作、拍摄技法，到各种主题拍摄、后期处理等方面，由浅入深、循序渐进地介绍了摄影知识和创作理念，以及丰富、有效的实拍技法，告诉读者如何实现拍摄意图，建立属于自己的独特风格。

我们相信，读完本书并加以练习，你的摄影水平将迅速得到进一步的提高，并跨入艺术创作之门。

《佳能5D Mark III数码单反摄影从入门到精通》适合对数码摄影感兴趣，特别是已购买或者计划购买 5D Mark III 的读者阅读。

<<佳能5D Mark III数码单反摄影>>

作者简介

《神龙摄影》团队拥有国内多位顶级摄影家、知名职业摄影师和活跃于国内各大专业摄影网战的专业版主的鼎力支持。

其出版的《数码单反摄影从入门到精通》（共3卷），连续获得“全国优秀畅销书金奖”、“大学生最喜爱图书奖”和“优秀图书版权输出奖”。

<<佳能5D Mark III数码单反摄影>>

书籍目录

入门篇

CHAPTER 1 走进EOS 5D Mark III

- 1.1 相机的正面 2
- 1.2 相机的背面 4
- 1.3 相机的侧面 7
- 1.4 相机的顶部 8
- 1.5 相机的底部 10
- 1.6 模式转盘 11
- 1.7 液晶监视器拍摄信息显示 12
- 1.8 取景器显示 13
- 1.9 液晶显示屏 14

CHAPTER 2 快速设置

- 2.1 安装镜头 18
- 2.2 安装电池 18
- 2.3 显示电池信息 19
- 2.4 插入存储卡 19
- 2.5 格式化存储卡 20
- 2.6 调节屈光度 21
- 2.7 设置图像画质 21
- 2.8 镜头像差校正 22
- 2.9 选择色彩空间 23
- 2.10 选择并自定义照片风格 23
- 2.11 设置多重曝光 25
- 2.12 利用HDR(高动态范围)拍摄 25
- 2.13 设置高光警告 27
- 2.14 显示柱状图 27
- 2.15 调整液晶屏的亮度 28
- 2.16 设置日期、时间、区域 29
- 2.17 设置语言 29
- 2.18 清洁感应器 30
 - 2.18.1 自动清洁感应器 30
 - 2.18.2 立即清洁感应器 30
 - 2.18.3 手动清洁感应器 31
- 2.19 我的菜单设置 31

CHAPTER 3 拍出我的第一张好照片

- 3.1 掌握正确的拍摄姿势 34
- 3.2 用全自动(场景智能自动)模式进行拍摄 35
- 3.3 回放查看与删除 36
- 3.4 用全自动模式也能拍出好的人像照片 37
- 3.5 用全自动模式也能拍出好的风光照片 38
- 3.6 用全自动模式也能拍出好的运动照片 39

进阶篇

CHAPTER 4 曝光

- 4.1 什么是曝光 42
- 4.2 不同的曝光及效果对比图 43

<<佳能5D Mark III数码单反摄>>

- 4.2.1 曝光正常 43
- 4.2.2 曝光过度 43
- 4.2.3 曝光不足 43
- 4.3 什么是正确曝光 44
 - 4.3.1 高光溢出 44
 - 4.3.2 暗部缺失 44
- 4.4 曝光技巧 45
- 4.5 曝光锁定 47
- CHAPTER 5 曝光模式
 - 5.1 什么是曝光模式 50
 - 5.2 程序自动曝光 50
 - 5.2.1 程序自动曝光模式注意事项 50
 - 5.2.2 全自动模式与程序自动模式的不同 51
 - 5.3 快门优先自动曝光 51
 - 5.4 光圈优先自动曝光 52
 - 5.5 手动曝光 54
 - 5.6 B门 56
 - 5.7 自定义拍摄模式 56
- CHAPTER 6 曝光补偿
 - 6.1 什么是曝光补偿 60
 - 6.2 不同的曝光补偿效果对比图 60
 - 6.3 如何在相机上设置曝光补偿 60
 - 6.4 白加黑减 61
 - 6.4.1 增加曝光补偿值拍摄浅色的物体 61
 - 6.4.2 减少曝光补偿值拍摄深色的物体 62
 - 6.5 拍摄雪景, 只加不减 62
 - 6.6 不同亮度的背景, 亮加暗减 63
 - 6.7 查看直方图 63
- CHAPTER 7 包围曝光
 - 7.1 什么是自动包围曝光 66
 - 7.1.1 自动包围曝光效果对比图 66
 - 7.1.2 自动包围曝光的设置方法 66
 - 7.2 什么是白平衡包围曝光 67
 - 7.2.1 白平衡包围曝光效果对比图 67
 - 7.2.2 白平衡包围曝光的设置方法 67
- CHAPTER 8 光圈
 - 8.1 什么是光圈 70
 - 8.2 光圈的作用 70
 - 8.2.1 控制曝光量 70
 - 8.2.2 控制景深 71
 - 8.2.3 控制像质 72
 - 8.3 如何在相机上设置不同的光圈 72
 - 8.4 什么是最佳光圈 72
 - 8.5 什么时候采用大光圈 74
 - 8.5.1 如此喧哗, 你依然美得宁静 74
 - 8.5.2 你的优雅, 世界都为你让步 75
 - 8.5.3 极速瞬间, 张扬魅力 75

<<佳能5D Mark III数码单反摄>>

- 8.6 什么时候采用中等光圈 76
- 8.7 什么时候用小光圈 76
 - 8.7.1 繁星点点的海滨夏夜 76
 - 8.7.2 群山深处 77
 - 8.7.3 千仞玉帘, 坠落人间 77
- CHAPTER 9 快门速度
 - 9.1 什么是快门速度 80
 - 9.2 快门的作用 80
 - 9.2.1 控制曝光量 80
 - 9.2.2 凝固动作 80
 - 9.2.3 表现意境 81
 - 9.3 不同的快门速度效果对比图 81
 - 9.4 如何在相机上设置不同的快门速度 82
 - 9.5 什么时候使用低速快门 82
 - 9.5.1 匹练垂滑, 飘渺似雾 82
 - 9.5.2 流光溢彩, 沉淀了一夜的心 82
 - 9.5.3 烟花缤纷了寂静的夜空 83
 - 9.6 什么时候使用高速快门 83
 - 9.6.1 起程, 向往的白云之巅 83
 - 9.6.2 只为在人群中多看你一眼 84
 - 9.7 高速连拍 84
 - 9.8 什么是安全快门 85
- CHAPTER 10 感光度
 - 10.1 什么是感光度 88
 - 10.2 不同感光度照片画质对比图 88
 - 10.3 如何在相机上设置感光度 89
 - 10.4 什么时候选择低感光度拍摄 89
 - 10.4.1 层峦叠嶂, 悠远神圣 89
 - 10.4.2 阳光里的微笑, 颜如舜华 90
 - 10.5 什么时候选择高感光度拍摄 91
 - 10.5.1 乡愁, 旧时光 91
 - 10.5.2 滨海夏夜, 形容曲尽 91
- CHAPTER 11 焦距
 - 11.1 什么是焦距 94
 - 11.2 不同的焦距效果对比图 94
 - 11.2.1 焦距不同带来画面视角的差异 94
 - 11.2.2 焦距不同带来画面纵深感的差异 95
 - 11.3 如何调整不同的焦距 96
 - 11.4 中短焦适合拍摄风光 96
 - 11.5 中长焦适合拍摄人像 97
 - 11.6 长焦适合拍摄鸟类 97
- CHAPTER 12 对焦
 - 12.1 什么是对焦 100
 - 12.2 不同对焦点的效果对比图 100
 - 12.3 如何在相机上选择对焦点 100
 - 12.4 不同场景下如何选择对焦点 100
 - 12.5 自动对焦模式及变更方法 103

<<佳能5D Mark III数码单反摄>>

- 12.5.1 自动对焦模式 103
- 12.5.2 自动对焦模式的变更方法 105
- 12.5.3 提高自动对焦模式的准确度和性能 105
- CHAPTER 13 白平衡测光模式
- 13.1 什么是白平衡 108
- 13.2 不同的白平衡效果对比图 108
- 13.3 如何在相机上设置白平衡模式 109
- 13.4 自动白平衡适合日常的拍摄 110
- 13.5 如何在相机上设置色温值 111
- 13.6 用不同的色温值拍摄出冷暖色的照片 111
- 13.7 如何在相机上设置自定义白平衡 112
- 13.8 利用手动预设白平衡还原画面的真实色彩 113
- CHAPTER 14 测光模式
- 14.1 什么是测光 116
- 14.2 不同的测光模式效果对比图 116
- 14.3 如何在相机上设置不同的测光模式 116
- 14.4 EOS 5D Mark III的几种测光模式 117
- 14.4.1 点测光 117
- 14.4.2 中央重点平均测光 118
- 14.4.3 局部测光 118
- 14.4.4 评价测光 119
- 拍摄经验篇
- CHAPTER 15 高手拍摄经验
- 15.1 人像 122
- 15.1.1 高手如何设置拍摄模式 122
- 15.1.2 高手如何设置ISO感光度 123
- 15.1.3 高手如何设置白平衡 124
- 15.1.4 高手一般选择哪种测光模式？
- 测光点放在哪里好 124
- 15.1.5 高手如何选择对焦点 126
- 15.1.6 初学者如何避免人像照片不锐，老是跑焦 126
- 15.1.7 拍摄高级人像照片还需要对相机进行什么样的设置 128
- 15.1.8 拍摄过程中的跑焦问题 128
- 15.1.9 高手如何拍摄夜景人像 130
- 15.1.10 高手如何拍出梦幻薄雾般的“冲光”效果 133
- 15.2 风光 135
- 15.2.1 高手如何调整光圈和对焦距离使得拍出的照片前后都很清晰 135
- 15.2.2 高手如何解决天空亮、景物暗的曝光差异 138
- 15.2.3 高手如何拍出星芒效果 139
- 镜头与配件篇
- CHAPTER 16 卓越的EF镜头
- 16.1 镜头的基本知识与解析 142
- 16.1.1 佳能镜头常见名词解释 142
- 16.1.2 变焦镜头与定焦镜头的区别 144
- 16.2 大三元 145
- 16.2.1 大三元之一：EF 16-35mm f/2.8L USM(顶级广角变焦镜头) 145
- 16.2.2 大三元之二：EF 24-70mm f/2.8L USM(顶级标准变焦镜头) 146

<<佳能5D Mark III数码单反摄>>

16.2.3	顶级中长焦：EF 70-200mm f/2.8L IS II USM(顶级中长焦变焦镜头)	147
16.3	小三元	149
16.3.1	小三元之一：EF 17-40mm f/4L USM(经济型L级广角变焦镜头)	149
16.3.2	小三元之二：EF 24-105mm f/4L IS USM(经济型标准变焦镜头、套头)	150
16.3.3	小三元之三：EF 70-200mm f/4L IS USM(轻量级中长焦变焦镜头)	151
16.4	定焦镜头	152
16.4.1	EF 50mm f/1.2L USM(顶级标准定焦镜头)	152
16.4.2	EF 50mm f/1.4L USM(标准定焦镜头)	153
16.4.3	EF 85mm f/1.2L USM(顶级人像镜皇)	154
16.4.4	EF 100mm f/2.8L IS USM(专业微距镜头)	156
16.5	焦距范围	157
16.5.1	风光摄影镜头焦距段的选择	157
16.5.2	人像摄影镜头焦距段的选择	159
16.5.3	微距摄影镜头焦距段的选择	160
16.6	镜头的配置原则	161
CHAPTER 17 相机配件		
17.1	摄影包	164
17.1.1	购买摄影包应注意摄影包的哪些性能	164
17.1.2	为5D Mark III选择合适的摄影包	165
17.2	三脚架和云台	166
17.2.1	为5D Mark III选择合适的三脚架	166
17.2.2	云台	167
17.3	存储卡	168
17.3.1	CF卡和SD卡	168
17.3.2	为5D Mark III选择的CF卡和SD卡	168
17.4	大容量锂电池	169
17.5	闪光灯和柔光罩	170
17.5.1	为5D Mark III选择合适的闪光灯	170
17.5.2	柔光罩	171
17.6	反光板	172
17.7	遮光罩和滤镜	173
17.7.1	遮光罩	173
17.7.2	滤镜	173
17.8	快门线	174
17.9	电池盒兼手柄	174
17.10	清洁工具	175
17.10.1	气吹	175
17.10.2	镜头笔	175
17.10.3	镜头纸	175
创作理念篇		
CHAPTER 18 常见的构图技巧		
18.1	什么是构图	178
18.2	摄影构图的元素	178
18.2.1	主体的确定	179
18.2.2	陪体的选择	180
18.2.3	以环境烘托主体	181
18.2.4	留白：创造画面的意境	183

<<佳能5D Mark III数码单反摄>>

- 18.3 不同拍摄角度的特点 185
 - 18.3.1 仰拍强调形式感 185
 - 18.3.2 平视真实自然 185
 - 18.3.3 俯视一览无余 186
- 18.4 画幅 187
 - 18.4.1 横画幅 187
 - 18.4.2 竖画幅 187
- 18.5 常见的几种构图方法 189
 - 18.5.1 三分法构图 189
 - 18.5.2 对角线构图 190
 - 18.5.3 S形构图 191
 - 18.5.4 三角形构图 193
 - 18.5.5 框架式构图 194
- CHAPTER 19 摄影色彩的配置与应用
 - 19.1 摄影色彩的构成 198
 - 19.1.1 色彩构成的概念 198
 - 19.1.2 色彩三要素 198
 - 19.2 摄影色彩的运用 199
 - 19.2.1 黑色系 199
 - 19.2.2 白色系 199
 - 19.2.3 红色系 200
 - 19.2.4 绿色系 201
 - 19.2.5 蓝色系 201
 - 19.2.6 黄色系 202
 - 19.2.7 紫色系 202
 - 19.3 色调 203
 - 19.3.1 相邻色调 203
 - 19.3.2 对比色调 203
 - 19.3.3 暖色调 204
 - 19.3.4 冷色调 205
 - 19.4 影调 205
 - 19.4.1 高调 206
 - 19.4.2 低调 206
 - 19.4.3 中间调 207
 - 19.5 色彩在人像拍摄中的应用 208
 - 19.5.1 人物化妆造型中的色彩搭配 208
 - 19.5.2 服装色彩搭配 209
- CHAPTER 20 摄影用光技术
 - 20.1 光质 212
 - 20.1.1 直射光 212
 - 20.1.2 散射光 214
 - 20.1.3 反射光 214
 - 20.2 光线的方向及其运用 215
 - 20.2.1 顺光 215
 - 20.2.2 侧光 215
 - 20.2.3 斜侧光 217
 - 20.2.4 逆光 217

<<佳能5D Mark III数码单反摄>>

- 20.2.5 侧逆光 219
- 20.2.6 顶光 221
- 实拍精技篇
- CHAPTER 21 拍摄外景人像
- 21.1 通用拍摄技法 224
 - 21.1.1 器材的选择和准备 224
 - 21.1.2 选择外景拍摄的时间、地点 225
 - 21.1.3 与模特建立积极的互动关系 226
 - 21.1.4 注意人像摄影中的拍摄角度 227
 - 21.1.5 人像摄影中的构图 230
- 21.2 怎样借助场景、黑白模式拍摄狂野美女 231
- 21.3 怎样在阴天拍好人像 233
- 21.4 怎样拍摄逆光人像 235
- 21.5 怎样拍出背景虚化的效果 238
- 21.6 怎样拍摄人像剪影 241
- 21.7 怎样拍好古典人像 243
- 21.8 怎样拍摄泳装美女 245
- 21.9 怎样拍摄白色婚纱 247
- 21.10 怎样拍好外景情侣 249
- 21.11 怎样拍摄麦田人像 251
- 21.12 怎样拍出具有怀旧感的人像 253
- 21.13 怎样拍摄雨中甜蜜的情侣 257
- 21.14 怎样拍摄樱花下的美女 260
- 21.15 怎样拍摄夜景人像 262
- CHAPTER 22 拍摄室内人像
- 22.1 通用技法 268
 - 22.1.1 选择合适的拍摄位置 268
 - 22.1.2 室内光线的运用 269
 - 22.1.3 利用环境光 269
 - 22.1.4 使用外置闪光灯 270
 - 22.1.5 合理的构图 271
 - 22.1.6 选择合理的道具 271
- 22.2 怎样拍摄室内写真 272
- 22.3 怎样拍摄室内古典美女 274
- 22.4 怎样拍摄性感的内衣美女 276
- 22.5 怎样拍摄个性美女 278
- 22.6 怎样拍摄车展上的美女模特 280
- 22.7 怎样拍摄台球美女 284
- 22.8 怎样拍摄室内情侣 287
- 22.9 怎样拍摄舞台上的演员 290
- 22.10 怎样拍摄可爱的邻家女孩 293
- 22.11 怎样拍摄热辣性感的写真 296
- 22.12 怎样拍摄深色背景下的女孩 298
- 22.13 怎样拍摄私房照 301
- CHAPTER 23 拍摄儿童、老年人
- 23.1 儿童拍摄技法 306
 - 23.1.1 善于引导孩子 306

<<佳能5D Mark III数码单反摄>>

- 23.1.2 善于抓拍或运用高速连拍 306
- 23.1.3 使用人工智能伺服自动对焦 307
- 23.1.4 变化拍摄角度 308
- 23.1.5 场景的选择 308
- 23.2 老年人拍摄技法 309
 - 23.2.1 拍出老人的精神面貌 309
 - 23.2.2 运用合适的光线 309
 - 23.2.3 拍摄姿势与角度 310
 - 23.2.4 表现老人的生活 311
 - 23.2.5 环境的利用 311
- CHAPTER 24 纪实摄影
 - 24.1 纪实摄影拍摄技法 314
 - 24.1.1 运用黑白模式 314
 - 24.1.2 长焦和广角镜头的运用 314
 - 24.1.3 抓拍精彩瞬间 315
 - 24.1.4 选择不同的景别 316
 - 24.2 怎样拍摄纪实组照 316
- CHAPTER 25 拍摄体育运动
 - 25.1 充分了解拍摄项目 320
 - 25.2 快门速度的运用 320
 - 25.3 选择最佳的拍摄位置和拍摄点 321
 - 25.4 有预见性的提前拍摄 322
 - 25.5 变换拍摄角度 322
 - 25.6 使用三脚架或手持相机拍摄 323
 - 25.7 跟踪对焦 323
- CHAPTER 26 拍摄风光
 - 26.1 山景拍摄技法 326
 - 26.1.1 镜头的选择 326
 - 26.1.2 必备附件 326
 - 26.1.3 灵活的构图 327
 - 26.1.4 选择合适的位置 328
 - 26.1.5 光线的运用 329
 - 26.2 怎样拍摄广袤的山景 330
 - 26.3 怎样拍摄云雾中的山 332
 - 26.4 怎样拍摄夕阳中的山 335
 - 26.5 雪景拍摄技法 336
 - 26.5.1 光线的选择 336
 - 26.5.2 正确测光和曝光 337
 - 26.5.3 合理调整白平衡和色温 338
 - 26.5.4 给画面增添亮点 339
 - 26.6 怎样拍出雪的质感 340
 - 26.7 怎样拍出洁白的雪 341
 - 26.8 水景拍摄技法 343
 - 26.8.1 曝光控制 343
 - 26.8.2 光线对画面的影响 343
 - 26.8.3 选择不同的快门速度表现不同效果 345
 - 26.8.4 灵活构图 345

<<佳能5D Mark III数码单反摄>>

- 26.8.5 充分利用倒影 346
- 26.9 怎样抓拍水花四溅的瞬间 346
- 26.10 夜景通用拍摄技法 348
 - 26.10.1 准确的测光 348
 - 26.10.2 选择合适的拍摄地点和拍摄角度 348
 - 26.10.3 白平衡的设定 349
 - 26.10.4 使用三脚架 350
 - 26.10.5 使用遮光罩和滤镜 350
- 26.11 怎样拍摄夜晚城市的全景 351
- 26.12 怎样拍出夜晚车流的轨迹 353
- 26.13 怎样拍摄夜空中五彩缤纷的烟花 354
- 26.14 怎样运用中途变焦拍摄夜景建筑 356

CHAPTER 27 拍摄动物

- 27.1 动物拍摄技法 360
 - 27.1.1 选择合适的背景和景别 360
 - 27.1.2 运用长焦 360
 - 27.1.3 合理运用光线 361
 - 27.1.4 灵活抓拍 362
- 27.2 怎样拍摄可爱的宠物 362

CHAPTER 28 拍摄花卉

- 28.1 鲜明的主题 366
- 28.2 选择合适的拍摄时间和光线 366
- 28.3 选择不同的镜头 367
- 28.4 拍摄角度的选择 368
- 28.5 利用背景衬托 369

后期处理篇

CHAPTER 29 后期处理

- 29.1 图像处理基础知识 372
 - 29.1.1 像素与分辨率 372
 - 29.1.2 颜色模式 372
 - 29.1.3 常用文件保存格式 374
- 29.2 使用Camera Raw处理照片 375
- 29.3 后期处理实战技法 378
 - 29.3.1 修正曝光不足的照片 378
 - 29.3.2 曝光过度照片的修正 381
 - 29.3.3 锐化动物照片 384
 - 29.3.4 皖南印象 387
 - 29.3.5 快速打造冷艳的视觉效果 391
 - 29.3.6 快速打造温馨的视觉效果 394
 - 29.3.7 光滑柔嫩的肌肤 396
 - 29.3.8 打造唯美的淡红色人物照片 400
 - 29.3.9 为风景照片调色 405

光盘目录

PART 1 佳能5D III相机设置视频

- 1.1 基础设置
 - 1.1.1 图像画质
 - 1.1.2 镜头像差校正

<<佳能5D Mark III数码单反摄>>

- 1.1.3 曝光补偿
- 1.1.4 白平衡偏移
- 1.1.5 色彩空间
- 1.1.6 照片风格
- 1.1.7 高光警告
- 1.1.8 显示柱状图
- 1.1.9 格式化存储卡
- 1.1.10 液晶屏的亮度
- 1.1.11 日期/时间/区域
- 1.1.12 语言
- 1.1.13 电池信息
- 1.1.14 自动清洁感应器
- 1.1.15 立即清洁感应器
- 1.1.16 我的菜单设置
- 1.2 高级设置
 - 1.2.1 自动包围曝光
 - 1.2.2 白平衡包围
 - 1.2.3 多重曝光
 - 1.2.4 HDR模式
 - 1.2.5 手动清洁感应器
- PART 2 十大经典拍摄技法视频
 - 2.1 十大构图技法
 - 2.1.1 水平线构图
 - 2.1.2 三分法构图
 - 2.1.3 对角线构图
 - 2.1.4 曲线构图
 - 2.1.5 九宫格构图
 - 2.1.6 三角形构图
 - 2.1.7 横向构图
 - 2.1.8 对比构图
 - 2.1.9 垂直线构图
 - 2.1.10 均衡构图
 - 2.2 十大主光技法
 - 2.2.1 主光
 - 2.2.2 修饰光
 - 2.2.3 前侧光
 - 2.2.4 正侧光
 - 2.2.5 前侧45°光
 - 2.2.6 利用逆光展现人物轮廓
 - 2.2.7 使用道具丰富画面情节
 - 2.2.8 发型光
 - 2.2.9 利用背景光拍摄化妆品
 - 2.2.10 两灯打平光表现平面人物
 - 2.3 十大曝光技法
 - 2.3.1 手动曝光
 - 2.3.2 自动曝光
 - 2.3.3 通过增加曝光补偿使人物皮肤更加白皙

<<佳能5D Mark III数码单反摄>>

- 2.3.4 通过降低曝光补偿使主体色彩更艳丽
- 2.3.5 利用点测光得到黑色背景
- 2.3.6 利用大光圈对背景进行虚化
- 2.3.7 利用小光圈表现星状灯光
- 2.3.8 利用慢速快门表现朦胧的海景
- 2.3.9 利用高速快门表现清晰的海景
- 2.3.10 夜景人像曝光技法
- 2.4 十大色彩运用技法
 - 2.4.1 使用艳丽的色彩
 - 2.4.2 使用柔和的色彩
 - 2.4.3 充分利用中性色背景
 - 2.4.4 让一种颜色占据支配地位
 - 2.4.5 利用天空突出主体色彩
 - 2.4.6 利用日出日落光线营造暖色调画面
 - 2.4.7 通过设置白平衡营造冷色调
 - 2.4.8 黄绿相邻色的搭配
 - 2.4.9 以蓝天作为背景营造蓝色系画面
 - 2.4.10 利用黑色背景使画面更加深邃
- PART 3 让照片更加清晰的秘诀视频
 - 3.1.1 正确的持机方式
 - 3.1.2 利用三角架
 - 3.1.3 利用快门线
 - 3.1.4 寻找支撑点
 - 3.1.5 提升ISO值获得想要的快门速度
 - 3.1.6 快门速度保证在安全快门之内
 - 3.1.7 利用中央对焦点对主体对焦
 - 3.1.8 利用连拍模式
 - 3.1.9 为主体选择高反差衬景
 - 3.1.10 拍摄人物时,对眼睛对焦
- PART 4 摄影实拍技巧精粹视频
 - 4.1 十大经典人像布光类型
 - 4.1.1 蝴蝶光
 - 4.1.2 三盏灯打造靓丽人像
 - 4.1.3 虚化人物营造意境
 - 4.1.4 采用小光比塑造美女人像
 - 4.1.5 羽化光效果
 - 4.1.6 传统用光
 - 4.1.7 V型光
 - 4.1.8 鳄鱼光
 - 4.1.9 修饰光
 - 4.1.10 U型光
 - 4.2 十大风光摄影技法
 - 4.2.1 利用焦外成像拍摄霓虹灯梦幻效果
 - 4.2.2 增强画面的构成感
 - 4.2.3 湿地度假风光的拍摄
 - 4.2.4 利用小光圈拍摄出星光效果
 - 4.2.5 近景中景远景的表现

<<佳能5D Mark III数码单反摄影>>

4.2.6 考虑天空作为背景，增强画面视觉元素

4.2.7 利用大场景表现风光

4.2.8 考虑天空作为背景

4.2.9 利用F11光圈表现鲸鲨馆

4.2.10 把握画面的内在平衡

PART 5 镜头与闪光灯应用技巧视频

5.1 镜头的十大运用

5.1.1 利用广角镜头的透视关系

5.1.2 利用标准镜头得到广角镜头的效果

5.1.3 利用标准镜头得到长焦镜头的效果

5.1.4 利用镜头长焦端进行前后景的虚化

5.1.5 利用长焦镜头的微距功能

5.1.6 拉近镜头时，使用高速快门

5.1.7 采用镜头的最佳光圈

5.1.8 焦外成像

5.1.9 给镜头加装遮光罩

5.1.10 给镜头加装滤镜

5.2 闪光灯的十大运用

5.2.1 将弹起式闪光灯光线变柔和

5.2.2 加柔光罩使外置闪光灯光线变柔和

5.2.3 使用手动模式拍摄

5.2.4 使用闪光灯，把握拍摄距离

5.2.5 如何站得更远拍摄

5.2.6 通过反射光进行补光

5.2.7 利用白色反光卡改变光线方向

5.2.8 后帘同步闪光

5.2.9 由慢速快门闪光看到更多的背景

5.2.10 由慢速快门闪光得到的奇幻效果

PART 6 佳能软件应用技巧视频

6.1 Digital Photo Professional

6.2 PhotoStitch

6.3 Picture Style Editor

PART 7 完美后期基本技能视频

第1集 旋转照片

第2集 批量重命名拍摄照片

第3集 修改照片的尺寸

第4集 裁切风景照片

第5集 斜切与扭曲照片

第6集 制作极限运动

第7集 为咖啡杯贴图

第8集 增大鱼尾巴的弯曲度

第9集 为狮子抠毛发

第10集 制作放射性背景效果

第11集 为汽车创建灯光效果

第12集 为卡通人填充颜色

第13集 填充草坪图案

第14集 制作海报

<<佳能5D Mark III数码单反摄影>>

- 第15集 制作时尚美女插画
- 第16集 打造红色梦幻色调
- 第17集 去除人物面部色斑
- 第18集 去除人物面部鱼尾纹
- 第19集 复制美女
- 第20集 去除照片中的红眼
- 第21集 去除照片中的杂物
- 第22集 绘制特效背景
- 第23集 为照片擦除背景
- 第24集 为美女修出完美脸型
- 第25集 将多个照片合成为全景图
- 第26集 将多个照片合成为HDR图像
- 第27集 制作发黄旧照片
- 第28集 打造蔚蓝天空
- 第29集 为衣服添加图案效果
- 第30集 为衣服制作绸缎面料
- 第31集 制作个性模板
- 第32集 制作浪漫模板效果
- 第33集 合成特效
- 第34集 为黑白照片创建彩色图像
- 第35集 将彩色照片创建灰度图像
- 第36集 为荷花创建动感效果
- 第37集 为照片添加文字内容
- 第38集 创建变形文字
- 第39集 制作环形文字效果
- 第40集 制作网点照片效果
- 第41集 为图像制作等高线效果图
- 第42集 为照片添加浮雕效果
- 第43集 为照片添加照亮边缘效果
- 第44集 打造墨水轮廓效果
- 第45集 喷色描边效果
- 第46集 制作特殊风景效果
- 第47集 制作动感人物
- 第48集 为美女照片模糊效果
- 第49集 为照片添加景深效果
- 第50集 模糊照片
- 第51集 为葵花制作玻璃效果
- 第52集 为图像制作极坐标效果
- 第53集 变形汽车
- 第54集 浪漫清新色调
- 第55集 制作旋转扭曲图像
- 第56集 锐化动物边缘毛发
- 第57集 制作纹理效果
- 第58集 水墨画效果
- 第59集 制作铬黄效果
- 第60集 打造石膏美女效果
- 第61集 制作水彩画纸效果

<<佳能5D Mark III数码单反摄>>

- 第62集 影印风景照片
- 第63集 怀旧的咖啡色调
- 第64集 为照片添加光照效果
- 第65集 制作纤维效果图
- 第66集 制作壁画效果图
- 第67集 为图像减少杂色
- 第68集 制作3D立体字效果图
- 第69集 为美女照片制作3D明信片
- 第70集 制作3D易拉罐效果图
- 第71集 制作3D网格效果图
- 第72集 为风景照片录制动作
- 第73集 制作拼贴照片效果
- 第74集 调整照片的白平衡
- 第75集 调整照片的清晰度和饱和度
- 第76集 校正照片色差
- 第77集 为黑白照片着色
- 第78集 美化面部肌肤
- 第79集 为照片添加特效
- 第80集 为视频添加效果
- 第81集 还原健康肤色——通道磨皮法
- 第82集 白皙柔美的肌肤——蒙尘与划痕磨皮法
- 第83集 打造光彩肌肤——双曲线手工磨皮法
- 第84集 修出完美容颜——精细磨皮法阴影的修饰
- 第86集 明亮有神的大眼睛
- 第87集 美化鼻子
- 第88集 美唇
- 第89集 亮白牙齿
- 第90集 甜美的淡红色调
- 第91集 冷冷的青蓝色调
- 第92集 淡雅的灰色调
- 第93集 优雅的怀旧色调
- 第94集 恬淡的暮春色调
- 第95集 梦幻青蓝色调
- 第96集 经典黄褐色调
- 第97集 让灰暗的照片更加艳丽
- 第98集 完美黄昏
- 第99集 金黄沙漠
- 第100集 暖春
- 第101集 宁静的夏天
- 第102集 秋天的童话
- 第103集 雪的世界
- 第104集 让蓝天白云更加有调
- 第105集 校正曝光不足的照片
- PART 8 相机与镜头的维护视频
 - 8.1.1 选购适合5D III的摄影包
 - 8.1.2 机身的保养
 - 8.1.3 液晶屏幕的保养

<<佳能5D Mark III数码单反摄>>

- 8.1.4 使用防潮箱保存照相机
- 8.1.5 电池的保养
- 8.1.6 选购滤镜保护镜头
- 8.1.7 选购优质的摄影包存放镜头
- 8.1.8 恶劣天气时不要随意更换镜头
- 8.1.9 不使用相机时及时盖上镜头盖
- 8.1.10 相机包中随时携带清洁套装
- PART 9 经典摄影网站推荐
- PART 10 100个不得不知的摄影技巧
- PART 11 大制作——照片处理高级技法揭秘
- 第1集 调整Lab色调
- 第2集 杂志风格写真
- 第3集 古朴淡雅的个人写真
- 第4集 甜蜜的情侣写真
- 第5集 浪漫婚纱套系
- 第6集 照片合成中光影的处理
- 第7集 欧美时尚插画
- 第8集 梦回唐朝
- 第9集 游梦仙子
- 第10集 心灵异境

章节摘录

版权页：插图：明度是色彩结构的关键。

在无色彩中，白色是明度最高的色，而黑色是明度最低的色，中间存在一个从亮到暗的灰色系列。

在彩色中，任何一种纯度都有着自己的明度特征。

例如黄色为明度最高的色，紫色为明度最低的色。

由于明度可以通过黑白灰的关系单独呈现出来，所以，其在三要素中具有较强的独立性。

色相是色彩的首要特征。

如果说明度是色彩的骨骼，那么色相就是色彩的肌肤。

色相体现着色彩外向的性格，是色彩的灵魂。

光谱中各色相都是原始的色彩，它们构成了色彩体系中的基本色相。

在可见光谱中，红、橙、黄、绿、蓝、紫每一种色相都有自己的波长和频率，而且每一种色彩都有自己的名称。

所以，当说出某一个色彩的名称时，脑海里就会呈现出该名称所对应的色彩，这就是色相的概念。

纯度是指色彩的鲜艳度。

当特定的色彩被混入白色时，其鲜艳度降低，明度提高；当被混入黑色时，其鲜艳度降低，明度变暗；当混入明度相同的中性灰时，鲜艳度降低，明度没有改变。

不同的色相不但明度不同，纯度也不相等。

颜色中以三原色红黄蓝为纯度最高色，而接近黑白灰的色为低纯度色。

同一色相，纯度发生了变化，会立即带来色彩的变化。

<<佳能5D Mark III数码单反摄>>

媒体关注与评论

佳能官方杂志《佳能园地》主编、著名摄影家 乔小兵：摄影器材的每一次升级，都是科学技术与摄影需求的结合；每一次升级，都再次拓宽了摄影创作之路。

佳能5D Mark III的面市亦是如此，而本书正是给希望用它来提升艺术创作水平的摄影人，提供了全面深入的指导。

北京摄影函授学院副院长、北京摄影家协会副主席 李英杰：摄影是技术与艺术的结合——技术多指对摄影理论与器材操作的熟练掌握，而艺术则是一种修养。

本书正是遵循从技术到艺术的思路而编写，让影友始终抓住摄影的本质，难能可贵。

著名摄影家 李少白：摄影器材只是进行创作的工具而已，摄影艺术才应该是大家追求的目标。

可喜的是，本书不但没有本末倒置，而且对两者都进行了精彩的诠释。

蜂鸟网资深版主 Gliff：案例详实，图文并茂，即使是刚刚入门的5D Mark III用户，也能够顺利读通，并拍出属于自己的专业作品。

色影无忌资深版主 丽人行：佳能的5D Mark III以性能与画质的完美结合，带给摄影爱好者莫大的惊喜；本书则是以相机使用与摄影技法的细腻融合，带给我们无比畅快的阅读体验。

佳友在线资深版主 蓉儿：一本从浅入手，逐渐深入的好书，有很强的针对性，实用易懂。

<<佳能5D Mark III数码单反摄影>>

编辑推荐

摄影是一门技术，需要对基本操作勤学苦练；摄影是一门艺术，需要通过各种手法来传达创作思想。从拿到相机只会按快门开始，到拍出众人称赞的好照片，不仅是摄影器材因素起作用，更需要的是拍摄者对技术的掌握，以及对场景的认知与解构。

这固然不易，但非遥不可及，多看、多学、多思考、多练习，精彩照片一定会在你的手中诞生。

神龙摄影编著的《佳能5D Mark 数码单反摄影从入门到精通》附送的大型DVD视频教学光盘，内容丰富、实用，包含5D Mark 全能设置视频、十大经典拍摄技法视频、十大经典构图技法视频、十大经典用光技法视频、十大经典布光技法视频、十大闪光灯运用技法视频、十大镜头运用技法视频、十大让照片更加清晰的秘诀视频、105集完美后期技法视频、超值赠送100个不可不知的摄影技巧电子书《数码单反摄影从入门到精通》（共3卷）原班人马倾力打造。

<<佳能5D Mark III数码单反摄>>

名人推荐

摄影器材的每一次升级，都是科学技术与摄影需求的结合；每一次升级，都再次拓宽了摄影创作之路。

佳能5D Mark III的面市亦是如此，而本书正是给希望用它来提升艺术创作水平的摄影人，提供了全面深入的指导。

——佳能官方杂志《佳能园地》主编、著名摄影家 乔小兵 摄影是技术与艺术的结合——技术多指对摄影理论与器材操作的熟练掌握，而艺术则是一种修养。

本书正是遵循从技术到艺术的思路而编写，让影友始终抓住摄影的本质，难能可贵。

——北京摄影函授学院副院长、北京摄影家协会副主席 李英杰 摄影器材只是进行创作的工具而已，摄影艺术才应该是大家追求的目标。

可喜的是，本书不但没有本末倒置，而且对两者都进行了精彩的诠释。

——著名摄影家 李少白 案例详实，图文并茂，即使是刚刚入门的5D Mark III用户，也能够顺利读通，并拍出属于自己的专业作品。

——蜂鸟网资深版主 Gliff 佳能的5D Mark III以性能与画质的完美结合，带给摄影爱好者莫大的惊喜；本书则是以相机使用与摄影技法的细腻融合，带给我们无比畅快的阅读体验。

色影无忌资深版主 丽人行 一本从浅入手，逐渐深入的好书，有很强的针对性，实用易懂。

——佳友在线资深版主 蓉儿

<<佳能5D Mark III数码单反摄>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>