

<<Canon EOS 5D Mark II>>

图书基本信息

书名：<<Canon EOS 5D Mark III单反摄影从入门到精通>>

13位ISBN编号：9787115296689

10位ISBN编号：7115296685

出版时间：2013-1

出版时间：人民邮电出版社

作者：诚图摄影

页数：271

字数：606000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<Canon EOS 5D Mark II>>

内容概要

《Canon EOS 5D Mark III单反摄影从入门到精通》是专门为佳能EOS 5D Mark III用户编写的一本相机使用与实拍指南，帮助你深入了解EOS 5D Mark III的功能特性、透彻理解菜单设置与操控技巧、充分发挥相机的强大实力、轻松完成从入门到精通的学习历程，真正体验从新手到高手的顺利晋级！

《Canon EOS 5D Mark III单反摄影从入门到精通》分为13章，从熟悉和快速掌控EOS 5D Mark III入手，逐步为你解析EOS 5D Mark III的基本操作、功能设置、对焦与测光技巧、白平衡与感光度选择、实时取景/短片拍摄与回放技巧、配件使用与镜头选配等，不但详细介绍了构图、用光、曝光等摄影必备知识，还对于EOS 5D Mark III在人像、山川、云海、河流、城市、夜景、宠物、美食、商品等各种场景的设置与实拍技法进行了全方位的解析。

<<Canon EOS 5D Mark II>>

书籍目录

第1篇 菜鸟篇

第1章 重新认识你的5D Mark III

- 1.1 尖端功能与技术的集合——5D Mark III
 - 1.1.1 均衡的全新全画幅数码单反相机
 - 1.1.2 首次出现的HDR功能获取超高宽容度
 - 1.1.3 神奇的多重曝光效果
 - 1.1.4 全画幅CMOS带来的高画质
 - 1.1.5 全新图像感应器造就2230万有效像素的超高分辨力
 - 1.1.6 快速启动与操控响应捕捉决定性瞬间
 - 1.1.7 高耐候性的镁合金机身
 - 1.1.8 ICS除尘系统减轻清洁CMOS的烦恼
 - 1.1.9 阳光下更加清晰的LCD液晶屏幕
 - 1.1.10 背后庞大的EF镜头群
 - 1.1.11 有利于表现人物肤色的成像特点
 - 1.1.12 专业级1920×1080高清短片功能
- 1.2 不得不说的重要升级
 - 1.2.1 一气呵成的外观设计
 - 1.2.2 分类清晰的设置菜单
 - 1.2.3 DIGIC 5+处理器的图像优化能力
 - 1.2.4 双卡槽带来的双保险
 - 1.2.5 自动对焦点数量增加到61个
 - 1.2.6 高达ISO 25600的常用感光度
 - 1.2.7 更准确的63区双层测光感应器
 - 1.2.8 更加智能的EOS场景分析系统
 - 1.2.9 寿命更长的静音快门单元
 - 1.2.10 完美的新型100%视野率光学取景器
 - 1.2.11 连拍速度提升为6张每秒
 - 1.2.12 三维水平仪避免水平线歪斜
 - 1.2.13 回放照片时的对比功能

第2章 5D Mark III拍摄快速上手

- 2.1 熟悉5D Mark III机身的操作
 - 2.1.1 机身正面与背面的按钮和拨盘
 - 2.1.2 机身顶部与底部的按钮
 - 2.1.3 机身侧面的丰富接口
- 2.2 5D Mark III的基本安装与操作
 - 2.2.1 安装与卸下镜头的正确方法
 - 2.2.2 安装电池与存储卡
 - 2.2.3 快门按钮的正确使用方法
 - 2.2.4 调整光学取景器的屈光度
 - 2.2.5 掌握正确的拍摄姿势
- 2.3 场景智能自动模式和自定义功能
 - 2.3.1 从场景智能自动模式开始上手
 - 2.3.2 比场景功能更强大的自定义模式
- 2.4 查看和整理拍摄好的照片
 - 2.4.1 在5D Mark III上回放照片

<<Canon EOS 5D Mark II>>

- 2.4.2 为照片增加评分标记便于整理与保存
- 2.4.3 启用高光警告功能辅助判断照片曝光
- 2.4.4 删除与保护照片
- 2.4.5 提高液晶屏亮度获得清晰显示效果
- 2.4.6 对存储卡进行格式化操作
- 2.5 分享你拍摄的照片

第3章 便捷的实时显示与高清短片功能

- 3.1 越来越方便的实时显示功能
 - 3.1.1 进入实时显示拍摄的方法
 - 3.1.2 实时显示拍摄时设置各项参数
 - 3.1.3 实时取景模式下的3种自动对焦方式
- 3.2 实时显示模式下拍摄静态照片
 - 3.2.1 更精准更灵活的对焦方式
 - 3.2.2 实时显示模式下的放大辅助对焦功能
 - 3.2.3 静音拍摄功能避免干扰被摄体
- 3.3 实时显示模式下拍摄高清短片
 - 3.3.1 设置短片尺寸与录音效果
 - 3.3.2 静音控制消除短片杂音
 - 3.3.3 拍摄短片的同时抓拍照片
 - 3.3.4 回放短片的相关操作
 - 3.3.5 在机内剪辑短片

第2篇 成长篇

第4章 成长的第一步——巧妙构图

- 4.1 好构图源于好的构思
 - 4.1.1 确定画面的趣味中心
 - 4.1.2 调整画面的平衡
 - 4.1.3 寻求画面的对比效果
 - 4.1.4 营造画面的节奏与韵律
 - 4.1.5 保持画面的简洁
 - 4.1.6 尝试非常规构图
- 4.2 构图元素在画面中的分工
 - 4.2.1 主体是画面的灵魂
 - 4.2.2 陪体协调画面
 - 4.2.3 背景的衬托与渲染
 - 4.2.4 前景丰富画面层次
- 4.3 运用取景范围为构图服务
 - 4.3.1 远景侧重于营造环境氛围
 - 4.3.2 中景寻求最佳画面平衡
 - 4.3.3 近景突出画面中的主体
 - 4.3.4 特写展现主体细微之美
- 4.4 从不同方位取景
 - 4.4.1 直截了当的正面取景
 - 4.4.2 突显轮廓的侧面取景
 - 4.4.3 制造神秘感的背面取景
- 4.5 尝试不同的取景角度
 - 4.5.1 从高处俯拍鸟瞰全景
 - 4.5.2 从低处仰拍表现高大

<<Canon EOS 5D Mark II>>

- 4.5.3 富有亲和力的平拍
- 4.6 活学活用各种构图方法
 - 4.6.1 井字形构图寻找黄金分割点
 - 4.6.2 中央构图突出画面中心
 - 4.6.3 镜像构图营造趣味对称
 - 4.6.4 棋盘式构图的规律美
 - 4.6.5 水平线构图的平稳
 - 4.6.6 垂直线构图表现主体高大
 - 4.6.7 对角线构图的活泼
 - 4.6.8 消失点构图的延伸感
 - 4.6.9 放射线构图的凝聚作用
 - 4.6.10 曲线构图打破沉闷
 - 4.6.11 三角形构图的稳定感
 - 4.6.12 矩形构图的严肃规整
 - 4.6.13 留白式构图的意境美
 - 4.6.14 开放式构图独特之处
- 第5章 手把手教你操作设置5D Mark III
 - 5.1 常用拍摄功能的设置
 - 5.1.1 选择适合的照片格式
 - 5.1.2 设置合理的照片尺寸
 - 5.1.3 改变照片长宽比
 - 5.1.4 驱动模式的设置方法
 - 5.1.5 照片风格功能的妙用
 - 5.1.6 充分利用网格线功能
 - 5.2 设置5D Mark III的对焦方式
 - 5.2.1 选择最常用的单次自动对焦
 - 5.2.2 人工智能自动对焦适合运动被摄体
 - 5.2.3 人工智能伺服自动对焦更擅长抓拍
 - 5.2.4 理解自动对焦区域选择模式
 - 5.2.5 选择需要的自动对焦点
 - 5.2.6 精准的手动对焦模式
- 第6章 5D Mark III超实用曝光技法
 - 6.1 用好5D Mark III的4种测光模式
 - 6.1.2 评价测光针对整个画面测光
 - 6.1.3 局部测光对画面的6.3%测光
 - 6.1.4 点测光精确到1.8%
 - 6.1.5 中央重点平均测光均衡画面曝光
 - 6.2 曝光三要素的设置技巧
 - 6.2.1 曝光三要素——光圈、快门和感光度
 - 6.2.2 调整光圈获得柔美的虚化
 - 6.2.3 调整光圈获得清晰的画面
 - 6.2.4 5D Mark III的像素限制衍射光圈
 - 6.2.5 运用安全快门法则避免画面模糊
 - 6.2.6 拍摄运动被摄体时合理的快门速度
 - 6.2.7 使用低感光度获得纯净的画面
 - 6.2.8 提高感光度保证合理曝光
 - 6.2.9 设置自动感光度简化操作

<<Canon EOS 5D Mark II>>

- 6.2.10 选择与感光度匹配的降噪强度
- 6.2.11 极端条件使用感光度扩展功能
- 6.3 熟悉模式转盘上的拍摄模式
 - 6.3.1 P程序模式兼顾方便与灵活
 - 6.3.2 Av模式锁定镜头光圈
 - 6.3.3 Tv模式锁定相机快门
 - 6.3.4 M模式的全手动操作
 - 6.3.5 B模式的超长时间曝光
- 6.4 用好曝光补偿功能
 - 6.4.1 曝光补偿功能轻松控制曝光
 - 6.4.2 不得不考虑的黑加白减
 - 6.4.3 闪光曝光补偿与曝光补偿
- 6.5 实用的曝光辅助功能
 - 6.5.1 有必要使用反光镜预升的情况
 - 6.5.2 产生暗角时开启镜头周边光量校正
 - 6.5.3 镜头色差校正有效抑制色差
 - 6.5.4 自动亮度优化提升暗部细节
 - 6.5.5 高光色调优先保护亮部细节
 - 6.5.6 曝光模拟功能预览照片效果
 - 6.5.7 包围曝光功能提高曝光成功率
 - 6.5.8 使用HDR功能创造独特视觉效果
- 6.6 柱状图功能精确检查照片曝光
 - 6.6.1 平滑形柱状图
 - 6.6.2 左坡形和右坡形柱状图
 - 6.6.3 中间凸和中间凹形柱状图
- 第3篇 大师篇
- 第7章 领悟光线与色彩的奥秘
 - 7.1 摄影用光的类型
 - 7.1.1 多变的自然光
 - 7.1.2 精确可控的人造光
 - 7.1.3 环境反射光潜移默化的作用
 - 7.1.4 特殊环境下的混合光
 - 7.2 理解光线的光质
 - 7.2.1 硬质的直射光
 - 7.2.2 软质的漫射光
 - 7.2.3 反射与透射改变光质
 - 7.3 光线的方向与特点
 - 7.3.1 均匀充沛的顺光
 - 7.3.2 对比强烈的侧光
 - 7.3.3 简洁抽象的逆光
 - 7.3.4 富有艺术感的侧逆光
 - 7.3.5 具有突出作用的顶光
 - 7.3.6 辅助作用的底光
 - 7.4 多光源之间的反差
 - 7.4.1 光比变化对画面的影响
 - 7.4.2 硬朗的大光比
 - 7.4.3 柔和的小光比

<<Canon EOS 5D Mark II>>

7.5 控制画面影调的方法

7.5.1 如何拍摄中间调画面

7.5.2 如何拍摄低调画面

7.5.3 如何拍摄高调画面

7.6 色彩构成

7.6.1 色彩的三大属性

7.6.2 红色系的热情

7.6.3 绿色系的自然

7.6.4 黄色系的轻快

7.6.5 蓝色系的宁静

7.6.6 黑色系的深沉

7.6.7 白色系的纯真

7.7 色彩的组合运用

7.7.1 互补色的强烈对比

7.7.2 邻近色的温和过渡

7.7.3 暖色调的温暖感受

7.7.4 冷色调的沉静安详

7.8 光线对色彩的影响

7.8.1 光线的色温变化

7.8.2 自动白平衡矫正画面色彩

7.8.3 适合不同场合的预设白平衡

7.8.4 准确还原色彩的自定义白平衡

7.8.5 灵活的输入色温白平衡

第8章 扩展你的5D Mark III镜头群

8.1 镜头基础知识

8.1.1 5D Mark III适合的镜头类型

8.1.2 定焦镜头的局限和优点

8.1.3 变焦镜头的特点和适用范围

8.1.4 抑制抖动的IS光学防抖镜头

8.1.5 恒定光圈镜头的价值

8.1.6 镜头光圈对取景的影响

8.1.7 焦距决定拍摄视角

8.1.8 焦距产生不同的纵深感

8.1.9 焦距变化引起不同的虚化效果

8.2 5D Mark III适用的原厂镜头类型

8.2.1 标准变焦镜头的选择

8.2.2 超广角镜头产生的带入感

8.2.3 远摄镜头适合多种题材

8.2.4 标准定焦镜头胜任弱光场合

8.2.5 微距镜头的等倍放大倍率

8.2.6 鱼眼镜头的独特视角

第9章 武装你的5D Mark III——各类附件的使用

9.1 镜头附件的妙用

9.1.1 镜头的贴身保镖——保护镜

9.1.2 去除反光的能手——偏振镜

9.1.3 慢速快门的保障——减光镜

9.1.4 缩小反差的利器——中灰渐变镜

<<Canon EOS 5D Mark II>>

- 9.1.5 自由搭配色彩——彩色渐变镜
- 9.1.6 遮挡杂光避免眩光——遮光罩
- 9.2 安装在机身上的附件
 - 9.2.1 竖拍手柄增强持握感
 - 9.2.2 三脚架和独脚架
 - 9.2.3 快门线和遥控快门
- 9.3 外置闪光灯
 - 9.3.1 机顶闪光灯的局限性
 - 9.3.2 可变化角度的外置闪光灯
 - 9.3.3 闪光灯与相机分离工作
 - 9.3.4 让闪光灯的光线更加柔和
 - 9.3.5 让光线更集中的方法
- 第4篇 实战篇
- 第10章 展现人物的独特魅力
 - 10.1 少女的青春写真
 - 10.1.1 最流行的唯美清新风格
 - 10.1.2 表现少女修长的身材
 - 10.1.3 用好户外自然光
 - 10.1.4 抓拍人物转瞬即逝的表情
 - 10.1.5 灵活运用闪光灯
 - 10.1.6 黑白写真的古典美
 - 10.2 拍摄让大家满意的合影
 - 10.2.1 拍摄婚纱的准确曝光
 - 10.2.2 表现情侣的亲密感
 - 10.2.3 每个人都清晰的多人合影
 - 10.3 天真快乐的儿童
 - 10.3.1 从远距离拍摄儿童
 - 10.3.2 儿童充满灵性的眼睛
 - 10.3.3 细嫩可爱的手脚
- 第11章 自然风光与城市风情
 - 11.1 展现大自然的艺术
 - 11.1.1 捕捉山峰上的美丽色彩
 - 11.1.2 表现山间洁白的云海
 - 11.1.3 凝固水中澎湃浪花
 - 11.1.4 拍摄出雾化的水流
 - 11.1.5 让天空变得更加蔚蓝
 - 11.1.6 拍摄具有层次感的落日场景
 - 11.1.7 冷暖色表现不同风格的风景
 - 11.2 美丽的建筑与夜景
 - 11.2.1 表现建筑所处的环境
 - 11.2.2 横平竖直的建筑
 - 11.2.3 寻找具有特色的建筑细节
 - 11.2.4 夜间的动感车流
 - 11.2.5 记录下烟花在天空中的轨迹
- 第12章 充满活力的生态摄影
 - 12.1 需要准备的拍摄器材
 - 12.1.1 大光圈远摄镜头

<<Canon EOS 5D Mark II>>

- 12.1.2 等倍放大的微距镜头
- 12.1.3 坚固的三脚架
- 12.2 拍摄生机勃勃的动物
 - 12.2.1 捕捉鸟类飞翔的瞬间
 - 12.2.2 特写动物的面部
 - 12.2.3 拍摄笼中困兽
 - 12.2.4 调皮的家庭宠物
 - 12.2.5 在水族馆内拍摄
- 12.3 植物与昆虫的细节之美
 - 12.3.1 利用花丛间的色彩搭配
 - 12.3.2 逆光表现花瓣的通透美感
 - 12.3.3 实时显示模式下拍摄花卉
 - 12.3.4 适当收缩光圈拍摄昆虫
- 第13章 商业摄影的精致细腻
 - 13.1 婚礼跟拍中不忘记录静物
 - 13.1.1 拍摄婚礼现场的鲜花
 - 13.1.2 体现婚礼特点的小物件
 - 13.1.3 各种精美的装饰物
 - 13.2 拍摄小商品
 - 13.2.1 结合环境的商品
 - 13.2.2 背景简洁的商品
 - 13.2.3 高光反射较强的商品
 - 13.2.4 表现针织商品的特点
 - 13.2.5 精巧的工艺品
 - 13.3 餐桌上的美食诱惑
 - 13.3.1 拍摄美食的光线环境
 - 13.3.2 拍摄美食的常用布光
 - 13.3.3 低角度营造虚化效果
 - 13.3.4 饭后的甜点和饮品

<<Canon EOS 5D Mark II>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>