

<<TVart技法Cinema 4D/A>>

图书基本信息

书名：<<TVart技法Cinema 4D/After Effects电视包装案例解密>>

13位ISBN编号：9787115301338

10位ISBN编号：7115301336

出版时间：2013-1

出版时间：TVart培训基地 人民邮电出版社 (2013-01出版)

作者：TVart培训基地

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<TVart技法Cinema 4D/A>>

内容概要

《TVart技法CINEMA4D/After Effects电视包装案例解密》内容出版之前，一直是TVart培训基地的内部课程内容，是讲解Cinema4D（简称为C4D）和AfterEffects综合使用的实战操作书籍。

《TVart技法CINEMA4D/After Effects电视包装案例解密》内容灵活、实用性强，不仅在C4D的使用上灵活多变，在后期合成方面更是精彩。

在阅读过程中，大家可以循序渐进，也可以直接查阅相应章节的内容。

通过阅读《TVart技法CINEMA4D/After Effects电视包装案例解密》，读者能够提升软件操作技能，提高艺术设计能力，提高对成片的整体把握，在画面的虚实关系、构图安排、运动节奏，以及后期合成等方面都能得到完整的学习。

<<TVart技法Cinema 4D/A>>

作者简介

郭术生 TVart培训基地创始人 PinkaDesign设计公司CEO Adobe 认证讲师 Autodesk教育专家
Cinema 4D中国推广义工 11年的设计制作经验和管理经验 8年的教育经验和管理经验 6本图书的
作者 先后创办了TVart和PinkaDesign 虽然一直在设计制作前线工作，却希望在教育领域有所突破

书籍目录

第1章 绽放的折纸花 随笔 模型 动画 材质 镜头 电影镜头 动作技巧 合成 第2章 绚丽的彩虹链 模型创建 动画 材质调节 第3章 TVart培训基地片头制作 随笔 着色效果器的用法和技巧 贴图与最终结果的对比 动态贴图制作 C4D场景制作和环境渲染 C4D动画调节 第4章 旋动多彩方块 随笔 C4D制作纸片卷起 整体地面制作 场景的材质调节和渲染设置 灯光和环境 地面波浪制作 方块聚散的效果制作 旋转方块阵列特技 向下飘落的纸片 小碎片的下落制作 镜头3的动画调节和动作安排 镜头3的渲染输出 镜头4的动画调节和动作安排 后期合成 第5章 栏目片头——早间剧场 随笔 场景处理和搭建 动画调节 粒子元素制作 环境搭建和材质调节 渲染输出 后期合成 第6章 青岛生活服务频道ID 随笔 模型 材质 场景搭建 后期合成——创意图01 后期合成——创意图02 动画调节 后期合成 第7章 广西综艺频道包装ID 随笔 模型及材质 入场动画 出场动画 场景布光 创建辅助元素 后期合成 第8章 天津都市频道包装ID 随笔 创意分析 动画小样 镜头动画与流光的生长 镜头一 镜头二 镜头之间的转场 镜头三 镜头四 输出动画小样 在AE中剪辑动画小样 细化流光场景 为C4D与AE配合做准备 在C4D中做渲染输出 在AE中合成流光 在AE中搭建霓虹建筑物场景 定版动画制作 增加细节与整体调整

<<TVart技法Cinema 4D/A>>

章节摘录

版权页：插图：镜头 当你构思一个画面的时候，你应该考虑到视觉中心和情绪基调。

1. 摄像机摆放在什么位置来体现视觉中心元素？

2. 摄像机是否要有远近、平移和摇动？

镜头动画分为：推拉镜头、摇动镜头（多用于逐一表现元素或者场景变化）、跟镜头、变焦镜头和变焦推拉镜头。

您在设计镜头的时候需要考虑得多一些。

3. 要使用什么景别？

（远景？

中景？

近景？

特写？

）4. 是否需要仰视和俯视角度？

5. 是否有插入镜头？

这种镜头一般是一个动作或一个物体的特写，多用于衔接镜头或者表现细节。

6. 在镜头的运动中，视觉中心元素是否要发生景别的变化？

这还涉及到场景的虚实变化。

下面我摘录了有关电影镜头设计的一些文字，真心希望您能多看看理论知识，这对于以后调节镜头和对镜头的理解有不可估量的帮助。

电影镜头 这里所讲的电影镜头，主要是指镜头运动的方式，拍摄的不同角度和不同内容。

电影镜头是多种多样的，根据电影内容和表现人物性格的需要而使用不同的镜头。

电影摄像机从开拍起到停止拍摄，这一段电影胶片叫做一个镜头。

从第二次开拍到再停止就算第二个镜头。

一般来说，电影镜头有下列几种。

（一）拉镜头：它的作用是为了让观众在看清楚某一重点的基础上，由点到面，认识人物和环境，局部和整体的关系。

拉镜头使人产生宽广舒展的感觉。

例如，故事片《苦菜花》中的第一个镜头，首先出现的是一朵盛开的苦菜花的特写镜头，然后又出现一只小手伸入画面采摘，但观众却看不到人物，也不知道是谁的手，这时镜头拉开了，观众才看到是曼子在欣喜地挖出苦菜花。

这种拍摄方法，就叫做拉镜头。

（二）眼镜头：顾名思义，就是镜头始终跟随一个在行动中的表现对象进行拍摄，以便连续而详细地表现他的活动情形，或在进行中的动作和表情。

（三）摇镜头：指摄像机放在固定位置，向左右环顾，摇摄全景，或者跟着拍摄对象的移动进行摇摄。

它常用于介绍环境或突出人物行动的意义和目的。

（四）推镜头：指被摄人位置不动，只移动摄像机推成近景或特写镜头。

同一个镜头内容，缓慢地推近能给人以从容、舒展和细微的感受。

快推则产生紧张、急促、慌乱的效果。

推拍可以引导观众更深刻地感受人物的内心活动，加强气氛的烘托。

（五）主观镜头：是指将电影镜头当作剧中人物的眼睛来观察和表达客观事物，它可以模拟感觉、渲染气氛。

主观镜头比较普遍的是用来表现人物在特殊情况下的精神状态，也常用来反映人物的幻觉、想象，这在电影中是经常出现的。

同时，对于刻画人物性格也有突出的作用。

例如，故事片《小花》的开头，有一段小花寻找哥哥的回忆镜头，它先用奔跑的镜头引出当年的小花

<<TVart技法Cinema 4D/A>>

，又用喊哥哥的声音回到现实，处理得自然流畅，产生较强的艺术效果。

（六）空镜头：这种镜头以具体的视觉形象（即画面）表明一定的时间、地点，没有人物，没有语言，只出现具有一定寓意的自然景物和气氛的场面。

如山、水、海、青松、花草、白云、月亮、飞鸟等。

它是使电影富有诗情画意的重要手段，从而造成宽广，深邃的意境。

（七）俯仰镜头：俯仰镜头可分为俯镜头和仰镜头。

俯镜头除鸟瞰全景之外，还可以表现阴郁、压抑的感情，一般起贬意的作用。

仰镜头为瞻仰景，在感情上起着褒意的作用。

（八）升降镜头：升降镜头一般用于大场面的拍摄，它能够改变镜头视角和画面空间，有助于戏剧气氛和效果的渲染。

例如，故事片《天山的红花》中，当奥依古丽下了吉普车，走进群众欢迎她的场面，就是摄影师在直升飞机上高俯拍摄的。

这种拍摄方法渲染了气氛，展示了广阔的空间。

（九）综合性镜头：综合性镜头指镜头的运动方式是多种多样的。

有时为了使电影更充分、更突出地表现某一情节，往往在一个电影镜头里，将推、拉、升、降、摇、移等镜头结合在一起使用。

它为画面造成正、侧、仰、俯、平等各种不同的镜头角度，既能表现环境的全貌，又能表现某个特定人物的近景，以及人物与人物之间的关系，使电影更加富有表现力。

所以，电影镜头既可以单独使用，又可以结合、交织在一起使用。

这种镜头也称为长镜头。

（十）变焦距镜头：它是指摄像机的位置不变，通过安装在机内的变焦镜头的焦距变化，使拍摄对象在不改变与摄像机的距离的条件下，加速或匀速地拉远或推近，从而形成一定的节奏。

<<TVart技法Cinema 4D/A>>

编辑推荐

北京TVart电视包装专项教育基地，其前身是我的世界电视包装工作室，基地致力于电视媒体品牌形象策划与实施以及电视包装专项培训。主创人员近8年来为众多的客户提供优秀服务，涉及到中央电视台，等各省地频道。为客户提供质服务的同时建立完善的教学体系。公司伴随着国家对动漫行业的扶持，把工作中的设计经验和制作技巧整理成教学案例，真正的做到让每个学员能学以致用。为客户提供优质服务是我们的追求。

和学员共同进步是我们的责任。

Cinema 4D/AfterEffects，电视包装案例解密，C4D商业实战案例书，光盘提供全部C4D工程文件，案例操作全程解析，350分钟视频教程。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>