

<<佳能60D数码单反摄影从入门到精通>>

图书基本信息

书名：<<佳能60D数码单反摄影从入门到精通>>

13位ISBN编号：9787115296047

10位ISBN编号：7115296049

出版时间：2013-1

出版时间：人民邮电出版社

作者：神龙摄影

页数：403

字数：629000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<佳能60D数码单反摄影从入门到精>>

内容概要

摄影是指使用某种专门设备进行影像记录的过程,是一门随着传统摄影技术的形成和发展而产生的一门综合性的艺术形式。

摄影记录下了时代的变迁,留下了摄影人对社会对生活对大自然的理解。

摄影的学习需要对基本操作勤学苦练,需要通过各种手法来传达创作思想。

从拿到相机只会按快门开始,到拍出众人称赞的好照片,需要拍摄者熟练地掌握技术,以及对拍摄内容有清晰的认知与解构。

这固然不易,但非遥不可及,多看、多学、多思考、多练习,精彩照片一定会在你的手中诞生。

《佳能60D数码单反摄影从入门到精通》从佳能60D相机设置、基本操作、拍摄技法,到各种主题拍摄、后期处理等方面,由浅入深、循序渐进地介绍了摄影知识和创作理念,并通过大量的实例详细讲解丰富、有效的实拍技法,告诉读者如何实现拍摄意图,逐步形成属于自己的独特风格。

我们相信,只要你读完本书并勤加练习,你的摄影水平将会迅速提高,并跨入艺术创作之门。

《佳能60D数码单反摄影从入门到精通》适合对数码摄影感兴趣,特别是已购买或者计划购买佳能60D的读者阅读。

作者简介

《神龙摄影》团队拥有国内多位顶级摄影家、知名职业摄影师和活跃于国内各大专业摄影网战的专业版主的鼎力支持。

其出版的《数码单反摄影从入门到精通》（共3卷），连续获得“全国优秀畅销书金奖”、“大学生最喜爱图书奖”和“优秀图书版权输出奖”。

书籍目录

入门篇

CHAPTER 1 走进佳能60D

- 1.1 相机的正面
- 1.2 相机的背面
- 1.3 相机的侧面
- 1.4 相机的顶部
- 1.5 相机的底部
- 1.6 模式转盘
- 1.7 取景器显示
- 1.8 液晶监视器拍摄信息显示
- 1.9 液晶显示屏

CHAPTER 2 快速设置

- 2.1 安装电池
- 2.2 插入存储卡, 进行格式化
- 2.3 显示电池信息
- 2.4 设置照片画质
- 2.5 设置色彩空间
- 2.6 调整液晶屏的亮度
- 2.7 显示柱状图
- 2.8 设置高光警告
- 2.9 设置图像的长宽比
- 2.10 显示电子水准仪
- 2.11 设置照片风格
- 2.12 选择创意滤镜
- 2.13 RAW图像处理
- 2.14 设定评分
- 2.15 设置短片拍摄
 - 2.15.1 设置对焦模式
 - 2.15.2 设置曝光模式
 - 2.15.3 选择记录尺寸
 - 2.15.4 设置录音
- 2.16 清洁图像感应器
 - 2.16.1 自动清洁感应器
 - 2.16.2 立即清洁感应器
 - 2.16.3 手动清洁感应器
- 2.17 我的菜单设置

CHAPTER 3 拍出我的第一张好照片

- 3.1 掌握正确的拍摄姿势
- 3.2 灵活运用可旋转液晶监视器
- 3.3 用全自动模式进行拍摄
- 3.4 回放查看与删除
- 3.5 用全自动模式也能拍出好的人像照片
- 3.6 用全自动模式也能拍出好的风光照片
- 3.7 用全自动模式也能拍出好的运动照片

进阶篇

<<佳能60D数码单反摄影从入门到精>>

CHAPTER 4 曝光

- 4.1 什么是曝光
- 4.2 什么是正确曝光
 - 4.2.1 高光溢出
 - 4.2.2 暗部缺失
- 4.3 影响曝光的因素
- 4.4 不同的曝光及效果对比图
 - 4.4.1 曝光正常
 - 4.4.2 曝光过度
 - 4.4.3 曝光不足
- 4.5 曝光组合
- 4.6 曝光锁定

CHAPTER 5 曝光模式

- 5.1 什么是曝光模式
- 5.2 手动曝光(M)
- 5.3 光圈优先自动曝光(Av)
- 5.4 快门优先自动曝光(Tv)
- 5.5 B门曝光(B)
- 5.6 程序自动曝光
 - 5.6.1 全自动模式
 - 5.6.2 闪光灯禁用模式 60
 - 5.6.3 创意自动模式 61
 - 5.6.4 人像模式
 - 5.6.5 风光模式
 - 5.6.6 微距模式 63
 - 5.6.7 运动模式 64
 - 5.6.8 夜景人像模式
 - 5.6.9 程序自动曝光(P)
- 5.7 自定义曝光模式(C)
- 5.8 全自动模式、程序自动模式和创意自动模式的不同

CHAPTER 6 曝光补偿

- 6.1 什么是曝光补偿
- 6.2 不同的曝光补偿效果对比图
- 6.3 曝光补偿的应用
 - 6.3.1 白加黑减
 - 6.3.2 实例应用
- 6.4 如何在相机上设置曝光补偿
- 6.5 查看直方图
- 6.6 闪光曝光补偿

CHAPTER 7 包围曝光

- 7.1 什么是自动包围曝光
 - 7.1.1 自动包围曝光效果对比图
 - 7.1.2 自动包围曝光的设置方法
- 7.2 什么是白平衡包围曝光
 - 7.2.1 白平衡包围曝光效果对比图
 - 7.2.2 白平衡包围曝光的设置方法

CHAPTER 8 光圈

<<佳能60D数码单反摄影从入门到精>>

- 8.1 什么是光圈
- 8.2 光圈的作用
 - 8.2.1 控制曝光量
 - 8.2.2 控制景深
 - 8.2.3 控制像质 84
- 8.3 如何在相机上设置光圈
- 8.4 什么是最佳光圈
- 8.5 大光圈的应用
 - 8.5.1 如此喧哗,你依然甜美出众
 - 8.5.2 你的气质,此刻无与伦比
 - 8.5.3 极速瞬间,张扬魅力 87
- 8.6 中等光圈的应用
- 8.7 小光圈的应用
 - 8.7.1 群山深处有人家
 - 8.7.2 华灯点亮海滨夏夜
 - 8.7.3 千仞玉帘,坠落人间
- CHAPTER 9 快门速度
- 9.1 什么是快门速度
- 9.2 快门的作用
 - 9.2.1 控制曝光量
 - 9.2.2 凝固动作 92
 - 9.2.3 表现意境 93
- 9.3 不同快门速度效果对比图
- 9.4 如何在相机上设置不同的快门速度
- 9.5 慢速快门的应用
 - 9.5.1 匹练垂滑,飘渺似雾
 - 9.5.2 流光溢彩,点缀城市繁华
 - 9.5.3 烟花漫天飞,你为谁妩媚
 - 9.5.4 灯红酒绿喧嚣处,伊人独憔悴
- 9.6 高速快门的应用
 - 9.6.1 爱的路上只有我和你
 - 9.6.2 你在我眼中是最美
 - 9.6.3 阳光灿烂的日子
- 9.7 高速连拍
- 9.8 什么是安全快门
- CHAPTER 10 感光度
- 10.1 什么是感光度
- 10.2 不同感光度照片画质对比图
- 10.3 如何在相机上设置感光度
- 10.4 低感光度的应用
 - 10.4.1 阳光里的微笑,颜如舜华
 - 10.4.2 雨中的情绪,氤氲凄凄
 - 10.4.3 连绵起伏,云山雾绕
- 10.5 高感光度的应用
 - 10.5.1 晚霞中孤鹭齐飞
 - 10.5.2 滨海夏夜,形容曲尽
- CHAPTER 11 焦距

<<佳能60D数码单反摄影从入门到精>>

- 11.1 什么是焦距
- 11.2 不同焦距效果对比图
 - 11.2.1 焦距不同带来画面视角的差异
 - 11.2.2 焦距不同带来画面纵深感的差异
- 11.3 如何调整不同的焦距
- 11.4 中短焦适合拍摄风光
- 11.5 中长焦适合拍摄人像
- 11.6 长焦适合拍摄鸟类
- CHAPTER 12 对焦
 - 12.1 什么是对焦
 - 12.2 60D的对焦点介绍
 - 12.3 不同对焦点效果对比图
 - 12.4 如何在相机上选择对焦点
 - 12.5 不同场景下如何选择对焦点
 - 12.6 自动对焦模式及变更方法
 - 12.6.1 自动对焦模式
 - 12.6.2 自动对焦模式的变更方法
 - 12.6.3 提高自动对焦的准确度和性能
- CHAPTER 13 白平衡测光模式
 - 13.1 什么是白平衡
 - 13.2 不同的白平衡效果对比图
 - 13.3 如何在相机上设置白平衡模式
 - 13.4 自动白平衡适合日常的拍摄
 - 13.5 如何在相机上设置色温值
 - 13.6 用不同的色温拍摄出冷暖色的照片
 - 13.7 如何在相机上设置自定义白平衡
 - 13.8 利用手动预设白平衡还原画面的真实色彩
- CHAPTER 14 测光模式
 - 14.1 什么是测光
 - 14.2 不同的测光模式效果对比图
 - 14.3 如何在相机上设置不同的测光模式
 - 14.4 60D的测光模式
 - 14.4.1 点测光
 - 14.4.2 中央重点平均测光
 - 14.4.3 局部测光
 - 14.4.4 评价测光
- 拍摄经验篇
- CHAPTER 15 高手拍摄经验
 - 15.1 人像
 - 15.1.1 高手如何设置拍摄模式
 - 15.1.2 高手如何设置ISO感光度 139
 - 15.1.3 高手如何设置白平衡
 - 15.1.4 高手一般选择哪种测光模式？
测光点放在哪里好
 - 15.1.5 高手如何选择对焦点
 - 15.1.6 初学者如何避免人像照片不锐，老是跑焦
 - 15.1.7 拍摄高级人像照片还需要对相机进行什么样的设置

<<佳能60D数码单反摄影从入门到精>>

- 15.1.8 拍摄过程中的跑焦问题
- 15.1.9 高手如何拍摄夜景人像
- 15.1.10 高手如何拍出梦幻薄雾般的“冲光”效果
- 15.2 风光
 - 15.2.1 高手如何调整光圈和对焦距离使得拍出的照片前后都很清晰
 - 15.2.2 高手如何解决天空亮、景物暗的曝光差异
 - 15.2.3 高手如何拍出星芒效果
- 镜头与配件篇
- CHAPTER 16 卓越的EF镜头
 - 16.1 镜头的基本知识与解析
 - 16.2 初学者可选镜头
 - 16.2.1 EF-S 18-135mm f/3.5-5.6 IS(适合旅游休闲和人像拍摄的便携套头) 160
 - 16.2.2 EF-S 18-200mm f/3.5-5.6 IS(适合旅行中进行风光、纪实摄影的套头)
 - 16.2.3 EF-S 10-22mm f/3.5-4.5 USM(适合大胆构图必备的广角变焦镜头) 162
 - 16.2.4 EF-S 17-55mm f/2.8 IS USM(APS-C的绝配镜头) 163
 - 16.2.5 EF 50mm f/1.4L USM(标准定焦镜头)
 - 16.3 可搭配的高等级镜头
 - 16.3.1 大三元之一：EF 16-35mm f/2.8L USM(顶级广角变焦镜头) 165
 - 16.3.2 大三元之二：EF 24-70mm f/2.8L USM(顶级标准变焦镜头)
 - 16.3.3 大三元之三：EF 70-200mm f/2.8L IS II USM(顶级中长焦变焦镜头) 167
 - 16.3.4 小三元之一：EF 17-40mm f/4L USM(经济型L级广角变焦镜头)
 - 16.3.5 小三元之二：EF 24-105mm f/4L IS USM(经济型标准变焦镜头)
 - 16.3.6 小三元之三：EF 70-200mm f/4L IS USM(轻量级中长焦变焦镜头)
 - 16.3.7 EF 50mm f/1.2L USM(顶级标准定焦镜头)
 - 16.3.8 EF 85mm f/1.2L USM(顶级人像镜皇)
 - 16.3.9 EF 100mm f/2.8L IS USM(专业微距镜头)
 - 16.4 焦距范围
 - 16.4.1 风光摄影镜头焦距段的选择
 - 16.4.2 人像摄影镜头焦距段的选择
- CHAPTER 17 相机配件
 - 17.1 摄影包
 - 17.1.1 购买摄影包应注意摄影包的哪些性能 180
 - 17.1.2 为60D选择合适的摄影包
 - 17.2 三脚架和云台
 - 17.2.1 为60D选择合适的三脚架
 - 17.2.2 云台
 - 17.3 存储卡
 - 17.3.1 SD卡
 - 17.3.2 为60D选择合适的SD卡
 - 17.4 大容量锂电池
 - 17.5 闪光灯和柔光罩 185
 - 17.5.1 为60D选择合适的闪光灯 186
 - 17.5.2 柔光罩
 - 17.6 反光板
 - 17.7 遮光罩和滤镜
 - 17.7.1 遮光罩 189
 - 17.7.2 滤镜 189

<<佳能60D数码单反摄影从入门到精>>

- 17.8 快门线
- 17.9 电池盒兼手柄
- 17.10 清洁工具 191
 - 17.10.1 气吹
 - 17.10.2 镜头笔
 - 17.10.3 镜头纸
- 创作理念篇
- CHAPTER 18 常见的构图技巧
 - 18.1 什么是构图
 - 18.2 摄影构图的元素 194
 - 18.2.1 主体的确定
 - 18.2.2 陪体的选择
 - 18.2.3 以环境烘托主体 197
 - 18.2.4 留白：创造画面的意境 199
 - 18.3 不同拍摄角度的特点
 - 18.3.1 仰拍强调形式感
 - 18.3.2 平视真实自然
 - 18.3.3 俯视一览无余
 - 18.4 画幅 203
 - 18.4.1 横画幅
 - 18.4.2 竖画幅 203
 - 18.5 常用的几种构图方法
 - 18.5.1 三分法构图
 - 18.5.2 对角线构图
 - 18.5.3 S形构图
 - 18.5.4 三角形构图
 - 18.5.5 框架式构图
 - 18.5.6 封闭式构图和开放式构图
 - 18.6 构图中的对比关系
 - 18.6.1 虚实对比
 - 18.6.2 动静对比
 - 18.6.3 大小对比
 - 18.6.4 明暗对比
 - 18.6.5 刚柔对比
- CHAPTER 19 摄影色彩的配置与应用
 - 19.1 摄影色彩的构成
 - 19.1.1 色彩构成的概念
 - 19.1.2 色彩三要素
 - 19.2 摄影色彩的运用
 - 19.2.1 黑色系
 - 19.2.2 白色系
 - 19.2.3 红色系
 - 19.2.4 绿色系
 - 19.2.5 蓝色系
 - 19.2.6 黄色系
 - 19.2.7 紫色系
 - 19.3 色调

<<佳能60D数码单反摄影从入门到精>>

19.3.1 相邻色调

19.3.2 对比色调

19.3.3 暖色调

19.3.4 冷色调

19.4 影调

19.4.1 高调

19.4.2 低调

19.4.3 中间调

CHAPTER 20 摄影用光技术

20.1 光质

20.1.1 直射光

20.1.2 散射光

20.1.3 反射光

20.2 光线的方向及其运用 215

20.2.1 顺光

20.2.2 侧光

20.2.3 斜侧光

20.2.4 逆光

20.2.5 侧逆光

20.2.6 顶光

实拍精技篇

CHAPTER 21 拍摄外景人像

21.1 通用拍摄技法

21.1.1 器材的选择和准备

21.1.2 选择外景拍摄的时间、地点

21.1.3 与模特建立积极的互动关系

21.1.4 注意人像摄影中的拍摄角度

21.1.5 人像摄影中的构图

21.2 怎样在阴天拍好人像 249

21.3 怎样拍摄人像剪影 252

21.4 怎样拍摄逆光人像

21.5 怎样拍出背景虚化的效果

21.6 怎样拍摄泳装美女

21.7 怎样借助场景、黑白模式拍摄狂野美女

21.8 怎样拍摄白色婚纱

21.9 怎样拍好外景情侣

21.10 怎样拍摄高贵典雅的旗袍美女

21.11 怎样拍摄雨中甜蜜的情侣

21.12 怎样借助画框拍摄灵动飘逸的女孩 274

21.13 怎样拍摄夜景人像

CHAPTER 22 拍摄室内人像

22.1 通用拍摄技法

22.1.1 选择合适的拍摄位置

22.1.2 室内光线的运用

22.1.3 使用外置闪光灯

22.1.4 利用环境光

22.1.5 合理的构图、道具

<<佳能60D数码单反摄影从入门到精>>

22.2 怎样在酒吧、咖啡馆等环境拍摄人像 286

22.3 怎样拍摄室内古典美女 289

22.4 怎样拍摄室内情侣

22.5 怎样拍摄热辣性感的写真

22.6 怎样拍摄可爱的邻家女孩

22.7 怎样拍摄个性美女

22.8 怎样拍摄亲密的伙伴

22.9 怎样拍摄车展上的美女模特

22.10 怎样拍摄台球美女

CHAPTER 23 拍摄儿童、老年人

23.1 儿童拍摄技法

23.1.1 善于引导孩子

23.1.2 善于抓拍或运用高速连拍 314

23.1.3 变化拍摄角度

23.1.4 场景的选择

23.2 老年人拍摄技法

23.2.1 拍出老人的精神面貌 317

23.2.2 运用合适的光线

23.2.3 拍摄姿势与角度

23.2.4 表现老人的生活

23.2.5 环境的利用

CHAPTER 24 纪实摄影

24.1 纪实摄影拍摄技法

24.1.1 运用黑白模式

24.1.2 长焦和广角镜头的运用

24.1.3 抓拍精彩瞬间

24.1.4 选择不同的景别

24.2 非人物纪实摄影的创作与表达

24.2.1 不可复制的拍摄场景

24.2.2 寻找生活中的趣味元素

CHAPTER 25 拍摄风光

25.1 山景拍摄技法

25.1.1 拍摄准备

25.1.2 选择合适的位置

25.1.3 光线的运用

25.1.4 灵活的构图

25.2 怎样拍摄云雾中的山

25.3 怎样拍摄落日余晖中的山景

25.4 水景拍摄技法

25.4.1 光线对画面的影响

25.4.2 曝光控制

25.4.3 选择不同的快门速度表现不同效果

25.4.4 灵活构图

25.4.5 充分利用倒影

25.5 怎样用慢门拍出飘渺的水流

25.6 雪景拍摄技法

25.6.1 正确测光和曝光

- 25.6.2 光线的选择
- 25.6.3 合理调整白平衡、利用色温
- 25.6.4 给画面增添亮点
- 25.6.5 雪景中的细节拍摄
- 25.6.6 器材的保护
- 25.7 怎样拍出洁白的雪
- 25.8 夜景通用拍摄技法
 - 25.8.1 准确的测光
 - 25.8.2 选择合适的拍摄地点和拍摄角度
 - 25.8.3 白平衡的设置
 - 25.8.4 使用三脚架
 - 25.8.5 使用遮光罩和滤镜
- 25.9 怎样拍摄夜晚城市的全景
- 25.10 怎样拍出夜晚车流的轨迹
- 25.11 怎样运用中途变焦拍摄夜景建筑
- CHAPTER 26 拍摄动物
 - 26.1 合理运用光线
 - 26.2 运用长焦
 - 26.3 变化不同背景、景别表现动物的特征 364
 - 26.4 灵活抓拍
- CHAPTER 27 拍摄花卉
 - 27.1 鲜明的主题
 - 27.2 人为制造黑背景, 突出主体
 - 27.3 选择不同的镜头
 - 27.4 选择合理的拍摄时间和光线
 - 27.5 充分利用前景、背景
 - 27.6 拍摄角度的选择
- 后期处理篇
- CHAPTER 28 后期处理
 - 28.1 图像处理基础知识
 - 28.1.1 像素与分辨率
 - 28.1.2 颜色模式
 - 28.1.3 常用文件保存格式
 - 28.2 使用Camera Raw处理照片
 - 28.3 后期处理实战技法
 - 28.3.1 修正曝光不足的照片
 - 28.3.2 为风景照片调色
 - 28.3.3 锐化动物照片
 - 28.3.4 冬天的童话
 - 28.3.5 调出阳光明媚的艳丽色彩
 - 28.3.6 调出阿宝色调
 - 28.3.7 打造唯美的淡红色人物照片

章节摘录

版权页： 插图：

媒体关注与评论

佳能官方杂志《佳能园地》主编、著名摄影家 乔小兵：这不是使用说明书的扩写版，而是站在艺术创作的角度，用生动而通俗的语言，把用佳能相机进行各种场景的拍摄讲得淋漓尽致，非常适合60D用户甚至是所有摄影爱好者阅读。

北京摄影函授学院副院长、北京摄影家协会副主席 李英杰：本书本着将器材用到极致的原则，遵循器材为摄影表现艺术服务的思路编写，精彩地诠释了技术与艺术的融合之道。

著名摄影家 李少白：人们看得见的是摄影师创作的一幅幅精美的作品，看不见的是他们对手中器材的熟稔。

本书完美地将创作工具与艺术表现手法结合在一起，实属不易。

蜂鸟网资深版主 Gliff：本书基于佳能60D的配置与性能，用精美的实例、丰富的拍摄心得，全面而又深入浅出地介绍了这款相机的使用，有助于大家将60D用到极致，值得推荐。

色影无忌资深版主 丽人行：本书从相机的设置到镜头的使用，从曝光、构图到各种题材拍摄的技法，完整、细致地介绍了佳能60D的使用，是一本难得的好书。

佳友在线资深版主 蓉儿：如果既想全面快速上手佳能60D，又想把照片拍得韵味十足，阅读本书是非常不错的选择。

<<佳能60D数码单反摄影从入门到精>>

编辑推荐

佳能官方杂志《佳能园地》主编乔小兵、北京摄影家协会副主席李英杰、著名摄影家李少白、蜂鸟/色彩无忌/佳友在线众版主等推荐的全方位摄影教科书。

国内独家打造的立体化学习套餐：400多页的全彩书+48小时教学视频+镜头手册+摆姿手册。

《佳能60D数码单反摄影从入门到精通》附送的大型DVD视频教学光盘，内容丰富、实用：60D全能设置视频 十大经典拍摄技法视频 十大经典构图技法视频 十大经典用光技法视频 十大经典布光技法视频 十大闪光灯运用技法视频 十大镜头运用技法视频 十大让照片更加清晰的秘诀视频 120集完美后期技法视频 超值赠送100个不可不知的摄影技巧电子书《数码单反摄影从入门到精通》（共3卷）原班人马倾力打造。

《数码单反摄影从入门到精通》连续获得“全国优秀畅销书金奖”、“大学生最喜爱图书奖”和“优秀图书版权输出奖”。

<<佳能60D数码单反摄影从入门到精>>

名人推荐

这不是使用说明书的扩写版，而是站在艺术创作的角度，用生动而通俗的语言，把用佳能相机进行各种场景的拍摄讲得淋漓尽致，非常适合60D用户甚至是所有摄影爱好者阅读。

佳能官方杂志《佳能园地》主编、著名摄影家 乔小兵 本书本着将器材用到极致的原则，遵循器材为摄影表现艺术服务的思路编写，精彩地诠释了技术与艺术的融合之道。

——北京摄影函授学院副院长、北京摄影家协会副主席 李英杰 人们看得见的是摄影师创作的一幅幅精美的作品，看不见的是他们对手中器材的熟稔。

本书完美地将创作工具与艺术表现手法结合在一起，实属不易。

——著名摄影家 李少白 本书基于佳能60D的配置与性能，用精美的实例、丰富的拍摄心得，全面而又深入浅出地介绍了这款相机的使用，有助于大家将60D用到极致，值得推荐。

蜂鸟网资深版主 Gliff 本书从相机的设置到镜头的使用，从曝光、构图到各种题材拍摄的技法，完整、细致地介绍了佳能60D的使用，是一本难得的好书。

——色影无忌资深版主 丽人行 如果既想全面快速上手佳能60D，又想把照片拍得韵味十足，阅读本书是非常不错的选择。

——佳友在线资深版主 蓉儿

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>