

图书基本信息

书名：<<Photoshop CS6中文版从入门到精通>>

13位ISBN编号：9787115304186

10位ISBN编号：7115304181

出版时间：2013-4

出版时间：神龙影像 人民邮电出版社 (2013-04出版)

作者：神龙影像

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

《Photoshop CS6中文版从入门到精通》主要内容包括Photoshop的基础知识、Photoshop的操作流程、工作界面、选区、图层、蒙版、文字工具、位图编辑、路径、图像变形和修饰、色彩管理、颜色与色调调整、通道、Camera RAW、滤镜、动作、任务自动化、印刷与打印、存储和输出、Web图形设计、动画和视频、3D虚拟设计、医疗影像、Photoshop应用探秘等。
相信看完《Photoshop CS6中文版从入门到精通》，你已经是一个将艺术与技术完美结合的Photoshop高手。

《Photoshop CS6中文版从入门到精通》适合想用或正在用Photoshop，而且想全面迅速提高设计水平的爱好者与设计师阅读。

如果你有一颗爱美的心，那就拿起本书吧。

海报：

作者简介

“神龙影像”拥有多位影像专家、知名设计师、PS高手。
其编写的《Photoshop CS5中文版从入门到精通》受到读者的一致好评。

书籍目录

第1章 认识Photoshop 1.1 Photoshop的应用领域 1.1.1 在平面设计中的应用 1.1.2 在界面设计中的应用 1.1.3 在插画设计中的应用 1.1.4 在网页设计中的应用 1.1.5 在绘画与数码艺术中的应用 1.1.6 在数码摄影后期中的应用 1.1.7 在动画与CG中的应用 1.1.8 在效果图后期制作中的应用 1.1.9 艺术文字 1.1.10 修复照片 1.2 Photoshop的安装与卸载 1.2.1 安装Photoshop CS6 1.2.2 卸载Photoshop CS6 1.3 新增功能 新功能 1.3.1 使用实时工作区轻松进行界面管理 新功能 1.3.2 文件自动备份 新功能 1.3.3 图层组的内涵发生了质的变化 新功能 1.3.4 内容感知技术 新功能 1.3.5 新增透视裁剪工具 新功能 1.3.6 新增部分滤镜 新功能 1.3.7 类型样式和文字菜单 新功能 1.3.8 路径和形状功能的新突破 新功能 1.3.9 动画功能的提升 新功能 1.3.10 3D和渲染功能的提升 第2章 Photoshop工作界面 2.1 了解CS6工作界面 2.1.1 工作区概述 2.1.2 管理窗口和面板 2.1.3 存储和切换工作区 2.1.4 显示或隐藏工具提示 2.2 显示面板和菜单 2.2.1 选择面板 2.2.2 打开菜单 2.2.3 显示上下文菜单 2.2.4 定义菜单组 2.2.5 删除菜单组 2.2.6 显示、隐藏常用面板 2.3 工具 2.3.1 工具箱 2.3.2 创建和使用工具预设 2.4 标尺、网格和参考线 2.4.1 实战 重点 更改标尺的零原点 2.4.2 实战 更改测量单位 2.4.3 指定图像的列 2.4.4 实战 用标尺工具定位 2.4.5 实战 重点 用参考线和网格定位 2.4.6 实战 重点 使用对齐 2.4.7 显示或隐藏额外内容 2.5 设置工作区 2.5.1 自定义工作区 2.5.2 实战 重点 自定义键盘快捷键 2.6 预设、增效工具 2.6.1 使用预设管理器 2.6.2 增效工具 2.7 首选项和性能优化 2.7.1 首选项 2.7.2 为Photoshop分配内存 2.7.3 指定暂存盘更改暂存盘分配 2.7.4 指定历史记录和高速缓存设置 2.7.5 空闲内存 2.7.6 启用OpenGL并优化GPU设置 第3章 Photoshop基本操作 3.1 图像基础知识 3.1.1 关于位图图像 3.1.2 关于矢量图形 3.1.3 将矢量图形和位图图像组合 3.1.4 颜色通道 3.1.5 位深度 3.2 打开文件 3.2.1 用 (打开) 命令打开文件 3.2.2 用 (打开为) 命令打开文件 3.2.3 打开 (Camera Raw) 文件 3.2.4 用 (在Bridge中浏览) 命令打开文件 3.2.5 作为智能对象打开 3.3 置入文件 3.3.1 置入EPS文件 3.3.2 置入AI文件 3.4 导入文件 3.4.1 使用WIA从数码相机导入图像 3.4.2 导入扫描的图像 3.5 画布尺寸和分辨率 3.5.1 关于像素尺寸和打印图像分辨率 3.5.2 文件大小 3.5.3 关于显示器分辨率 3.5.4 关于打印机分辨率 3.5.5 重新取样 3.5.6 实战 重点 修改图像分辨率 3.5.7 实战 重点 修改打印尺寸 3.5.8 确定建议使用的图像分辨率 3.5.9 实战 重点 在屏幕上查看打印尺寸 3.6 查看图像 3.6.1 更改屏幕模式 3.6.2 缩放工具 3.6.3 实战 使用缩放工具调整窗口的视图比例 3.6.4 使用抓手工具查看图像 3.6.5 使用导航器面板查看图像 3.6.6 使用缩放命令和快捷键查看图像 3.6.7 在多个图像中匹配缩放和位置 3.6.8 使用信息面板 3.7 文件复制与粘贴 3.8 复制文档副本 3.9 保存图像文件 3.9.1 直接保存图像文件 3.9.2 另存图像文件 3.10 关闭文件 3.11 使用Adobe Bridge管理图片 3.11.1 Adobe Bridge界面 3.11.2 Adobe Bridge浏览图片 3.11.3 在Adobe Bridge中查看和编辑图片的元数据 3.11.4 批量重命名图片 第4章 选区 4.1 认识选区 4.2 选择工具、命令 4.2.1 选框工具 4.2.2 钢笔工具 4.2.3 磁性套索工具 4.2.4 魔棒选择工具 4.2.5 快速选择+调整边缘工具 4.2.6 色彩范围命令 4.2.7 蒙版工具 4.2.8 通道工具 4.3 选区的基本操作 4.3.1 快速选择选区与反选选区 4.3.2 取消选择和重新选择 4.3.3 创建选区 4.3.4 添加选区与减去选区 4.3.5 羽化选区 4.3.6 精确选择选区与移动选区 4.3.7 隐藏或显示选区 4.4 图像的基本操作 4.4.1 复制选区图像、粘贴选区图像 4.4.2 剪切选区图像 4.4.3 选区图像的精确移动 4.4.4 快速复制选区图像 4.5 矩形、椭圆选择工具 4.5.1 矩形选框工具选项 4.5.2 实战 重点 用矩形选框工具选择照片 4.5.3 椭圆选框工具选项 4.5.4 实战 重点 用椭圆选框工具设计光盘封面 4.5.5 实战 重点 综合运用选择工具设计时钟 4.6 套索选择工具 4.6.1 套索工具选项 4.6.2 实战 重点 用套索工具选择选区 4.6.3 多边形套索工具选项 4.6.4 实战 重点 用多边形套索工具选择选区 4.6.5 磁性套索工具选项 4.6.6 实战 重点 用磁性套索工具选择选区 4.7 魔棒与快速选择工具 4.7.1 魔棒工具选项 4.7.2 实战 重点 用魔棒工具选择选区 4.7.3 快速选择工具选项 4.7.4 实战 重点 用快速选择工具选择选区 4.8 色彩范围命令 4.8.1 色彩范围对话框选项 4.8.2 实战 重点 用色彩范围命令选择选区 4.9 快速蒙版 4.9.1 快速蒙版选项 4.9.2 实战 重点 使用快速蒙版选择选区 4.10 调整边缘命令 4.10.1 调整边缘命令选项 4.10.2 实战 重点 使用调整边缘命令抠毛发 4.10.3 实战 重点 调整边缘命令输出方式 4.10.4 实战 重点 综合命令抠婚纱 4.11 选区的编辑 4.11.1 净化选区颜色 4.11.2 减少选区上的边缘 4.11.3 从选区中移去白色和黑色杂边 4.11.4 羽化选区边缘 4.11.5 在选区边界创建一个选区 4.11.6 扩大选取与选取相似 4.11.7 选区图像的变换 4.11.8 实战 重点 使用通道、蒙版存储选区 4.11.9 实战 重点 存储和载入选区 4.11.10 实战 重点 描边选区 第5章 图层 5.1 图层基础知识 5.1.1 关于图层 5.1.2 图层面板概述 5.1.3 图层类型 5.1.4 实战 修改图层缩览图的大小 5.2 创建图层

5.2.1 创建图层 5.2.2 实战 从现有文件创建图层 5.2.3 使用（通过拷贝的图层）命令创建图层 5.2.4 使用（通过剪切的图层）命令创建图层 5.2.5 实战 转换背景和图层 5.3 编辑图层 5.3.1 选择图层 5.3.2 复制图层 5.3.3 显示或隐藏图层 5.3.4 链接图层 5.3.5 锁定图层 5.3.6 更改透明度首选项 5.4 排列与分布图层 5.4.1 更改图层的堆叠顺序 5.4.2 移动图层内容 5.4.3 对齐图层 5.4.4 实战 重点 对齐不同图层上的对象 5.4.5 分布图层 5.4.6 实战 重点 均匀分布不同图层上的对象 5.4.7 实战 重点 自动对齐图像图层 5.4.8 实战 自动混合图层 5.5 管理图层 5.5.1 重命名图层 5.5.2 为图层分配颜色 5.5.3 栅格化图层 5.5.4 删除图层 5.5.5 导出图层 5.5.6 跟踪文件大小 5.6 合并和盖印图层 5.6.1 合并和盖印图层 5.6.2 清除图像杂边 5.7 使用图层组管理图层 5.7.1 创建图层组 5.7.2 从所选图层创建图层组 5.7.3 创建嵌套结构的图层组 5.7.4 将图层移入或移出图层组 5.7.5 取消图层编组 5.8 图层不透明度和混合 5.8.1 实战 重点 图层和填充的不透明度 5.8.2 图层混合模式 5.8.3 实战 重点 创建挖空 5.8.4 从混合中排除通道 5.8.5 实战 重点 混合效果编组 5.8.6 实战 重点 指定用于混合图层的色调范围 5.9 图层样式 5.9.1 添加图层样式 5.9.2（图层样式）对话框 5.9.3 投影 5.9.4 内阴影 5.9.5 外发光 5.9.6 内发光 5.9.7 斜面和浮雕 5.9.8 光泽 5.9.9 颜色叠加 5.9.10 渐变叠加 5.9.11 图案叠加 5.9.12 描边 5.10 编辑与管理图层样式 5.10.1 显示或隐藏图层样式 5.10.2 复制、粘贴、移去图层样式 5.10.3 创建和管理预设样式 5.10.4 实战 缩放图层效果 5.10.5 实战 重点 使用外部样式创建特效图层 5.10.6 实战 重点 将图层样式转换为图像图层 5.10.7 实战 用等高线修改图层效果 5.10.8 实战 iPad制作 5.11 填充图层——非破坏性编辑 5.12 调整图层——非破坏性编辑 5.12.1 调整面板 5.12.2 限制调整图层和填充图层应用于特定区域 5.13 叠加中性色图层 5.13.1 了解中性色图层 5.13.2 实战 重点 用中性色填充五彩斑斓的世界 5.14 智能对象 5.14.1 创建智能对象 5.14.2 复制智能对象 5.14.3 实战 重点 编辑智能对象特效 5.14.4 导出智能对象的内容 5.14.5 将智能对象转换为图层 5.15 智能滤镜 5.15.1 应用智能滤镜 5.15.2 实战 重点 编辑智能滤镜 5.15.3 隐藏智能滤镜 5.15.4 重新排序、复制或删除智能滤镜 5.15.5 实战 重点 遮盖智能滤镜 5.16 图层复合 5.16.1 图层复合面板 5.16.2 创建图层复合 5.16.3 应用并查看图层复合 5.16.4 更改和更新图层复合 5.16.5 清除图层复合警告 5.16.6 删除图层复合 5.16.7 导出图层复合 第6章 蒙版 6.1 关于蒙版和Alpha通道 6.1.1 蒙版面板 6.1.2 蒙版种类 6.1.3 编辑蒙版 6.2 快速蒙版 6.2.1 快速蒙版选项 6.2.2 实战 重点 使用快速蒙版创建选区 6.3 图层蒙版 6.3.1 图层蒙版选项 6.3.2 实战 重点 创建图层蒙版 6.3.3 实战 重点 从选区中生成蒙版 6.3.4 实战 重点 从图片中生成蒙版 6.3.5 实战 巧用蒙版换色 6.4 矢量蒙版 6.4.1 实战 重点 使用矢量蒙版创建按钮 6.4.2 实战 重点 对矢量蒙版应用图层样式 6.4.3 实战 重点 添加多个矢量蒙版 6.5 剪贴蒙版 6.5.1 剪贴蒙版结构 6.5.2 实战 重点 用剪贴蒙版制作照片文字 6.5.3 实战 重点 设置剪贴蒙版图层样式 6.5.4 实战 重点 设置剪贴蒙版不透明度 6.5.5 实战 重点 设置剪贴蒙版混合模式 6.5.6 快捷设置剪贴蒙版 6.6 滤镜蒙版 6.6.1 关于滤镜蒙版 6.6.2 实战 创建燃烧星球 第7章 文字工具 7.1 了解Photoshop文字 7.1.1 文字图层 7.1.2 文字工具属性面板 7.2 创建点文字 7.2.1 字符面板 7.2.2 实战 重点 使用点文字设计门票 7.2.3 快速输入文字 7.2.4 实战 重点 快速调整文字大小、间距 7.2.5 实战 重点 快速更改文字颜色 7.3 创建段落文字 7.3.1 段落面板 7.3.2 实战 重点 创建段落文字 7.3.3 调整段前空格和段后空格 7.3.4 点文字与段落文字转换 7.4 创建路径文字 7.4.1 实战 重点 创建路径文字 7.4.2 实战 重点 使用文字创建虚线 7.5 编辑文字 7.5.1 缩放和旋转文字 7.5.2 调整点文字、段落文字外框 7.5.3 栅格化文字图层 7.5.4 将文字转换为形状 7.6 创建文字效果 7.6.1 实战 重点 创建变形文字 7.6.2 实战 重点 创建描边文字 7.6.3 实战 重点 为文字添加阴影效果 7.6.4 实战 重点 为文字添加浮雕效果 7.6.5 实战 重点 创建立体文字 7.7 文字样式 7.7.1 创建段落样式 7.7.2 修改段落样式 7.7.3 复制段落样式 7.7.4 应用段落样式 7.7.5 清除覆盖和重定义段落样式 7.7.6 创建字符样式 7.7.7 修改字符样式 7.7.8 清除覆盖和重定义字符样式 7.7.9 删除样式 7.8 修改文字内容 7.8.1 拼写检查 7.8.2 查找和替换文本 7.8.3 预览字体 第8章 位图编辑 8.1 选取颜色 8.1.1 前景色与背景色 8.1.2 使用吸管工具选取颜色 8.1.3 使用Adobe拾色器选取颜色 8.1.4 绘画时选择颜色 8.1.5 实战 为溢出颜色选取CMYK等效值 8.1.6 实战 重点 选取专色 8.1.7 使用颜色面板选择颜色 8.1.8 使用色板面板选择颜色 8.1.9 管理色板库 8.1.10 Kuler颜色扩展面板 8.1.11 颜色表 8.2 画笔工具 8.2.1 画笔工具选项栏 8.2.2 画笔面板 8.2.3 设置画笔的笔尖类型 8.2.4 画笔样式的编辑与管理工具 8.2.5 实战 重点 自定义画笔风格 8.2.6 设置画笔工具的不透明度和流量 8.3 渐变工具 8.3.1 渐变工具选项栏 8.3.2 设置实色渐变 8.3.3 设置杂色渐变 8.3.4 设置透明渐变 8.3.5 实战 重点 在选区中填充渐变 8.3.6 存储渐变、载入渐变 8.4 油漆桶工具 8.5 混合器画笔工具 8.6 历史记录艺术画笔 第9章 矢量图编辑 9.1 了解路径 9.2 路径面板 9.2.1（路径）面板 9.2.2 在（路径）面板中创建路径 9.2.3 创建新的工作路径 9.2.4 保存路径 9.3 使用钢笔工具绘制路径 9.3.1

(钢笔) 工具选项栏 9.3.2 实战 重点 使用钢笔工具绘图 9.3.3 实战 重点 使用自由钢笔工具绘图 9.4 编辑路径 9.4.1 (路径选择) 工具选项栏 9.4.2 使用路径选择工具编辑路径 9.4.3 使用直接选择工具编辑路径 9.4.4 添加或删除锚点 185 9.4.5 在平滑锚点和角形锚点之间进行转换 9.5 路径与选区转换 9.5.1 将路径转换为选区边界 9.5.2 将选区转换为路径 9.6 描边路径 9.6.1 填充路径颜色 9.6.2 用颜色对路径进行描边 9.7 形状工具 9.7.1 (形状) 工具选项栏 9.7.2 将形状或路径储存为自定形状 9.8 实战 食品袋设计 第10章 图像变形和修饰工具 10.1 还原面板和历史记录面板 10.1.1 实战 使用还原或重做命令 10.1.2 实战 将图像恢复到以前存储的版本 10.1.3 历史记录面板 10.1.4 实战 使用历史记录面板还原图像 10.1.5 实战 重点 创建图像的快照 10.2 调整裁剪、旋转和画布 10.2.1 实战 重点 使用裁剪工具裁剪图像 10.2.2 实战 重点 使用裁剪命令裁剪图像 10.2.3 实战 重点 使用裁切命令裁切图像 10.2.4 实战 重点 透视裁剪 10.2.5 实战 重点 裁剪并修齐扫描过的照片 10.2.6 实战 重点 拉直图像 10.2.7 实战 重点 旋转或翻转整个图像 10.2.8 实战 重点 更改画布大小 10.3 变换对象 10.3.1 关于变换 10.3.2 选择要变换的项目 10.3.3 设置或移动变换的参考点 10.3.4 实战 使用变换制作3折页 10.3.5 精确翻转或旋转 10.3.6 实战 重复变换 10.3.7 实战 重点 自由变换 10.3.8 实战 重点 操控变形 10.4 内容识别缩放 10.4.1 实战 重点 调整图像大小并保护内容 10.4.2 实战 重点 缩放时使用通道保护图像 10.5 仿制图章工具 10.5.1 (仿制源) 面板 10.5.2 实战 重点 使用仿制图章工具进行修饰 10.5.3 实战 重点 使用图案图章绘制特效背景 10.6 修复画笔工具 10.6.1 实战 重点 使用修复画笔工具进行修饰 10.6.2 实战 使用污点修复画笔工具进行修饰 10.6.3 实战 重点 修补区域 10.6.4 实战 重点 移去红眼 10.7 照片润饰工具 10.7.1 实战 重点 涂抹图像区域 10.7.2 实战 重点 模糊图像区域 10.7.3 实战 重点 锐化图像区域 10.7.4 实战 重点 减淡或加深区域 10.7.5 实战 重点 调整图像区域中的颜色饱和度 10.7.6 实战 重点 替换图像区域中的颜色 10.8 校正图像扭曲和杂色 10.8.1 (镜头校正) 对话框 10.8.2 实战 自动校正倾斜的照片 10.8.3 实战 手动校正镜头扭曲并调整透视 10.8.4 实战 减少图像杂色和JPEG不自然感 10.9 使用滤镜锐化图像 10.9.1 锐化和进一步锐化 10.9.2 锐化边缘 10.9.3 实战 使用智能锐化进行锐化处理 10.10 使用滤镜模糊图像 10.10.1 实战 重点 添加渐变镜头模糊效果 10.10.2 实战 使用动感模糊制作特效赛车手 10.11 液化滤镜 10.11.1 (液化) 对话框 10.11.2 扭曲工具 10.11.3 设置工具选项 10.11.4 设置重建选项 10.11.5 设置蒙版选项 10.11.6 设置视图选项 10.11.7 实战 重点 扭曲图像 10.11.8 实战 重点 冻结区域和解冻区域 10.11.9 实战 使用网格 / 背景 10.12 消失点 10.12.1 (消失点) 对话框 10.12.2 关于透视平面和网格 10.12.3 实战 在消失点中定义和调整透视平面 10.12.4 关于消失点中的选区 10.12.5 实战 重点 使用图像的区域来填充选区 10.12.6 实战 在消失点中使用样本像素绘画 10.12.7 实战 渲染网格至 Photoshop 10.13 使用Photomerge创建全景图像 10.13.1 关于Photomerge 10.13.2 实战 重点 创建Photomerge合成图像 10.13.3 实战 重点 创建360度全景图 10.13.4 实战 载入堆栈以对齐图像 10.14 合并 HDR图片 10.14.1 关于HDR拾色器动态范围 10.14.2 创建32位 / 通道的HDR图像 10.14.3 实战 重点 合并HDR图片 第11章 色彩管理 第12章 颜色和色调调整 第13章 通道 第14章 数字底片大师Camera RAW 第15章 滤镜 第16章 任务自动化 第17章 印刷设计与打印 第18章 存储和导出图像 第19章 Web图形设计 第20章 动画设计和视频输出 第21章 3D虚拟设计 第22章 DICOM技术成像 第23章 Photoshop应用探秘 附录A Photoshop功能速查、常用格式 附录B 常用位图格式对照表 (见DVD1) 附录C 常用文件格式 (见DVD1) 附录D 特效生成器——滤镜 (见DVD1)

章节摘录

版权页：插图：DICOM（医学数字成像和通信）格式通常用于传输和存储医学图像，如超声波、磁共振等扫描图像。

DICOM文件包含图像数据，其中存储了有关病人和医学图像的信息。

可以在Photoshop Extended中打开、编辑和存储DICOM文件。

常见格式有MR、CT、RT、OT等。

关于XMP标准：元数据信息是使用可扩展元数据平台（XMP）标准进行存储的，Adobe Bridge、Adobe Illustrator、Adobe InDesign 和 Adobe Photoshop均基于该标准。

使用Photoshop Camera Raw对图像进行的调整将存储为XMP元数据。

XMP建立在XML的基础上，在大多数情况下，元数据将存储在文件中。

如果无法将信息存储在文件中，则会将元数据存储在称为附属文件的单独文件中。

XMP便于在Adobe应用程序之间以及发布工作流程之间交换元数据。

例如，可以将某个文件的元数据存储为模板，然后将该元数据导入其他文件中。

18.6.1元数据是一组有关文件的标准化信息，如作者姓名、分辨率、色彩空间、版权以及为其应用的关键字。

例如，大多数数码相机将一些基本信息附加到图像文件中，如高度、宽度、文件格式以及图像的拍摄时间。

可以使用元数据来优化工作流程以及组织文件。

在大多数情况下，即使文件格式发生了变化（例如从PSD更改为JPG），元数据也会保留在文件中。

将文件放在Adobe文档或项目中后，也会保留元数据。

18.6.2添加、编辑注释 可以将注释附加到Photoshop中的图像上。

这对于将审阅评语、生产说明或其他信息与图像关联十分有用。

注释在图像上显示为不可打印的小图标。

它们与图像上的位置有关，与图层无关。

可以隐藏或显示注释，也可以打开注释以查看或编辑其内容。

可以在Photoshop图像画布上的任意位置添加注释。

创建注释时，将在图像上显示一个图标。

（1）选择工具箱中的（注释）工具。

（2）在（选项）栏中，根据需要输入或指定以下各项。

18.7.2添加数字水印之前 在图像中嵌数字水印之前，请牢记下列注意事项。

颜色变化为了有效地嵌入水印且让人察觉不到，图像必须包含一定程度的颜色变化或随机性。

图像不能大部分或全部由一种单调颜色构成。

像素大小 Digimarc技术对像素数目的下限有要求。

对于要添加水印的图像，Digimarc建议用下列最小像素尺寸。

（1）如果不希望在实际使用前修改或压缩图像。

建议用100像素 × 100像素。

（2）如果希望在添加水印后裁剪、旋转、压缩或以其他方式修改图像。

建议用256像素 × 256像素。

（3）如果希望图像最终以300dpi或更高的打印形式显示，建议用750像素 × 750像素。

文件压缩一般来说，使用有损压缩方法（如JPEG）后Digimarc水印会保留下来，但建议首先考虑图像品质，然后再考虑文件大小（4或更高的。

JPEG压缩设置效果最佳）。

此外，嵌入水印时选择的（水印耐久性）设置越高，数字水印在压缩后仍存在的可能性就越大。

工作流程嵌入数字水印应该是对图像执行的最后几项任务之一（文件压缩除外）。

请使用下列建议的工作流程。

- (1) 对图像进行所有必要的修改，直至对图像的最终外观满意（这包括调整大小和色彩校正）。
- (2) 嵌入Digimarc水印。
- (3) 如果需要，通过以JPEG或Gif=格式存储图像。
- (4) 如果图像用于打印输出，要执行分色。
- (5) 阅读水印并使用信号强度计验证图像包含的水印强度对您的目的是否足够。
- (6) 发布带数字水印的图像。

编辑推荐

《Photoshop CS6中文版从入门到精通》全彩印刷+双DVD巨型光盘；包含197个实战案例+41个综合案例；双DVD视频教学光盘，书中每个实例均有对应的视频讲解，另外赠送243集PS CS6视频教学+863个画笔+1000个形状+500个渐变+100个样式+100个动作。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>