

<<离机闪光灯摄影用光技法>>

图书基本信息

## <<离机闪光灯摄影用光技法>>

### 内容概要

《离机闪光灯摄影用光技法》讲述了在摄影当中如何使用离机小型闪光灯来打造完美的光线效果，内容包括了为什么使用离机闪光灯拍摄，离机闪光摄影所需要的设备，闪光摄影的概念和技术，手动闪光和TTL闪光的操作，对于闪光和环境光源的测光技巧，如何平衡闪光和环境光这两种不同的光源使之自然协调，闪光灯的打光位置，闪光灯压光技法等。

此外，还对外拍环境中离机闪光灯的使用以及各种拍摄案例中的实际操作做了细致的讲解。

书中丰富的样片都附有详细的拍摄说明和参数，相信利用这些方法可以应对各类拍摄需求。

通过学习《离机闪光灯摄影用光技法》的离机闪光技术，你将开拓思路，学会一种全新且富有创造性的用光方法，这一技术能够提高你摄影用光的水平和技艺，解决诸如人物肖像、婚礼、艺术人像、时尚人像等各种光线环境下拍摄的问题。

《离机闪光灯摄影用光技法》适合摄影爱好者、摄影专业的学生及人像摄影师阅读参考。

## <<离机闪光灯摄影用光技法>>

### 作者简介

尼尔·范·尼克克尔克 (Neil van Nickerk) 出生于南非的约翰内斯堡，目前居住在新泽西北部，从事婚纱摄影和肖像摄影。

在南非读完电子工程的本科后，从事电视广播的技术工作（在此期间他同时从事摄影工作），在2000年他做出决定定居美国。

尼尔说：“我喜欢摄影，这有很多的原因。

新鲜事物的激励和刺激能够同时满足我的分析和创作力，而且我喜欢与人相处。

能够和人们一起分享我所拍摄的美妙瞬间，能够为他们创作值得一生珍藏的美妙瞬间，这真是一种享受。

”

## <<离机闪光灯摄影用光技法>>

### 书籍目录

第1章 为什么使用离机闪光灯 改善主体的外表 控制背景 反射闪光作为离机闪光 第2章 离机闪光摄影的设备 闪光灯 支撑闪光灯 灯架 独脚架 / 灯柱 连接闪光灯到灯架 / 独脚架 闪光灯引闪 无线引闪器 相机的内置无线系统 漫射闪光 灯伞 柔光箱 并列比对 闪光灯的电力 大型灯光系统 昆腾 保富图 闪光测光 第3章 闪光摄影的概念 相机快门 最大闪光同步速度 高速闪光同步 比较高速闪光同步和正常闪光同步 正常闪光同步 高速同步闪光 高速同步闪光的线性反应 传输延迟 何时使用高速同步闪光 第4章 手动闪光与TTL闪光 手动闪光 TTL闪光 TTL闪光拍摄实践 闪光的曝光补偿 拖延快门 手动闪光 TTL闪光 第5章 闪光与环境光测光 环境光测光 手动闪光测光 TTL闪光测光 使用手持测光表 / 闪光测光表 相机内置测光表 环境光的白色调测光 手动闪光的白色调测光 第6章 平衡闪光和环境光 两种主要情况 如果只用闪光补光 如果需要将闪光作为主光 最简单的方法 寻找你的基础设置 验证想法 令人愉悦的背景 平均的布光 曝光测光 闪光同步速度 明亮光线下的闪光补光 配合钨丝灯给闪光灯加滤色片 第7章 闪光灯的位置 放置柔光箱 羽化光线 肖像照的离机闪光定位 第8章 用闪光压过太阳光 只用太阳光拍摄 添加闪光 用中密度滤镜控制景深 要点回顾 第9章 离机闪光外拍 找到好的背景 考虑光线 你的拍摄位置 实例：在雨天用闪光拍摄 第10章 拍摄实例 模特作品集照片 婚礼人像 夜晚人像 用戏剧化的天空制造更多视觉冲击力 烟花 正式人像 为钨丝灯光给闪光灯加滤色片 艺术人像 时尚人像 TTL与手动闪光的混用及相互配合

## <<离机闪光灯摄影用光技法>>

### 章节摘录

版权页：插图： 拖延快门 当用闪光拍摄站在被环境光照亮的背景前的主体时，我们通常会选择一定的相机设置来保留现场的氛围——或者至少在画面中体现出一些环境光。

开始研究这个问题之前，我们先来回顾一下本书前面讲到的一些关键知识点。

对于环境光的曝光，有三个可控因素：快门速度、光圈和ISO。

而对于闪光，我们有两种完全不同的因素要考虑：是用手动闪光还是TTL闪光。

我们必须分别考虑这两种，因为如前所述，它们的运作和曝光控制有本质上的不同。

手动闪光。

对于手动闪光，有四个控制因素：光圈、ISO、距离和功率。

距离控制指的是主体和光源之间的距离：手动闪光灯（可能在柔光箱里）离主体越近，主体的受光就越多。

这自然会影响到你的曝光。

与之相似，如果我们增加或降低手动闪光灯的功率设置，那么也会影响曝光。

现在，对比环境光曝光和手动闪光曝光的影响因素，我们可以看到有两个相同点：光圈和ISO。

这意味着只有快门速度是控制环境光曝光的独立因素。

因此，当我们想要控制手动闪光和环境光之间的平衡时，最合理的方式是调整快门速度——因为调整光圈或ISO都会同时影响到环境光及手动闪光的曝光。

在一定范围内，快门速度对闪光曝光没有影响。

理解这个关键概念可以让我们更好地混合闪光与环境光。

快门速度不影响闪光曝光的原因是，闪光几乎是一瞬间的，而环境光是持续的。

你只需要在闪光灯发出闪光时把全部画面区域（数字传感器）打开受光就可以了。

在快门开启的时间内，除了接受闪光的那一瞬，只有环境光会进入留下痕迹。

这个技巧叫做“拖延快门”。

## <<离机闪光灯摄影用光技法>>

### 编辑推荐

跟随大师 迈向专业！

大师经典系列专业摄影丛书帮你掌握离机闪光的摄影技巧并成功驾驭你的照片！

提到离机闪光摄影，摄影师常常不知如何开始。

他们面对自己的拍摄对象，同时置身于一定的场景当中，但是他们并不清楚该如何利用离机闪光灯来拍摄。

相机应该如何设置？

闪光灯应该如何设置？

应该把闪光灯放在哪里？

在本书中，摄影大师尼尔\*范\*尼克尔克回答了这些重要的问题，给读者呈现了摄影师在经常遇到的拍摄情况下是如何使用离机闪光这种用光技法来完成实际拍摄的。

《离机闪光灯摄影用光技法》让你了解“不是光圈越大我们获得的闪光范围就越大”，“设为手动闪光时，闪光灯每次会释放固定的光量，外景拍摄时，一开始可以用环境光曝光作为基础曝光”等等基础知识，还将告诉你如何按照你的需要和预算选择合适的闪光灯设备，帮助你理解曝光的控制因素对环境光曝光和手动/TTL闪光曝光的影响；调整相机和闪光设置获得所需的画面效果；何时使用高速闪光同步，以及何时避免；依据环境光来设置闪光，不论闪光是用作主光还是补光；在不同的环境光条件下，选择TTL闪光或手动闪光；触发一个或多个离机闪光灯的技巧；对闪光灯进行定位、支撑和调整来获得完美的效果；离机闪光在人像、时尚、婚礼等各种摄影类型中的实例运用.....

<<离机闪光灯摄影用光技法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>