

<<VRay for 3ds Max室内渲染>>

图书基本信息

<<VRay for 3ds Max室内渲染>>

内容概要

《VRay for 3ds Max室内渲染技术火星风暴》是“火星风暴”系列教材中的一本，全书共19章。第1章是对VRay及其渲染设置的基本介绍；第2章是对VRay材质贴图的概括讲解；第3~9章分别以小实例的方式详细讲解了玻璃、金属、木材与镶木、塑料、布料、皮革和石材材质的具体设置方法，供读者在制作项目时进行参考；第10~16章通过一个综合的案例来具体分析室内场景中（白天和傍晚）材质、灯光和渲染等的设定方法；第17~18章讲解效果图的后期制作；第19章为补充章节，主要介绍了VRayFur的用法，并通过VRayFur来创建地毯和草地。

随书附赠1张DVD多媒体教学光盘，视频内容包括VRay基础知识介绍，VRay各类材质的制作方法详解、VRay灯光全解析，以及两个室内空间表现方法。

《VRay for 3ds Max室内渲染技术火星风暴》不仅适合3ds Max初中级读者阅读，还可以作为高等院校室内设计、环艺设计、三维建筑设计相关专业的教辅图书及相关教师的参考图书。

<<VRay for 3ds Max室内渲染>>

作者简介

火星时代集团自1999年起创建，自主的业内知名品牌“火星人”从1995年延续至今，“火星课堂”图书也畅销海内外，历经十多年的历史，也正好是CG产业在中国的10年发展历程。火星时代集团涵盖了全部的CG领域项目，集影视动画的设计制作、专业培训、教材出版、网络媒体于一身。

<<VRay for 3ds Max室内渲染>>

书籍目录

第1章 VRay介绍与渲染设置 1.1 什么是VRay 1.2 设置VRay产品级渲染器 1.3 VRay渲染设置概述 1.3.1 VRay Frame buffer (VRay帧缓存) 1.3.2 VRay Global switches (VRay全局开关) 1.3.3 VRay Image sampler (VRay图像采样器) (抗锯齿) 1.3.4 VRay Environment (VRay环境) 1.3.5 VRay Color mapping (VRay颜色映射) 1.3.6 VRay Camera (VRay摄影机) 1.3.7 VRay Indirect illumination (GI) (VRay间接照明) (GI) 1.3.8 VRay Brute Force GI 1.3.9 VRay Irradiance map (VRay发光贴图) 1.3.10 VRay Light cache (VRay灯光缓存) 1.3.11 VRay Caustics (VRay焦散) 1.3.12 VRay DMC Sampler (VRay DMC采样器) 1.3.13 VRay Default displacement (VRay默认置换) 1.3.14 VRay System (VRay系统) 1.4 Gamma2.2 (伽马2.2) 第2章 VRay材质介绍 2.1 VRay材质和贴图 2.2 VRayMtl 2.2.1 Basic Parameters (基本参数) 卷展栏 2.2.2 BRDF卷展栏 2.2.3 Maps (贴图) 卷展栏 2.3 VRayBlendMtl (VRay融合材质) 2.4 VRayFastSSS2 2.5 VRayDirt (VRay脏化) 2.6 VRayLightMtl (VRay灯光材质) 第3章 玻璃材质 3.1 透明玻璃材质 3.2 毛玻璃材质 3.3 可回收的玻璃材质 3.4 多色玻璃材质 3.5 透明花纹玻璃材质 第4章 金属材质 4.1 铬材质 4.2 不锈钢材质 4.3 亚光不锈钢材质 4.4 铜材质 4.5 锤制铜材质 4.6 黄铜材质 4.7 银材质 4.8 古银材质 4.9 黄金材质 第5章 木材与地板材质 5.1 光亮木材质 5.2 不光滑木材质 5.3 仿古木材质 5.4 光亮镶木地板 5.5 不光滑镶木地板 5.6 天然镶木地板 第6章 塑料材质 6.1 光面塑料材质 6.2 不光滑塑料材质 6.3 彩色透明塑料材质 6.4 不光滑透明塑料材质 6.5 电视屏幕材质 第7章 布料材质 7.1 软缎布料材质 7.2 软缎置换布料材质 7.3 家具装饰布料材质 7.4 丝绸布料材质 7.5 丝织锦缎材质 7.6 毛巾材质 7.7 窗帘布料材质 7.8 半透明窗帘材质 第8章 皮革材质 8.1 黑色皮革材质 8.2 鳄鱼皮革材质 8.3 山羊皮革材质 第9章 石材材质 9.1 汉白玉材质 9.2 纹理状大理石材材质 9.3 仿古大理石材材质 9.4 瓷器材质 9.5 粗糙花岗岩材质 9.6 抛光花岗岩材质 第10章 室内场景材质 10.1 准备场景 10.2 打开文件 10.3 图像输出设置 10.4 摄影机设置 10.5 VRay基本渲染设置 10.6 VRay基本灯光设置 10.7 创建并指定材质 10.7.1 镶木地板材质 10.7.2 窗户玻璃材质 10.7.3 墙壁、天花板和踢脚板材质 10.7.4 木桌材质 10.7.5 玻璃台材质 10.7.6 铬材质 10.7.7 沙发布料材质 10.7.8 窗帘材质 10.7.9 落地灯材质 第11章 灯光与摄影机 第12章 HDRI灯光 第13章 日光 第14章 人工光 第15章 壁炉照明 第16章 最终渲染 第17章 AO技术：环境光吸收贴图 第18章 PS技术：图像合成 第19章 VRayFur 技术：地毯效果

章节摘录

版权页： 插图：

<<V-Ray for 3ds Max室内渲染>>

媒体关注与评论

1. 该类型选题以参考书形式为主，延续我社经典品牌。
2. 本书循序渐进的讲解了3ds Max & Vray的基础知识与高级技巧。
3. 通过学习本书，能够很好的了解材质的特性，从而创建出室内所需的几乎所有种类的材料。
4. 学习本书，能够很好的理解Vray的照明技术，从而根据不同的时间和空间能够准确的设置出照明的参数。
5. 介绍了实现相同效果所使用的几种不同的后期合成方法，从而可以使读者更多的了解关于后期合成方面的知识和技术。

<<VRay for 3ds Max室内渲染>>

编辑推荐

- 1.该类型选题以参考书形式为主。
- 2.本书循序渐进的讲解了3ds Max & Vray的基础知识与高级技巧。
- 3.通过学习本书，能够很好的了解材质的特性，从而创建出室内所需的几乎所有种类的材料。
- 4.学习本书，能够很好的理解Vray的照明技术，从而根据不同的时间和空间能够准确的设置出照明的参数。
- 5.介绍了实现相同效果所使用的几种不同的后期合成方法，从而可以使读者更多的了解关于后期合成方面的知识和技术。

<<VRay for 3ds Max室内渲染>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>