

<<穿越2012>>

图书基本信息

书名：<<穿越2012>>

13位ISBN编号：9787115296436

10位ISBN编号：711529643X

出版时间：2012-10

出版时间：人民邮电出版社

作者：董仁威

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

为中国科幻写史 为科幻名人立传 根据专家的考证，中国的科幻文学的历史应该从清末算起。那时西风东渐，科幻小说也随着现代科学技术的传播进入中国。

但新中国成立以前，战乱不止，科幻始终没有形成气候，作品寥寥，从未被人真正重视过。

只是随着新中国成立，社会逐步安定，科学技术日趋昌明，科幻文学才开始兴旺，成为大众喜闻乐见的一种文学形式。

因此，中国科幻历史实际上也就是新中国历史的一部分。

然而，新中国的科幻之路是非常曲折的。

在这并不算长的60多年中，中国科幻就经历了两次劫难，被硬生生地截为三段，有近20年的时间处于奄奄一息的状态。

而科幻在中国的第三次勃兴是从上世纪末开始的，目前正处于一个快速上升阶段。

在这个关键的历史时刻，我们很有必要总结新中国科幻的发展历程，总结历史的经验和教训，以利未来的中国科幻事业能更加平稳地发展壮大。

这也就是“为中国科幻写史”的意义所在。

要为科幻写史就必然要写科幻作家和科幻活动家，因为他们是科幻历史的主角和中心，他们每个人的历史都是科幻历史的一部分。

这就是本书要“为科幻名人立传”的初衷。

因此，本书也可以看作是一部“新中国科幻的纪传体历史”。

如果将新中国成立前的科幻作家算作第一代，那么我们可以将中国科幻作家（将范围扩大些是华语科幻作家）分为四代。

第一代以顾均正等人为代表，他们不在本书涉及的范围之内。

第二代科幻作家以郑文光、童恩正、叶永烈、肖建亨、刘兴诗、金涛、魏雅华、姜云生，以及倪匡、黄易、张系国为代表，他们的创作活动主要集中在新中国成立到上世纪80年代初科幻再次陷入沉寂的时期。

但限于作者的条件，本书只收录了郑文光、童恩正、叶永烈和刘兴诗的评传。

因为作者本人均与他们有长期的接触，做过深入的访谈。

第三代科幻作家是从上世纪80年代中期的科幻废墟上逐渐成长起来的，以刘慈欣、韩松、王晋康、何夕、吴岩等人为代表，他们与上一代科幻作家几乎没有传承关系，走着自己独特的创作道路。

这些作家目前风头正劲，是当前科幻文坛的中坚力量。

本书就收录了这五位作家的评传。

至于第四代则是正在成长中的年轻一代科幻作家，他们属于“小荷才露尖尖角”的一代，尚未列入本书的范围内。

但作者相信，几年之后，他们中的佼佼者将会成为科幻迷的新偶像，也将是作者写作新评传的对象。

除了科幻作家之外，科幻活动家，特别是从事科幻出版事业的编辑也在中国科幻历史中起到了举足轻重的作用。

如果没有他们在极端困难的外部环境下坚守科幻阵地，培养和发掘科幻人才，为科幻作家修路搭桥，也不可能有当前科幻文坛日趋繁荣的景象。

因此，本书收录了他们之中两位代表人物的评传——一位是《科幻世界》杂志社的老社长杨潇，另一位是“最资深的科幻迷”、《科幻世界》杂志社现任副总编辑姚海军。

以上这些人的评传可以说是作者30年来努力的结果。

从上世纪七八十年代对科幻大师郑文光、童恩正的深度采访开始，作者无意间为中国科幻保留了一份活的史料。

其中，郑文光与童恩正两位科幻大师已经去世，他们的口述史也成了不可复制的珍贵资料。

对中国科幻而言，2012年是个神奇的年份：越来越多的出版单位开始涉足科幻，越来越多的主流文学作家开始转向科幻创作，越来越多的读者开始阅读科幻作品，以《三体》为代表的科幻小说成为炙手可热的畅销书，以《人民文学》为代表的主流刊物开始刊登科幻作品，科幻作家刘慈欣以中国作家

<<穿越2012>>

代表的身份出现在国际书展上，中央电视台的名牌节目《小崔说事》播出以科幻作家刘慈欣、韩松为主角的节目……这一些似乎都昭示着中国科幻历史的转折点已经到来了。

让我们在2012年这个中国科幻的关键的历史时刻暂时停下脚步回顾和总结过去，然后满怀信心地“穿越2012”，去迎接中国科幻更加辉煌的未来吧。

董仁威 2012年8月28日于成都

<<穿越2012>>

内容概要

本书收录了董仁威撰写的郑文光、童恩正、叶永烈、刘兴诗、刘慈欣、韩松、王晋康、何夕、吴岩、杨潇、姚海军的评传和近300张珍贵的历史照片。

本书约300页，内文为铜板全彩印，精装，封面烫金，每本书均附有编号收藏卡。每张收藏卡上均有叶永烈、刘兴诗、刘慈欣、韩松、王晋康、何夕、吴岩、杨潇、姚海军以及董仁威的亲笔签字。

本书第0001号将由人民邮电出版社珍藏，第2012号由世界华人科幻协会珍藏，编号和郑文光、童恩正、叶永烈、刘兴诗、刘慈欣、韩松、王晋康、何夕、吴岩、杨潇、姚海军以及董仁威生日年份相符的将作为珍贵礼品在星云奖颁奖晚会上分别赠送郑文光、童恩正、叶永烈、刘兴诗、刘慈欣、韩松、王晋康、何夕、吴岩、杨潇、姚海军以及董仁威本人或亲属珍藏。

作者简介

董仁威（1942.5.22 ），四川重庆市人，教授级高级工程师，科普、科幻作家，世界华人科幻协会和全球华语科幻星云奖的创始人之一。

现任世界华人科幻协会监事会主席，中国科普作家协会荣誉理事、科学文艺委员会副主任。

书籍目录

新中国科幻之父郑文光 浪迹天涯游子情 早期的创作 “文革”中的沉寂 黄金时代 科幻风格的变化 郑文光的科幻创作观 科幻论战 溘然长逝 重文学科幻大师童恩正 两栖生涯 童恩正的科幻创作观 《古峡迷雾》中的文学和科学 《珊瑚岛上的死光》中的文学和科学 《西游新记》中的幽默 “大杂家”叶永烈 从“丑小鸭”到“公主” 叶永烈的科幻创作观 “小灵通”的成就与遗憾 围绕恐龙蛋的争鸣 “惊险科幻小说”引起的争议 不喜欢科幻的科幻大家刘兴诗 “刺头”学者兼科幻作家 坎坷人生路 刘兴诗的科幻小说创作观 《美洲来的哥伦布》：科研间接研究的继续 《柳江人之谜》：科研直接研究的继续 在科普创作中大放异彩 学识渊博的“怪老头儿” 当代科幻文学第一人刘慈欣 地火 一个简单的人 “发呆”的产物 20年后的“井喷” 《三体》刮起科幻畅销风 一个复杂的人 只对科学感兴趣 《三体》中的科学谜一样的科幻大师韩松 奇才 奇言 奇书 奇人的科幻观 《地铁》与“反乌托邦” 老兵新传王晋康 历史性的跨越 老兵新传 文以载道 《与吾同在》与《三体》的比较 《与吾同在》中的哲理 好读好看的《与吾同在》 言情科幻第一人何夕 相识恨晚 采访何夕 走向科幻之旅 蛰伏与复出 科学、道德与柔情 期待科幻的“守护神” 吴岩 我的小兄弟 “科普”迷在“伯乐”堆中成长 保卫科幻 科幻教授 第二次突围的主要组织者 潜在的科幻大家 天道酬勤 话杨潇 临危受命 在困境中坚持 走出国门 夺回主办权 幸福的日子 在顺境中有理想 科幻世界的“掘金人” 姚海军 传奇人物 走出大山 科幻迷的“头” “贵人”相助 “掘金”人 致谢 作者简介

章节摘录

版权页：插图：浪迹天涯游子情 1929年4月9日，郑文光出生于越南海防市一个富裕的华侨家庭，祖籍广东中山。

他是一个天资聪颖、感官敏锐的少年，对世界充满了好奇心。

印度支那的热带空气和日本军国主义者的无情铁蹄使他幼小的心灵过分早熟。

郑文光的文学活动开始于1940年。

是年，11岁的郑文光发表了第一篇抗日杂文《孔尚任与桃花扇》，揭开了文学活动的序幕。

从12岁起，他就成为当地华人华侨报纸的撰稿人。

他的稿件对日本帝国主义的暴行进行了深刻地鞭挞，对抗击暴行的人们进行了热情地讴歌，表达了对遥远祖国的深深眷恋。

他告诉所有愿意倾听爱国和自由声音的人，他早晚要“告别海防”，回到那未曾谋面的美丽故乡。

1941年，郑文光12岁时，在越南宣光县古刹中得到一位智者的手书。

手书中说：“君少年聪颖，可喜可贺！

大器早成，天姿英纵！

”（吴岩：《论郑文光的科幻文学创作》）从1947年起，18岁的青年郑文光开始了他浪迹天涯、辗转东南亚多个国家的生活，踏上了归乡之路。

回乡之路，崎岖而漫长。

他在回乡的路上流浪，流浪……郑文光天性中文学的潜质，青少年时代“行万里路”的生涯，同他的科学爱好结合起来，在一定的机遇下，使他成为中国科幻界的大师、新中国科幻文学的开山鼻祖和奠基人之一。

郑文光在流浪生涯中边工作、边学习、边寻找发展机会。

他到了香港，找到了一个教师的工作。

在培侨中学教书的闲暇，他开始在香港文坛上纵横驰骋。

他担任了《新少年》月刊的主编，《文汇报》专栏——“社会大学”的校长。

他写作了大量的杂文，并出版了科普书籍《天空的神秘》。

在香港教书期间，他与多位中国共产党的地下工作者交往甚密，这些人中有后来著名的心理学家曹日昌和著名的散文家秦牧。

正是这些人激励他继续自己的文学创作并将笔触不仅仅停留在战乱和腐败的人际的现实，而要跨越到科学和民主所能奔向的无限远方。

当郑文光以天文为题材的科普文章在香港获得知识界的广泛好评的时候，新中国成立的钟声再一次激起他返归故里的愿望。

1951年2月22日，他毅然结束了流浪生涯，来到了新中国的首都北京。

早期的创作1951年的北京是一个生机勃勃、百废待兴的地方。

年轻的共和国需要各方面的人才，一个以科学作家为职业的人自然被推荐到了中国科协科普局，郑文光成为了一名为洗刷旧世界封建遗骸、散播新世界科学文明种子的先锋。

他进入中国科协科普局，担任了《科学大众》杂志的编辑。

那是个充满激情的年代。

他常常到学校去作报告，报告完毕总有少先队员献上红领巾。

那时，郑文光早已不是少先队员的年龄了，可是当孩子们每次把红领巾围在他脖子上的时候，他心里总有一种不由自己的激动，他真想为这永远是蓝色的天空，为亲爱祖国的大地，为他热爱的民众，为祖国的花朵放声歌唱！

郑文光开始为少年儿童写些科学小文章。

当然，同时也为青年写，为成年人写。

但是为少年儿童写作，他觉得是一种特殊的享受，因为字里行间能够渗透他的灵魂的喜悦，让他重新回到了的童年。

他感到，为少年读者写作有那么多诗情画意，只是由于他的文章过于拙劣而无法充分表达。

他是多么希望把心灵中的诗情画意，透过自己讲述的遥远的星球、茫茫的宇宙空间、高速的宇宙火箭的文章表达出来啊！

<<穿越2012>>

媒体关注与评论

这本书的价值将随着时间的流逝愈加珍贵。

——《科幻世界》主编姚海军2012是中国科幻历史的神奇之年，用本书来纪念这个特殊的年份再合适不过了。

——北京师范大学教授吴岩年度重磅，收藏必备。

这是一本值得每一个科幻迷永久珍藏和自豪的收藏品！

——星之所在科幻书店掌柜李一虽说无法全面覆盖每一位科幻大家，也是第一本全面系统地科幻名家评传。

幻迷必收之书。

——幻想网版主劒寒心

<<穿越2012>>

编辑推荐

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>