

图书基本信息

书名：<<佳能5D Mark 数码单反摄影从入门到精通>>

13位ISBN编号：9787115298232

10位ISBN编号：7115298238

出版时间：2013-1

出版时间：神龙摄影 人民邮电出版社 (2013-01出版)

作者：神龙摄影

页数：407

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

《佳能5D Mark II数码单反摄影从入门到精通》是一门技术，需要对基本操作勤学勤练；摄影是一门艺术，需要通过各种手法来传达创作思想。

从拿到相机只会按快门开始，到拍出众人称赞的好照片，不仅是摄影器材起作用，更需要的是拍摄者对技术的掌握，和对场景的认知与解构。

这固然不易，但非遥不可及，多看、多学、多思考、多练习，精彩照片一定会在你的手中诞生。

《佳能5D Mark II数码单反摄影从入门到精通》从佳能 5D Mark II 相机设置、基本操作、拍摄技法，到各种主题拍摄、后期处理等方面，由浅入深、循序渐进地介绍了摄影知识和创作理念，以及丰富、有效的实拍技法，告诉读者如何实现拍摄意图，逐步形成属于自己的独特风格。

我们相信，读完本书并加以练习，你将迅速提高摄影水平，并跨入艺术创作之门。

《佳能5D Mark II数码单反摄影从入门到精通》适合对数码摄影感兴趣，特别是已购买或计划购买佳能 5D Mark II 相机的读者阅读。

作者简介

《佳能5D Mark II数码单反摄影从入门到精通》作者神龙摄影团队拥有国内多位顶级摄影家、知名职业摄影师和活跃于国内各大专业摄影网战的专业版主的鼎力支持。其出版的《数码单反摄影从入门到精通》（共3卷），连续获得“全国优秀畅销书金奖”、“大学生最喜爱图书奖”和“优秀图书版权输出奖”。

书籍目录

入门篇 CHAPTER1 走进佳能5D Mark 1.1 相机的正面 2 1.2 相机的背面 4 1.3 相机的侧面 7 1.4 相机的顶部 8 1.5 相机的底部 10 1.6 模式转盘 11 1.7 取景器显示 13 1.8 液晶监视器拍摄信息显示 14 1.9 液晶显示屏 15 CHAPTER2 快速设置 2.1 安装电池 18 2.2 显示电池信息 18 2.3 插入存储卡, 进行格式化 19 2.4 安装镜头 21 2.5 设置照片画质 21 2.6 调节屈光度 23 2.7 常用的照片风格设置 24 2.8 设置驱动模式 25 2.9 设置色彩空间 26 2.10 设置高光警告 26 2.11 设置液晶显示屏亮度 27 2.12 设置语言 27 2.13 设置日期和时间 28 2.14 清洁感应器 28 2.14.1 启动自动清洁感应器 28 2.14.2 立即清洁感应器 29 2.14.3 手动清洁感应器 29 CHAPTER3 拍出我的第一张好照片 3.1 掌握正确的拍摄姿势 32 3.2 用全自动模式拍摄 32 3.3 回放查看与删除 34 3.4 用全自动模式也能拍出好的人像照片 35 3.5 用全自动模式也能拍出好的风光照片 35 进阶篇 CHAPTER4 曝光 4.1 什么是曝光 38 4.2 不同的曝光及效果对比图 39 4.2.1 曝光正常 39 4.2.2 曝光过度 39 4.2.3 曝光不足 39 4.3 什么是正确曝光 40 4.3.1 高光溢出 40 4.3.2 暗部缺失 40 4.4 曝光技巧 41 CHAPTER5 曝光模式 5.1 什么是曝光模式 44 5.2 手动曝光模式 (M) 44 5.3 光圈优先自动曝光 (AV) 45 5.4 快门优先自动曝光 (TV) 46 5.5 程序自动曝光 (P) 48 5.6 全自动曝光模式 49 5.7 创意自动曝光 (CA) 50 5.8 B门 51 5.9 自定义曝光模式 52 5.10 全自动模式、程序自动模式和创意自动模式的不同 53 CHAPTER6 曝光补偿 6.1 什么是曝光补偿 56 6.2 不同的曝光补偿效果对比图 56 6.3 曝光补偿的操作方法 56 6.4 白加黑减 57 6.4.1 增加曝光补偿值拍摄浅色的物体 57 6.4.2 减少曝光补偿值拍摄深色的物体 57 6.5 拍摄雪景, 增加补偿 58 6.6 不同亮度的背景, 亮增暗减 58 6.7 查看直方图 59 6.8 闪光曝光补偿及操作方法 59 CHAPTER7 包围曝光 7.1 什么是自动包围曝光 62 7.1.1 自动包围曝光效果对比图 62 7.1.2 自动包围曝光的设置方法 62 7.2 什么是白平衡包围曝光 63 7.2.1 白平衡包围曝光效果对比图 63 7.2.2 白平衡包围曝光的设置方法 63 CHAPTER8 光圈 8.1 什么是光圈 66 8.2 光圈的作用 66 8.2.1 控制曝光量 66 8.2.2 控制景深 67 8.2.3 控制画质 68 8.3 如何在相机上设置不同的光圈 68 8.4 什么是最佳光圈 69 8.5 什么时候采用大光圈 72 8.5.1 如此喧哗, 你依然美得宁静 72 8.5.2 极速瞬间, 张扬魅力 73 8.6 什么时候采用中等光圈 73 8.7 什么时候采用小光圈 74 8.7.1 群山深处 74 8.7.2 繁星点点的海滨夏夜 75 8.7.3 千仞玉帘, 坠落人间 75 CHAPTER9 快门速度 9.1 什么是快门速度 78 9.2 快门的工作原理 78 9.3 快门的作用 79 9.3.1 控制曝光量 79 9.3.2 高速快门的运用效果 79 9.3.3 慢速快门的运用效果 80 9.4 不同的快门速度效果对比图 80 9.5 如何在相机上设置不同的快门速度 81 9.6 什么时候使用慢速快门 81 9.6.1 匹练垂华, 飘渺似雾 81 9.6.2 流光溢彩, 沉淀了一夜的心 82 9.6.3 烟花映衬寂静的夜空 82 9.7 什么时候使用高速快门 83 9.7.1 起程, 向往的白云之巅 83 9.7.2 只为在人群中多看你一眼 83 9.8 高速连拍 84 9.9 什么是安全快门 84 CHAPTER10 感光度 10.1 什么是感光度 88 10.2 不同的感光度照片画质对比图 88 10.3 如何设置感光度 89 10.4 什么时候选择低感光度拍摄 89 10.4.1 层峦叠嶂, 悠远神圣 89 10.4.2 阳光里的微笑, 颜如舜华 90 10.5 什么时候选择高感光度拍摄 91 10.5.1 乡愁, 旧时光 91 10.5.2 滨海夏夜, 形容曲尽 91 CHAPTER11 焦距 11.1 什么是焦距 94 11.2 不同的焦距效果对比图 94 11.2.1 焦距不同带来画面视角的差异 94 11.2.2 焦距不同带来画面纵深感的差异 95 11.3 如何调整不同的焦距 96 11.4 中短焦适合拍摄风光 96 11.5 中长焦适合拍摄人像 97 11.6 长焦适合拍摄鸟类 97 CHAPTER12 对焦 12.1 什么是对焦 100 12.2 不同对焦点的效果对比图 100 12.3 如何在相机上选择对焦点 100 12.4 不同场景下如何选择对焦点 100 12.5 三种自动对焦模式及变更方法 103 12.5.1 自动对焦模式 103 12.5.2 自动对焦模式的变更方法 105 12.5.3 提高自动对焦的准确度和性能 105 CHAPTER13 白平衡 13.1 什么是白平衡 108 13.2 不同的白平衡效果对比图 108 13.3 如何设置不同的白平衡 109 13.4 自动白平衡适合日常的拍摄 110 13.5 色温K设置步骤 110 13.6 用不同的白平衡拍摄出冷暖色调的照片 111 13.7 自定义白平衡 112 13.8 自定义白平衡设置步骤 113 CHAPTER14 测光模式 14.1 什么是测光 116 14.2 不同的测光模式效果对比图 116 14.3 测光模式的选择 116 14.4 EOS5D Mark II的几种测光模式 117 14.4.1 点测光 117 14.4.2 中央重点平均测光 118 14.4.3 局部测光 118 14.4.4 评价测光 119 拍摄经验篇 CHAPTER15 高手拍摄经验 15.1 人像 122 15.1.1 高手如何设置拍摄模式 122 15.1.2 高手如何设置ISO感光度 123 15.1.3 高手如何设置白平衡 124 15.1.4 高手一般选择哪种测光方式? 125 15.1.5 高手如何选择对焦点 126 15.1.6 初学者如何避免人像照片不锐, 老是跑焦 126 15.1.7 拍摄高级人像照片还需要对相机进行什么样的设置 128 15.1.8 拍摄过程中的跑焦问题 128 15.1.9 高手如何拍摄夜景人像 130 15.1.10 高手如何拍出梦幻薄雾般的“冲光”效果 133 15.2 风光 135

15.2.1 如何调整光圈和对焦距离使得拍出的照片前后都很清晰 135 15.2.2 如何解决天空亮、景物暗的曝光差异 138 15.2.3 如何拍出星芒效果 139 镜头与配件篇 CHAPTER16 卓越的EF镜头 16.1 镜头的基本知识与解析 142 16.1.1 佳能镜头常见名词解释 142 16.1.2 变焦镜头与定焦镜头的区别 144 16.2 大三元 145 16.2.1 大三元之一：EF16—35mmf/2.8L USM（顶级广角变焦镜头） 145 16.2.2 大三元之二：EF24—70mmf/2.8L USM（顶级标准变焦镜头） 147 16.2.3 大三元之三：EF70—200mmf/2.8LUSM（顶级中长焦变焦镜头） 148 16.2.4 EF70—200mmf/2.8LISUSMII 150 16.3 小三元 151 16.3.1 小三元之一：EF17—40mmf/4LUSM（经济型L级广角变焦镜头） 151 16.3.2 小三元之二：EF24—105mmf/4LISUSM（经济型标准变焦防抖镜头） 153 16.3.3 小三元之三：EF70—200mmf/4LISUSM（轻量级中长焦防抖变焦镜头） 154 16.4 焦距范围 156 16.4.1 风光摄影镜头焦段的选择 156 16.4.2 人像摄影镜头焦段的选择 160 16.4.3 微距摄影镜头焦段的选择 161 16.5 定焦镜头 162 16.5.1 EF50mmf/1.2LUSM（顶级标准定焦镜头） 162 16.5.2 EF50mmf/1.4LUSM（标准定焦镜头） 164 16.5.3 EF85mmf/1.2L USM（顶级人像镜头） 165 16.5.4 EF100mmf/2.8MacroUSM（人气微距镜头） 166 16.6 最佳镜头组合模式 168 16.6.1 配置原则 168 16.6.2 推荐镜头 169 CHAPTER17 相机配件 17.1 摄影包 172 17.1.1 购买摄影包应注意摄影包的哪些性能 172 17.1.2 摄影包的选择 173 17.2 三脚架和云台 174 17.2.1 三脚架的选择 174 17.2.2 云台 175 17.2.3 使用三脚架拍摄照片 175 17.3 存储卡 177 17.4 大容量锂电池 178 17.5 闪光灯 178 17.6 快门线 180 17.7 手柄 180 17.8 清洁工具 181 17.8.1 气吹 181 17.8.2 镜头笔 181 17.8.3 镜头纸 181 创作理念篇 CHAPTER18 常见的构图技巧 18.1 什么是构图 184 18.2 摄影构图元素的表达 185 18.2.1 主体的确定 185 18.2.2 陪体的选择 185 18.3 合理安排画面结构 186 18.3.1 前景增添画面层次 186 18.3.2 背景烘托气氛 187 18.4 不同拍摄角度的特点 187 18.4.1 仰拍强调形式感 187 18.4.2 俯视一览无余 188 18.4.3 平视真实自然 188 18.5 常见的几种构图手法 189 18.5.1 三角形构图 189 18.5.2 围框式构图 190 18.5.3 三分法构图 192 18.5.4 S形构图 193 18.5.5 对角线构图 194 CHAPTER19 摄影色彩的配置与应用 19.1 摄影色彩的配置 198 19.1.1 色彩构成的概念 198 19.1.2 色彩三要素 198 19.2 摄影色彩的应用 199 19.2.1 黑白色系 199 19.2.2 红色系 199 19.2.3 黄绿色系 200 19.2.4 黄色系 200 19.2.5 相邻色 201 19.2.6 互补色 202 19.2.7 暖色调 202 19.2.8 冷色调 203 19.2.9 人物化妆造型中的色彩搭配 203 19.2.10 服装色彩搭配 204 CHAPTER20 摄影用光技术 20.1 顺光 208 20.2 侧光 208 20.3 逆光 209 20.4 侧逆光 210 20.5 顶光 211 20.6 光线所形成的影调效果 211 20.6.1 高调 212 20.6.2 低调 212 20.6.3 中间调 213 实拍精技篇 CHAPTER21 拍摄外景人像 21.1 通用拍摄技法 216 21.1.1 选择适合人像拍摄的镜头 216 21.1.2 选择外景拍摄的最佳时间 218 21.1.3 与模特建立积极的互动关系 218 21.1.4 注意人像摄影中的拍摄角度 219 21.2 怎样在晴天拍好人像 222 21.3 怎样拍好情侣写真 225 21.4 怎样拍好泳装人像 228 21.5 怎样拍好浪漫婚纱 230 21.6 怎样拍摄杏花下的美女 232 21.7 怎样拍好古典少女 235 21.8 怎样在阴天拍好人像 237 21.9 怎样拍好麦田人像 240 21.10 怎样在夕阳逆光下拍好人像 242 21.11 怎样拍摄夜景人像 244 21.12 怎样拍出背景虚化的效果 246 21.13 怎样在白天拍好人像剪影 249 21.14 怎样拍摄异域风情美女 251 21.15 怎样拍好人像特写 253 CHAPTER22 拍摄室内人像 22.1 通用拍摄技法 258 22.1.1 选择靠近窗户的位置 258 22.1.2 充分利用室内的灯光 258 22.1.3 利用电风扇表现飘逸的长发 259 22.1.4 掌握室内摄影的用光 260 22.1.5 在不开闪光灯的情况下，提高感光度或使用三脚架 260 22.2 怎样拍摄台球人像 261 22.3 怎样拍摄个性张扬的美女 264 22.4 怎样在酒吧、咖啡馆等环境拍摄人像 266 22.5 怎样拍摄车展上的美女模特 269 22.6 怎样拍摄室内人像写真 272 22.7 怎样拍摄影室“情侣秀” 274 22.8 怎样拍摄古典美女 276 22.9 怎样拍摄亲密的伙伴 278 22.10 怎样拍摄浴后的性感美女 280 22.11 怎样拍摄私密空间 282 22.12 怎样拍摄可爱的邻家女孩 285 CHAPTER23 拍摄儿童、老年人 23.1 儿童拍摄技法 290 23.1.1 场景的选择 290 23.1.2 提高快门速度抓拍可爱瞬间 290 23.1.3 变化拍摄的角度 291 23.1.4 保证清晰对焦 291 23.2 怎样抓拍外景中的儿童 292 23.3 老年人拍摄技法 294 23.3.1 尽量不使用闪光灯 294 23.3.2 拍摄生活照 294 23.3.3 拍摄姿势与角度 295 23.3.4 神态和韵味的捕捉 296 23.4 怎样表现老年人皮肤的质感 296 CHAPTER24 拍摄纪实 24.1 通用拍摄技法 300 24.1.1 选择不同的景别 300 24.1.2 广角镜头的独创性 301 24.1.3 长焦镜头的远摄性能 301 24.1.4 抓拍精彩瞬间 302 24.2 怎样拍摄纪实组照 302 24.3 非人物纪实摄影的创作与表达 305 24.3.1 不可复制的拍摄场景 305 24.3.2 刻画独特小景 306 24.3.3 寻找生活中的趣味元素 307 CHAPTER25 拍摄体育运动 25.1 通用拍摄技法 310 25.1.1 选择最佳的拍摄位置和拍摄点 310 25.1.2 控制快门速度 310 25.1.3 采用独特的视角 311 25.1.4 横向追踪拍摄 312 25.1.5 预先对焦 313 25.2 怎样捕捉激动人心的一刻 314 CHAPTER26 拍摄风光 26.1 山景拍摄技法 318 26.1.1 准备得心应手的器材 318 26.1.2 选择视野开阔的拍摄地点 319

26.1.3 远景和近景相结合 319 26.1.4 活用光线表现立体感和质感 320 26.1.5 构图渲染气势 320 26.2 怎样拍摄神圣的雪山 321 26.3 怎样拍摄山间的森林、树木 323 26.4 怎样拍摄朝阳和晚霞中的山 325 26.5 怎样拍摄雾色中的山 327 26.6 雪景拍摄技法 329 26.6.1 光线的选择 329 26.6.2 通过拍摄细节来表现雪景 330 26.6.3 注意背景的对比 330 26.6.4 利用色温表现不同的意境 331 26.7 怎样突出雪的质感 332 26.8 怎样体现雪的洁白 334 26.9 水景拍摄技法 336 26.9.1 变换构图表现不同的意境 336 26.9.2 江南情韵 337 26.9.3 选择最佳光线和景物的搭配 338 26.10 怎样拍摄水面倒影 338 26.11 怎样拍摄海景 341 26.12 怎样抓拍水花四溅的瞬间 344 26.13 夜景拍摄技法 346 26.13.1 夜景测光 346 26.13.2 使用三脚架保证画面清晰 346 26.13.3 选择视野开阔的拍摄点 347 26.13.4 选择最佳拍摄时机 347 26.13.5 现代建筑的灯光效应 348 26.14 怎样拍摄蓝色调的夜景图像 349 26.15 怎样拍出五彩缤纷的烟花 350 26.16 怎样拍出夜晚车流的美丽轨迹 352 26.17 怎样拍摄城市全景夜色 354

CHAPTER27 拍摄动物 27.1 通用拍摄技法 358 27.1.1 结合风光拍摄剪影效果 358 27.1.2 利用光影效果表现生态场景 359 27.1.3 抓拍动物的表情瞬间 359 27.1.4 变换不同的透视关系表现动物特征 360 27.2 怎样拍摄昆虫的微观世界 362

CHAPTER28 拍摄花卉 28.1 通用拍摄技法 366 28.1.1 选择不同的镜头, 拍摄效果不同 366 28.1.2 准备好辅助器材 367 28.1.3 利用背景互相衬托 367 28.1.4 模拟雨天 368 28.1.5 避免曝光过度 369 28.1.6 使用偏振镜美化画面效果 369 28.2 怎样拍摄花海 370

后期处理篇

CHAPTER29 后期处理 29.1 图像处理基础知识 374 29.1.1 像素与分辨率 374 29.1.2 颜色模式 375 29.1.3 常用文件保存格式 376 29.1.4 直方图 377 29.2 使用CameraRaw处理照片 378 29.3 后期处理实战技法 381 29.3.1 修正曝光不足的照片 381 29.3.2 修正曝光过度的照片 385 29.3.3 分区锐化照片 389 29.3.4 秋天的味道 393 29.3.5 调出阳光明媚的艳丽色彩 396 29.3.6 快速打造梦幻视觉效果 399 29.3.7 快速打造艳丽的色彩效果 403 29.3.8 快速打造完美新娘 406

章节摘录

版权页：插图：23.3 老年人拍摄技法 23.3.1 尽量不适用闪光灯 老年人跟年轻人相比，老年人很少拍照片，因此在面对镜头时，多少会产生一些紧张、拘束。

使用闪光灯进行拍摄，这对精神过于紧张的老年人不太合适，其次是闪光灯如果掌控的不好，会使画面中的光线发硬，令老年人的面部平淡没有立体感。

因此对使用闪光灯的问题应慎重考虑。

23.3.2 拍摄生活照 日常生活中的拍摄会使画面更加温馨，动作更加自然。

通常情况下，让老年人摆贴近生活的动作不是一件容易的事，往往没有很优美的姿态，因为老年人动作僵硬，还会紧张。

最好的方法就是抓拍了，抓拍他们生活中的一个细微的场景，特定的环境下老年人会有特殊的情感反映，比如做饭、看报纸等专心做事的时候，这些时候的表情是最真实的。

所以在拍摄时不要强求他们做出哪些表情、动作，很多时候就是那些自然的神情里蕴含着丰富的故事、人生阅历。

而且要注意在拍照时不要过多的去干扰他们，这样效果就会更好。

媒体关注与评论

作为佳能最经典的机型之一，5D Mark II足以满足绝大多数人的拍摄需求。

想把这款机器用透，而且要拍出艺术美感十足的照片，阅读此书是不错的选择。

——佳能官方杂志《佳能园地》主编、著名摄影家 乔小兵摄影之美，在于通过手中的相机将自己的感受完美地、艺术地展现出来，阅读本书，对持5D Mark II的人来说，绝对获益匪浅。

——北京摄影函授学院副院长、北京摄影家协会副主席 李英杰很多人其实都知道，佳能的5D Mark II能满足大部分场景的拍摄需求。

本书正是从拍摄技术与摄影艺术相结合的角度，生动地诠释了这部相机的使用。

——著名摄影家 李少白 工欲善其事，必先利其器。

摄影之“器”与“事”，在本书中均得到了精彩的演绎。

——蜂鸟网资深版主 Gliff本书实例与图片都十分精彩，喜欢“无敌兔”的朋友不容错过。

——色影无忌资深版主 丽人行大量精致的照片，辅以对摄影技术的详细描述，让本书成为想深入了解“无敌兔”的人之必备书籍。

——佳友在线资深版主 蓉儿

编辑推荐

佳能官方杂志《佳能园地》主编乔小兵、北京摄影家协会副主席李英杰、著名摄影家李少白、蜂鸟/色彩无忌/佳友在线众版主等推荐的全方位摄影教科书。

《佳能5D Mark II数码单反摄影从入门到精通》作为国内独家打造的针对佳能5D Mark II数码单反相机拍摄和使用技巧的立体化学习套餐：400多页的全彩书+48小时教学视频+镜头手册+摆姿手册。

附送的大型DVD视频教学光盘，内容丰富、实用。

摄影是一门技术，需要对基本操作勤学苦练；摄影是一门艺术，需要通过各种手法来传达创作思想。从拿到相机只会按快门开始，到拍出众人称赞的好照片，不仅是摄影器材起作用，更需要的是拍摄者对技术的掌握，和对场景的认知与解构。

这固然不易，但非遥不可及，多看、多学、多思考、多练习，精彩照片一定会在你的手中诞生。

名人推荐

作为佳能最经典的机型之一，5D Mark 足以满足绝大多数人的拍摄需求。

想把这款机器用透，而且要拍出艺术美感十足的照片，阅读此书是不错的选择。

——佳能官方杂志《佳能园地》主编、著名摄影家 乔小兵 摄影之美，在于通过手中的相机将自己的感受完美地、艺术地展现出来，阅读本书，对持5D Mark 的人来说，绝对获益匪浅。

——北京摄影函授学院副院长、北京摄影家协会副主席 李英杰 工欲善其事，必先利其器。

摄影之“器”与“事”，在本书中均得到了精彩的演绎。

——著名摄影家 李少自 很多人其实都知道，佳能的5D Mark 能满足大部分场景的拍摄需求。

本书正是从拍摄技术与摄影艺术相结合的角度，生动地诠释了这部相机的使用。

——蜂鸟网资深版主 Gliff 本书实例与图片都十分精彩，喜欢“无敌兔”的朋友不容错过。

——色影无忌资深版主 丽人行 大量精致的照片，辅以对摄影技术的详细描述，让本书成为想深入了解“无敌兔”的人之必备书籍。

——佳友在线资深版主 蓉儿

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>