

<<Lightroom 4高手之道数码摄影后期处理全解析>>

图书基本信息

书名：<<Lightroom 4高手之道数码摄影后期处理全解析>>

13位ISBN编号：9787115299208

10位ISBN编号：711529920X

出版时间：2013-1

出版时间：人民邮电出版社

作者：秋凉

页数：320

字数：482000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<Lightroom 4高手之道数码摄影>>

### 内容概要

《Lightroom 4高手之道数码摄影后期处理全解析》详细讲解了Lightroom 4软件的各种功能和数码摄影后期处理的完整流程。

在这本《Lightroom 4高手之道数码摄影后期处理全解析》中，作者不但演示了如何移动一些命令滑块以实现相应的效果(几乎所有类似的书籍都会告诉你这些)，同时深入解释了每一个重要命令的内在含义，让你不但知其然还知其所以然。

作者还用直观的方法阐述了一些数码摄影的基本概念，比如RAW和JPEG格式的区别，曲线如何影响照片，怎样阅读直方图，RGB色彩模式的意义，锐化如何工作，噪点又是为何会产生等，帮助读者成为Lightroom 4和数码照片后期处理的高手。

随书配套DVD中附赠了81集(8个小时)高清(720P)视频教程和全部练习文件。这些制作精良的视频将便于读者快速学习和掌握Lightroom 4，而完整的练习文件则便于读者进行同步练习。

《Lightroom 4高手之道数码摄影后期处理全解析》特别适合数码照片后期处理的初学者和爱好者阅读，也适合印前技术、照片修饰等领域的专业人员和普通爱好者参考。

## <<Lightroom 4高手之道数码摄>>

### 作者简介

秋凉是一位网络摄影教师，毕业于上海交通大学。他希望本书中的文字和图片能如他所喜爱的Lightroom一样——简洁而不粗糙，出色而不张扬，严密而不失活泼，轻松而不流于浅薄。

秋凉凭借多年积累的知识和热情，独立设计和制作了自己的旅行摄影网站“秋影随行”（<http://photo.withqiuliang.com>）。

其制作的《Lightroom 4基础视频教程》、《Photoshop CS6新功能视频教程》与《尼康优化校准设置杂谈》等内容受到了数码摄影爱好者的广泛好评。如今，数以万计的读者正通过网站和秋凉一起学习数码摄影的知识和技巧。

# <<Lightroom 4高手之道数码摄>>

## 书籍目录

### 目 录

#### 第1章 你必须知道的：数码后期处理与Lightroom

- 1.1 了解数码照片的后期处理
  - 1.1.1 后期处理是数码摄影的必需过程
  - 1.1.2 数码后期处理 造假
  - 1.1.3 数码后期处理的范畴
- 1.2 什么是Lightroom 4
  - Lightroom通过不同的模块实现不同的功能
- 1.3 为何使用Lightroom
  - 1.3.1 全面
  - 1.3.2 简单
  - 1.3.3 高效
  - 1.3.4 无损
  - 1.3.5 出色
- 1.4 如何更好地学习Lightroom
  - 1.4.1 理解命令原理
  - 1.4.2 掌握目录结构
  - 1.4.3 学一点英语
  - 1.4.4 记一些快捷键
  - 1.4.5 努力、思考、实践

#### 第2章 开始之前：必要的首选项设置

- 2.1 Lightroom首选项设置
- 2.2 Lightroom目录设置

#### 第3章 克服第一个困难：从导入照片开始

- 3.1 手把手教你从存储卡导入照片
  - 3.1.1 插入存储卡
  - 3.1.2 打开导入对话框
  - 3.1.3 选择导入源
  - 3.1.4 选择导入方式
  - 3.1.5 选择存储位置
  - 3.1.6 设置文件处理选项
  - 3.1.7 选择需要导入的照片
  - 3.1.8 核对所有重要设置
  - 3.1.9 导入
- 3.2 了解Lightroom目录的概念
  - 3.2.1 理解数据库
  - 3.2.2 通过目录Lightroom为你提供了什么？
- 3.3 掌握目录的基本操作
  - 3.3.1 我的目录文件在哪里？
  - 3.3.2 新建目录与打开目录
  - 3.3.3 备份Lightroom目录
  - 3.3.4 优化目录
- 3.4 关于导入设置的一切

## <<Lightroom 4高手之道数码摄>>

- 3.4.1 Lightroom的文件预览选项
- 3.4.2 定义标准预览质量
- 3.4.3 文件重命名
- 3.4.4 在导入时应用
- 3.5 将照片从磁盘导入Lightroom目录
- 3.6 详解数码照片文件格式：RAW、JPEG与DNG
  - 3.6.1 JPEG：最通用的图片文件格式
  - 3.5.2 RAW：你的数码底片
  - 3.6.3 RAW vs JPEG
  - 3.6.4 DNG：Adobe的数码底片格式
- 3.7 关于照片导入与Lightroom目录的高级技巧
  - 3.7.1 理解XMP文件
  - 3.7.2 保持你的照片文件夹有序
  - 3.7.3 不要被更换硬盘或者重装系统难倒
  - 3.7.4 合并Lightroom目录
  - 3.7.5 记住导入的基本目的
- 第4章 第一次亲密接触：学会在图库模块中浏览照片
  - 4.1 熟悉Lightroom的界面
    - 4.1.1 Lightroom的模块切换
    - 4.1.2 左侧面板与右侧面板
    - 4.1.3 设置个性化的Lightroom身份标识
  - 4.2 图库模块的界面与网格视图
    - 4.2.1 了解图库模块的界面
    - 4.2.2 网格视图(Grid View)
    - 4.2.3 网格视图选项
  - 4.3 更清晰地查看照片
    - 4.3.1 放大视图
    - 4.3.2 缩放显示照片
    - 4.3.3 平移放大的照片
    - 4.3.4 定义缩放中心
    - 4.3.5 放大视图选项
  - 4.4 以你喜欢的方式浏览照片
    - 4.4.1 让照片充满整个电脑屏幕
    - 4.4.2 背景光与背景颜色选项
    - 4.4.3 快速切换网格视图和放大视图
  - 4.5 在图库模块中比较与筛选照片
    - 4.5.1 使用比较视图比较两张照片
    - 4.5.2 使用筛选视图比较多张照片
- 第5章 探索Lightroom的精髓：组织与管理照片
  - 5.1 重命名你的所有照片
    - 5.1.1 建立文件名模板预设
    - 5.1.2 在导入时重命名照片
  - 5.2 标记你的照片
    - 5.2.1 胶片窗格的基本操作
    - 5.2.2 添加旗标、星标与色标
    - 5.2.3 旗标的特殊作用
    - 5.2.4 快速添加标记

## <<Lightroom 4高手之道数码摄>>

- 5.2.5 添加关键字
- 5.3 查找你的照片
  - 5.3.1 使用属性过滤照片
  - 5.3.2 使用文本查找照片
  - 5.3.3 使用元数据查找照片
  - 5.3.4 图库过滤器的一些基本操作
  - 5.3.5 使用图库模块的右侧面板查找照片
- 5.4 使用收藏夹与智能收藏夹管理你的照片
  - 5.4.1 介绍Lightroom收藏夹
  - 5.4.2 收藏夹的基本操作
  - 5.4.3 收藏夹与堆叠
  - 5.4.4 理解智能收藏夹
  - 5.4.5 灵活地使用收藏夹与智能收藏夹
- 5.5 在地图上浏览你的照片
  - 5.5.1 地图模块概览
  - 5.5.2 将照片加入地图
  - 5.5.3 存储地理位置
  - 5.5.4 地图模块与GPS
- 第6章 新的开始：修改照片模块概述
  - 6.1 熟悉修改照片模块的界面
    - 6.1.1 修改照片模块的左侧面板
    - 6.1.2 修改照片模块的右侧面板
    - 6.1.3 在修改照片模块中浏览与选择照片
  - 6.2 修改命令参数的基本方法
    - 复位命令参数
  - 6.3 在修改照片模块中比较修改前后的效果
    - 6.3.1 同时查看修改前后的照片
    - 6.3.2 定义修改前设置
    - 6.3.3 查看单面板调整效果
- 第7章 修改照片第一步：相机校准与镜头校正
  - 7.1 在相机校准面板中进行自动校准
    - 7.1.1 理解相机校准
    - 7.1.2 Lightroom渲染的照片色彩为何与相机显示屏上的不一样？
    - 7.1.3 Lightroom渲染的照片色彩为何与原厂软件渲染的不一样？
    - 7.1.4 在相机校准面板中加载配置文件
  - 7.2 自动校正镜头的物理缺陷
    - 7.2.1 镜头的常见物理缺陷
    - 7.2.2 在镜头校正面板中自动校正镜头畸变和暗角
    - 7.2.3 消除镜头的色散
    - 7.2.4 Lightroom4版本与色散校正问题
    - 7.2.5 理性认识镜头校正
  - 7.3 使用污点去除工具去除镜头和感光元件上的污点
    - 7.3.1 介绍污点去除工具
    - 7.3.2 使用污点去除工具去除画面上的污点
- 第8章 重新构图：裁剪照片与旋转照片

## <<Lightroom 4高手之道数码摄>>

- 8.1 裁剪叠加工具的基本操作
  - 重新裁剪照片
- 8.2 裁剪叠加工具的使用技巧
  - 8.2.1 控制裁剪框
  - 8.2.2 自动去除留白区域
  - 8.2.3 工具叠加
  - 8.2.4 裁剪叠加工具的快捷键技巧
- 8.3 旋转照片
  - 8.3.1 90° 旋转照片或者翻转照片
  - 8.3.2 使用裁剪叠加工具旋转照片与矫正地平
- 8.4 使用裁剪叠加工具对你的照片重新构图
- 第9章 润饰照片：从最基本的影调和色彩控制开始
  - 9.1 设置照片的白平衡
    - 9.1.1 理解白平衡
    - 9.1.2 白平衡如何影响照片的色彩
    - 9.1.3 使用白平衡选择器设置中性色
    - 9.1.4 通过白平衡设置传递情感线索
  - 9.2 学会评价曝光
    - 9.2.1 学会阅读直方图
    - 9.2.2 通过直方图评价照片曝光
    - 9.2.3 关于曝光控制的简单建议
  - 9.3 照片的基本影调控制
    - 9.3.1 阴影、中间调与高光
    - 9.3.2 影调区域的基本操作
    - 9.3.3 在基本面板中处理照片的曝光问题
  - 9.4 学会使用清晰度命令
    - 9.4.1 理解清晰度的概念
    - 9.4.2 合理使用清晰度命令修饰照片
  - 9.5 获得鲜艳的色彩
    - 9.5.1 理解鲜艳度和饱和度的概念
    - 9.5.2 自如地控制照片的饱和度
- 第10章 强大的武器：色调曲线与HSL工具
  - 10.1 深入理解色调曲线
  - 10.2 色调曲线的基本操作
  - 10.3 自如地操控色调曲线
    - 10.3.1 点曲线的操作技巧
    - 10.3.2 因地制宜使用曲线
    - 10.3.3 使用曲线控制色彩通道
  - 10.4 使用HSL工具控制照片的色彩
    - 10.4.1 介绍色彩的基本知识
    - 10.4.2 熟悉HSL工具界面
    - 10.4.3 使用HSL工具修饰照片的色彩
  - 10.5 简单易用的目标调整工具
    - 目标调整工具不是针对像素的直接选择工具
- 第11章 不一样的美：黑白转换
  - 11.1 黑白的魅力
  - 11.2 理解彩色与黑白的内在联系

## <<Lightroom 4高手之道数码摄>>

- 11.3 在Lightroom中进行黑白混合
  - 11.3.1 掌握黑白混合
  - 11.3.2 使用黑白混合目标调整工具
  - 11.3.3 黑白混合的快捷键技巧
- 第12章 深入局部：渐变滤镜与调整画笔
  - 12.1 在Lightroom中实现渐变效果
    - 12.1.1 渐变滤镜的效果选项
    - 12.1.2 在照片上添加渐变滤镜
    - 12.1.3 通过渐变滤镜实现渐变中灰密度镜效果
    - 12.1.4 使用渐变滤镜实现创意效果
  - 12.2 调整画笔的基本操作
    - 12.2.1 调整画笔的快捷键技巧
    - 12.2.2 调整画笔的蒙版叠加
  - 12.3 使用调整画笔进行局部调整
    - 12.3.1 使用调整画笔修正照片的缺陷
    - 12.3.2 通过调整画笔增强主体效果
    - 12.3.3 使用调整画笔修饰人像
- 第13章 处理细节：降噪和锐化
  - 13.1 理解噪点产生的原因
    - 13.1.1 影响噪点水平的三个因素
    - 13.1.2 拍摄噪点最少的照片
  - 13.2 在细节面板中进行降噪
    - 13.2.1 降噪的默认参数
    - 13.2.2 去除照片的颜色噪点
    - 13.2.3 降低照片的亮度噪点
  - 13.3 奇妙的悖论：锐化与模糊
    - 我需要对照片进行锐化吗？
  - 13.4 使用细节面板锐化你的照片
  - 13.5 进一步深入锐化
    - 13.5.1 综合使用降噪和锐化命令处理照片的细节
    - 13.5.2 建立一个锐化流程
    - 13.5.3 最先锐化还是最后锐化？
- 第14章 艺术效果：暗角、颗粒与分离色调
  - 14.1 通过暗角烘托反衬主体
    - 14.1.1 使用镜头校正面板添加暗角
    - 14.1.2 在效果面板中添加暗角
    - 14.1.3 理解“裁剪后”暗角
  - 14.2 给照片添加颗粒效果
  - 14.3 分离阴影与高光色调
- 第15章 绘制完美的句号：学会输出照片
  - 15.1 从Lightroom中输出JPEG照片
    - 15.1.1 熟悉导出照片对话框
    - 15.1.2 导出照片的基本设置
    - 15.1.3 JPEG文件设置
    - 15.1.4 为输出照片添加水印



## <<Lightroom 4高手之道数码摄>>

- 15.1.5 建立导出照片预设
- 15.2 打印你的照片
  - 15.2.1 学会使用软打样命令预览打印效果
  - 15.2.2 使用软打样修正打印效果
  - 15.2.3 打印布局
  - 15.2.4 合理设置打印作业选项
- 15.3 多样的照片输出模式
  - 15.3.1 制作你的幻灯片
  - 15.3.2 上传你的网络相册
- 第16章 学会整合：快照、同步、预设以及Photoshop
  - 16.1 游走在历史与现实之间
    - 16.1.1 学会使用历史记录面板
    - 16.1.2 建立不同版本的文件快照
    - 16.1.3 使用虚拟副本存储不同的文件版本
  - 16.2 学会使用Lightroom的同步功能
    - 16.2.1 使用自动同步同时处理多张照片
    - 16.2.2 在不同照片间同步设置
    - 16.2.3 看清同步按钮的底细
  - 16.3 使用预设让操作变得更简单
    - 16.3.1 什么是预设？
    - 16.3.2 新建修改照片预设
    - 16.3.3 新建局部调整效果预设
    - 16.3.4 使用预设的简单建议
  - 16.4 Lightroom vs Photoshop
    - 16.4.1 Lightroom的外部编辑设置
    - 16.4.2 在Lightroom中调用Photoshop
- 第17章 融通之道：修改照片模块操作流程全解析
  - 17.1 风景照片的一般处理流程
    - 17.1.1 风景照片快速处理
    - 17.1.2 了解需要解决的问题
    - 17.1.3 重新构图
    - 17.1.4 选择配置文件
    - 17.1.5 处理过亮的天空
    - 17.1.6 设置白平衡
    - 17.1.7 设置全局亮度与对比度
    - 17.1.8 处理局部问题
    - 17.1.9 锦上添花
    - 17.1.10 降噪和锐化
  - 17.2 人像照片的一般处理流程
    - 17.2.1 人像照片快速处理
    - 17.2.2 了解需要解决的问题
    - 17.2.3 重新构图
    - 17.2.4 选择配置文件
    - 17.2.5 设置白平衡
    - 17.2.6 设置全局亮度与对比度
    - 17.2.7 处理局部问题

## <<Lightroom 4高手之道数码摄>>

- 17.2.8 锦上添花
- 17.2.9 降噪和锐化
- 17.3 黑白照片的一般处理流程
  - 17.3.1 黑白照片的快速处理
  - 17.3.2 了解照片是否适合进行黑白转换
  - 17.3.3 重新构图
  - 17.3.4 选择配置文件
  - 17.3.5 设置全局亮度与对比度
  - 17.3.6 处理黑白效果
  - 17.3.7 处理局部问题
  - 17.3.8 锦上添花
  - 17.3.9 降噪和锐化
- 后记

## &lt;&lt;Lightroom 4高手之道数码摄&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：根据窗口的排列位置，比较视图可以分为横向比较与纵向比较两种；根据是显示一张照片还是两张照片，比较视图可以分为平行比较与拆分比较两种。

因此，你一共可以获得四种不同的比较视图，分别是左右比较（图6-19左上图）、左右拆分（图6-19右上图）、上下比较（图6-19左下图）、上下拆分（图6-19右下图）。

请注意，每一种窗口模式所对应的YfY按钮形状都是不同的，你不但可以通过弹出菜单选择，你也可以直接单击Y|Y按钮来依次切换不同的视图模式。

修改前/修改后比较视图是非常有用的比较工具，因此你最好记住它们的快捷键，这会让你的照片比较步骤变得非常快捷。

使用Y键可以在左右比较与正常视图中切换，使用Alt+Y（Mac: Option+Y）则可以在上下比较与正常视图中切换。

无论在左右比较还是上下比较视图中，Shift+Y均可以切换拆分视图。

如果你觉得有些复杂，那么打开一张照片，将这些快捷键反复按上几次，你就会最终明白它们是如何工作的。

也不要忘记观看第6章的视频教程，这些演示对你理解命令参数的更改、还原以及比较视图都会有一定的帮助。

无论使用反斜杠键还是修改前/修改后视图，Lightroom都允许你将修改后的照片与修改前的照片进行比较。

但是，你需要知道一点，修改前设置并不一定是照片的原始状态。

Lightroom所定义的修改前设置是照片导入Lightroom目录时的情况。

比如说，有一张照片你在台式机上进行了处理，现在你把它导入笔记本上的Lightroom目录。

当你启用修改前/修改后视图的时候，在修改前视图中出现的不是照片的原始状态，而是你导入笔记本时的状态，也就是说这是你在台式机上处理过的状态。

如果你在笔记本上又对照片进行了新的处理，这时候通过修改前/修改后视图你可以比较新处理与原来处理版本之间的差异。

然而很多时候你还是希望比较处理后的照片与原始照片之间的差别。

这时候你可以定义修改前设置的状态。

如图6-20所示，在右侧面板的最下方单击复位按钮，将照片复位到未处理时的状况。

然后启动修改前/修改后比较视图。

这时候你在修改前窗格中看到的是修改后的情况，而在修改后窗格中看到的是修改前的状况。

直接单击比较视图工具栏中的互换修改前后的设置将把处理的状态复制到修改前，而将处理过的状态重新复制到修改后。

这样，当你再次切换比较视图时（包括使用反斜杠键）就能够与原始照片进行比较了。

如果你不愿意进入比较视图，你也可以在设置菜单的最下方看到这个命令。

## <<Lightroom 4高手之道数码摄影>>

### 编辑推荐

秋凉编著的《Lightroom 4高手之道数码摄影后期处理全解析》详细讲解了Lightroom 4软件的各种功能和数码摄影后期处理的完整流程。

特别适合数码照片后期处理的初学者和爱好者阅读，也适合印前技术、照片修饰等领域的专业人员和普通爱好者参考。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>