

图书基本信息

书名：<<Final Cut Pro数码单反高清视频剪辑圣经>>

13位ISBN编号：9787115295477

10位ISBN编号：7115295476

出版时间：2013-2

出版时间：哈林顿 (Richard Harrington)、夏皮罗 (Abba Shapiro)、卡曼 (Robbie Carman)、刘雯 人民邮电出版社 (2013-02出版)

译者：刘雯

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

《Final Cut Pro数码单反高清视频剪辑圣经》由多位专业摄像师、剪辑师、FinalCut专家合力打造，按完整、规范的工作流程安排内容，从前期拍摄注意事项到素材的导入与视频转码，从素材的组织与优化到项目的输出与管理，将镜头同步、音轨处理、时间线剪辑、音效增强、色彩校正、转场特效等实用技法穿插其中，是一本不可多得的高清视频剪辑圣经。

作者简介

作者：哈林顿（Richard Harrington）（美国）夏皮罗（Abba Shapiro）（美）卡曼（Robbie Carman）
译者：刘雯

书籍目录

第1章带着编辑思想进行拍摄 1.1相机设置 1.2曝光三角原则 1.3捕捉完美音频 第2章数据备份 2.1先编辑还是先备份 2.2备份流程 2.3转移素材 2.4选择编辑驱动器 2.5将素材转移到编辑驱动器中 2.6创建存档 第3章导入素材与视频代码转换 3.1设置导入偏好设置 3.2理解事件 3.3导入方法 第4章组织素材 4.1检查事件 4.2检查剪辑 4.3管理事件库 4.4为剪辑评级 4.5为剪辑添加关键词 4.6筛选剪辑 4.7删除镜头 第5章设置一个项目 5.1FinalCutProX项目结构 5.2开始一个项目 5.3理解项目库的概念 第6章同步镜头 6.1双系统录音的对位 6.2同步音频与视频 6.3为同步好的剪辑创建智能库 第7章后期编辑核心技巧 7.1选择剪辑与范围 7.2在时间线上添加或移除剪辑 7.3在时间线上排列剪辑 7.4在时间线上导航 第8章高级编辑技巧 8.1高级编辑命令 8.2修剪 8.3使用Marker 8.4添加转场 第9章修复和增强影片镜头 9.1自动色彩校正 9.2使用滤镜 9.3一级调色 9.4二级调色 9.5其他校正 9.6在时间线上混合格式 9.7为镜头重新定时 第10章处理音频 10.1添加音乐或音效 10.2查看音频剪辑 10.3混音 10.4增强音频 第11章输出和管理项目 11.1分享你的项目 11.2刻录光盘 11.3导出项目 11.4管理项目和素材

章节摘录

版权页：插图：重命名剪辑 在默认情况下，使用数码单反相机拍摄的视频的文件名没有太大用处（文件名不是唯一的，很容易重复）。

即使文件名不重复，像MVI_04567.mov这样的名字有什么用处呢？

幸运的是，你可以在事件中简单地为一组剪辑重命名。

你可以随时在事件浏览器或信息面板中重命名剪辑。

注意，你在Final Cut Pro X中为剪辑重命名，并不会改变你硬盘驱动器上原始素材的名字。

以下是重命名剪辑的几种方法。

在事件浏览器中的幻灯片视图中重命名剪辑：如果你正在使用幻灯片视图，只需要简单地选中剪辑名称，然后输入一个新的名称即可。

在事件浏览器中的列表视图中重命名剪辑：如果你正在使用列表视图，只需要简单地选中剪辑名称，敲击回车键，然后输入一个新的名称即可。

在信息面板中重命名剪辑：单击工具栏中的面板按钮从而在信息面板中选中一个剪辑，单击出现的窗格上方的“信息”按钮，然后就可以在命名栏输入一个新名字。

按照用途组织素材 当你将素材导入Final Cut Pro X后，程序会自动为元数据分配文本标签。

这些标签的生成是基于以下五种角色之一，包括“视频”、“标题”、“对话”、“音乐”和“特效”。

你也可以创建自定义用途，进一步将用途细化，然后手动分配给不同的素材。

例如，你可以把所有声音文件的用途都定义为采访，这样就能轻松地将它们与其他素材进行区分。

苹果最主要的定位方式是，当你在时间线上工作或使用XML文件转换数据时，识别相关元素。

在Final Cut Pro X与其他应用程序协同工作、分享素材的过程中，角色仍将扮演很重要的角色。

设置角色 要想设置角色，可以打开“角色编辑器”。

选择“修改”>“编辑角色”，然后查看当前已经设置的角色和子角色。

角色在应用程序中是全局定义的，因此你不能为不同的项目指定不同的角色。

要创建一个新的角色，请按以下步骤操作。

- 1.要添加一个新的角色，单击任务编辑器窗口左下角的“分配新角色”按钮。

- 2.选择添加一个“新视频角色”或“新音频角色”。

- 3.单击新创建的角色，并为其命名。

你也可以添加派生角色以细化角色类别。

例如，你可以将“视频”角色划分为像8卷、幕后和重演这样更细致的类别。

这样就可以轻松地为你的素材进行分类。

创建派生角色的方法也非常简单，如下所示。

- 1.单击选中一个角色。

- 2.单击面板中下方的“子角色”按钮。

- 3.单击新的子角色，并为其命名。

编辑推荐

数码单反高清视频剪辑圣经；包含导入、分析和整理镜头片段和素材；正确为你的项目设置数码单反相机；修复曝光、滚动快门、镜头晃动等常见问题；基本视频编辑及高级剪辑技巧；同步声音、创造完美混音效果；在剪辑中校正色彩及曝光问题；在互联网及移动存储设备上分析作品

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>