

<<小型闪光灯摄影完全指南>>

图书基本信息

书名：<<小型闪光灯摄影完全指南>>

13位ISBN编号：9787115296429

10位ISBN编号：7115296421

出版时间：2013-1

出版时间：人民邮电出版社

作者：比尔·赫特尔

页数：120

字数：235000

译者：杨晨

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<小型闪光灯摄影完全指南>>

内容概要

《小型闪光灯摄影完全指南》通过案例和效果对比图，全面而详细地介绍了所有需要了解的关于小型闪光灯的知识以及决定拍摄效果的布光关键技术。

全书内容涉及闪光灯和附件的选择使用，用光基础，单灯、多灯及离机闪光灯的高级技巧，还针对人像摄影提出了小型闪光灯的布光建议。

《小型闪光灯摄影完全指南》适合人像摄影师、报道和新闻摄影师、摄影专业的学生以及摄影爱好者阅读参考。

<<小型闪光灯摄影完全指南>>

作者简介

比尔·赫特尔从1972年开始从事摄影工作。

当时他是华盛顿市的一名新闻摄影师。

他曾经报道过一些政治事件——包括水门事件。

1972年，他从美国大学毕业，获得艺术学士学位，之后在布鲁克斯摄影学院学习直到1975年毕业。

在《Petersen's PhotoGraphic》杂志工作期间，他任职过除了艺术总监外的所有职位。

他从事摄影超过30年，并见证了技术的革新。

1988年，比尔获得布鲁克斯学院科学硕士荣誉学位。

2007年，他获得布鲁克斯艺术硕士荣誉学位。

他写过将近40本针对专业摄影师的书籍，目前是《Rangefinder》和《AfterCapture》杂志的编辑。

<<小型闪光灯摄影完全指南>>

书籍目录

目 录

第1章 小型闪光灯组件

- 选择闪光灯 9
 - 涵盖范围 9
 - 跳灯功能 9
 - 闪光指数(GN) 11
 - 闪光灯持续时间 11
 - 最小再循环时间 11
 - 最小闪光数 11
 - 照明模式 12
 - 闪光补偿 12
 - 无线闪光控制 12

第2章 小型闪光灯附件

- 柔光 13
 - 柔光罩 15
 - 柔光箱 15
 - 柔光伞 19
 - 雷达罩 20
 - 环闪适配器 21
- 光线的方向 22
 - 铝箔 22
 - 蜂巢 23
 - 束光筒 24
 - 聚光灯 24
- 色片 26
- 闪光灯人像套件 27
- 跳灯附件 28
- 改善环境光的器材 31
 - 反光板 31
 - 遮光板 31
 - 镜子 32
 - 反光设备 32
 - 柔光板 32

第3章 离机闪光灯

- 闪光灯托架 34
- 闪光灯有线触发 35
- 闪光灯无线触发 37
- 尼康创意闪光系统(CLS) 40
- 放置离机闪光灯 42

第4章 小型闪光灯用光基础

- 光的颜色 47
- 自定义白平衡 48
- 闪光灯同步 50
 - 同步速度 50
 - 后帘同步 51

<<小型闪光灯摄影完全指南>>

- 高速闪光同步 52
- 反光 55
- 镜面高光 55
- 漫反射 55
- 阴影 55
- 阴影边缘 56
- 测光 56
- 第5章 单灯技巧
 - 三维照明 59
 - 两个基本布光准则 59
 - 单灯做主光 59
 - 单灯做辅助光 59
 - 小型闪光灯做主光 61
 - 背景饱和度 63
 - 阴天 64
 - 明亮的阳光 64
 - 拖慢快门 65
 - 小型闪光灯做辅助光 67
 - 侧光 68
 - 暮光 68
 - TTL辅助光 68
 - 跳灯技巧 69
 - 跳灯曝光 72
- 第6章 多灯技巧
 - 集体照布光 76
 - 光线类型 76
 - 均匀布光 77
 - 灯光的位置 77
 - 对焦 79
 - 室内光源 79
 - 闪光灯多重曝光 80
 - 静物摄影布光 83
 - 静物台 83
 - 静物箱 83
 - 为反光物体布光 84
- 第7章 人像布光
 - 光源位置 90
 - 主光 92
 - 辅助光 92
 - 发型光 92
 - 背景光 93
 - 背光 93
 - 显胖光与显瘦光 93
 - 五种基本人像布光 94
 - 派拉蒙布光 94
 - 环形布光 96
 - 伦勃朗布光 98

<<小型闪光灯摄影完全指南>>

分割布光	98
轮廓光	100
细节	103
光比	104
布置灯光	107
过曝	108
渐晕	109
结论	
摄影师	114
术语	117

<<小型闪光灯摄影完全指南>>

章节摘录

版权页：插图：4：1（主光比辅助光亮2挡）可以产生戏剧性的效果。

此时阴影区非常暗，照片中高光区成为最醒目的部分。

4：1及以上的光比通常用于低调照片。

其特征是高光比、深影调及黑色背景。

5：1（主光比辅助光亮3挡）及以上被认为是高反差效果。

它可以产生极具戏剧性的效果。

在高光比中，阴影区的细节微乎其微，因此，不建议在拍摄彩色胶卷时使用，除非你只关注高光区。

布置灯光 多数摄影师在进行人像布光时都有自己的套路。

随着经验的增加，你也会发展出自己的系统，不过这里有一个流程可以供你在起步阶段借鉴。

一般来说，安排的第一支灯是背景光（如果有的话）。

你只需要把灯放在模特背后，让它照亮希望照亮的背景区域就可以。

通常背景上与模特重叠的区域光线最亮，然后逐渐向四周衰减。

如果在你的构图中，模特身前的空间比身后的背景更多，后面的光应该比前面的光更亮。

这样做有助于将画面引导到模特身上。

请记住，背景光通常第一个安排。

接下来，是发型光（如果有的话）。

在安排发型光时，你需要检查光线是否照到了模特脸上。

如果是，则需要进行调整，确保光线只照亮头发。

在拍摄男性时，发型光有时也像背光一样使用，同时照亮头发和一侧前额或面颊。

<<小型闪光灯摄影完全指南>>

编辑推荐

今天的电子闪光灯体积小巧，性能强大，且易于使用。

曾经是婚礼摄影师和摄影记者“专利”的小型闪光灯，如今已经广泛地用于各个专业摄影领域了。在摄影畅销书《热靴日记——小型闪光灯的创造性应用》及《瞬间的背后——乔·麦克纳利经典传奇照片解密》作者乔·麦克纳利及多位世界顶级摄影大师的推动下，越来越多摄影爱好者将关注聚集于此。

《小型闪光灯摄影完全指南》通过丰富的拍摄案例及配合的布光示意图直观而清晰地为你介绍所有需要了解的有关于小型闪光灯的知识。

藉由本书你可以全面接触到这种新的布光工具。

《小型闪光灯摄影完全指南》适合人像摄影师、报道和新闻摄影师、摄影专业的学生以及摄影爱好者阅读参考。

<<小型闪光灯摄影完全指南>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>