第一图书网, tushu007.com

<<中国画基础学堂>>

图书基本信息

书名：<<中国画基础学堂>>

13位ISBN编号：9787115301154

10位ISBN编号：7115301158

出版时间：2013-1

出版时间：张恒国、 邹晨 人民邮电出版社 (2013-01出版)

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

《中国画基础学堂:工笔画》介绍了工笔画的基本技法，在继承传统工笔画技法的基础上融入了自己的教学方法。
《中国画基础学堂:工笔画》精选了具有代表性的作品，展示其绘画步骤与绘画技法，内容安排从简单到复杂，简明易学。
同时《中国画基础学堂:工笔画》遵循了实用性强和覆盖面宽的原则，使美术爱好者能在阅读之后加深对工笔画的认识，从而使其在技法上得到提升。
《中国画基础学堂:工笔画》适合工笔画初学者阅读，也适合美术培训机构作为教材使用。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

第一章 工笔画概述 一、工笔画 1.工笔画简介 2.工笔画的特点 二、工笔画工具 1.笔 2.墨 3.纸 4.颜料 5.胶矾 6.其他工具 第二章 工笔画技法 一、工笔画基本技法 1.中国画的执笔方法 2.工笔用线 3.工笔画常用的染色方法 4.工笔画绘画过程 5.工笔画临摹 二、工笔画相关技法 1.工笔画构图 2.制作仿古纸和仿古绢 3.用胶 4.用矾 5.工笔画裱纸 第三章 工笔鱼虫 一、工笔鱼虫概述 1.工笔鱼虫要点 2.昆虫身体形态 二、蜻蜓 三、蚂蚱 四、螳螂 五、蝴蝶 六、金鱼 第四章 工笔禽鸟 一、工笔禽鸟概述 1.鸟的形态与结构 2.画鸟的方法 二、翠鸟 三、黄鹂 四、啄木鸟 第五章 工笔花卉 一、工笔花卉概述 1.花卉分类 2.工笔花卉的画法 二、玉簪花 三、竹子 四、玉兰 五、虞美人 六、扶桑花 七、桃花 八、丁香花 九、大理茶 十、葡萄 第六章 工笔花鸟 一、工笔花鸟概述 1.工笔花鸟画的艺术特色 2.工笔花鸟上色方法 二、柿子和知了 三、玉兰和蜻蜓 四、枝头黄鹂 五、杜鹃花和鸟 六、红叶和鸟 七、玉兰花和蜻蜓 八、桃花和蝴蝶 九、山茶和鸟 第七章 工笔山水画 一、工笔山水概述 1.工笔山水的特点 2.工笔山水画步骤 二、工笔山局部画法 1.工笔山画法（一） 2.工笔山画法（二） 3.工笔山画法（三） 4.工笔山画法（四） 三、工笔山小品 第八章 工笔人物 一、工笔人物绘画步骤 二、坐着的女孩 三、男孩侧面 四、站立的女孩 五、新疆女孩 第九章 工笔作品范例

章节摘录

版权页： 插图： 最后再看看整体气势好不好，要近看有效果，远看也显眼才行。
工笔画远看如粗笔很有气势，近看结构严谨、线条刚健婀娜，着色均匀，浓淡适宜，不矫揉造作。
要做到粗放处不乱，工细处不软，所表现的花、草、虫形神兼备，生动活泼很有情趣。
同时在构图上有节奏而富于韵律，达到引人入胜、耐人寻味的境地，使人百看不厌，才算是一张好画。
5.工笔画临摹 临摹是学习传统的有效方法之一。
对于古今较好的作品，应通过分析研究，取其精华，去其糟粕，学其用笔设色及构图的各种技法，而不是表面地模仿其面貌。
临摹可以避免走弯路。
将临摹时吸收的技法，运用到写生创作中，根据不同的对象采取不同的表现方法，就可以创造出更多、更好的表现方法。
临摹前要选择好画本，还要对画面仔细研究分析，最好找实物印证一下，分析作者是怎样表现该物象的，进行了怎样的提炼、取舍、集中。
把作品的表现方法弄明白后，再对它的构图、用色、设色进行分析，心中有数后方可下笔临摹。
如临本底子旧了发黄，上色时可免画黄底色。
临摹时先要忠实于原本，全面临摹像了，再根据优劣取其精华去其糟粕。
临完一幅之后，把临本和原本对比，找出差距，找到缺点之后再临第二幅，如此反复定会收到好效果。
如果临本有的部分好，有的部分不好，那就选好的部分临摹。
临摹分对临、摹临、背临三种。
（1）对临 就是对着临摹品用铅笔在白纸上起稿，力求形准，然后把此稿放在矾绢或纸下进行勾染，此法既可练习勾染技巧，又可练习造型和构图。
（2）摹临 主要是学习勾线和染色的技法。
摹本要临得尽量接近于临本，但和复制不一样。
复制要尽量做到与原本丝毫不差，连破旧变色的感觉都要照样作出来，以与原本真假难分为佳。
摹临虽说要忠实于原画精神，但不应把残缺陈旧感原样作出，最好采用“还原法”。
年久画中铅白变黑，临摹时要画成白的，凡别的新气象加进铅白变色的，也要按照新的颜色染色。
临的方法是用透明的纸蒙在临本上勾出来，然后铺在矾纸（或绢）底下进行勾染，这种方法画出来接近于临本，效果比较好，但不能练习造型和构图。
（3）背临 对临本认真背记，回来用笔默画出来，再在此稿上铺上矾纸（或绢）进行勾染。
此临法只能临其精神大概，细节可省略。
二、工笔画相关技法 1.工笔画构图 工笔画构图需要注意以下几点。
（1）落幅位置 无论什么样的格式都可以用“三七停”来划分，初学画的人可以从“三七停起手式”入手，把基本的方法熟练掌握之后，再突破这一起手式，进行创新。
“三七停起手式”，就是把一张纸分成十等份，把十分之三或十分之七处作为画面重点，从而向对方发展，这样比较稳当。
倘若是从纸外向内伸枝的构图，则可以把纸边分成十等份，从三停或七停处向内伸枝，这样比较匀称。
切忌对五出枝，上下或左右相等；亦不要从一停或九停入手，一边太多，而另一边太少则画面太偏；更忌讳从角上入手，将构图布置成对角线，三线归一、左右相等，画面会很难看。
（2）均衡稳定 一棵或一枝花生存在自然界，久经风雨而不歪不倒，一定符合下列四条规律。
即欲左先右、欲右先左、欲上先下、欲下先上。
在折枝构图里也同样要注意此四条自然生长规律，如折枝向左的枝多时，一定要有向右的枝相衬才不会倒伏，此时向左的是主，向右的是从。
而欲上先下也就是向上的枝为主，向下的枝为从，主从得体方能均衡稳定。

第一图书网, tushu007.com

即使只画一个方向，也要将矛盾双方互相对立、互相依赖的关系画出来，才能使画面均衡稳定。

编辑推荐

《中国画基础学堂:工笔画》包含鱼虫、禽鸟、花卉、花鸟组合、山水和人物共计34个案例的绘制步骤，以及5幅优秀作品临摹范例，帮助您提升工笔画绘制技法。
适合工笔画初学者阅读，也适合美术培训机构作为教材使用。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com