

<<书籍设计与印刷工艺实训教程>>

图书基本信息

书名：<<书籍设计与印刷工艺实训教程>>

13位ISBN编号：9787115305565

10位ISBN编号：7115305560

出版时间：2012-12

出版单位：人民邮电出版社

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<书籍设计与印刷工艺实训教程>>

### 内容概要

《21世纪高等教育数字艺术与设计规划教材:书籍设计与印刷工艺实训教程》是集实用性、艺术性、欣赏性、创新性于一体的专业教材,从内容选材、学习方法、实验和实训配套等方面突出了高职院校艺术设计教育的特点。

教材以服务书籍出版的策划、设计和成型的实际需求为依据,以书籍整体设计为线索,以项目任务为载体,以学生实验性项目作品和优秀书籍设计作品为案例,系统讲述并详尽点评书籍设计、印刷、工艺每个环节的设计方法和技术要点,阐释书籍作为艺术与技术统一体的创意物化过程。

## 作者简介

雷俊霞，1992年毕业于浙江理工大学。

现就任于浙江商业职业技术。

学院艺术设计学院，副教授。

浙江省国内访问学者。

浙江省流行色协会色彩教育委员会理事会员，浙江省创意设计协会会员。

省级特色专业项目主持人。

省级精品课程《包装设计》主讲教师。

2011年7月赴澳大利亚进行职业技术教育考察。

沈丽平，中国美术学院设计艺术学院，副教授。

2000年，毕业于中国美术学院视觉传达设计专业，获学士学位。

2006年，毕业于中国美术学院艺术设计专业，获硕士学位。

2008年赴中央美术学院设计学院访问学者。

2004—2012年，赴法国、意大利、俄罗斯、日本、香港艺术考察。

## <<书籍设计与印刷工艺实训教程>>

### 书籍目录

第一章 课程设计 001 第一节 课程定位 001 第二节 课程设计理念 003 第三节 教学重点与难点 005 第四节 课程设计与课时分配 116 课题实训 第二章 设计准则 007 第一节 设计流程 007 一、设计调研与考察 007 二、资料收集与整理 009 三、思路构想与草拟 009 四、方案设计与深化 009 五、设计确认与实施 011 第二节 艺术+技术 012 课题实训 第三章 书籍元素 013 第一节 开本 014 第二节 比例 016 第三节 ISO国际标准 016 一、国际标准 016 二、书籍开本比例 017 第四节 书籍结构要素 018 一、护封 019 二、腰封 021 三、封面 023 四、书脊 025 五、环衬 025 六、护页 027 七、前言页 028 八、扉页 029 九、目录页 029 十、版权页 031 十一、内页 034 十二、勒口 035 十三、订口 038 十四、切口 039 十五、底封 041 十六、书函 041 课题实训 第四章 版面编辑 045 第一节 叙述方式 045 一、线性叙述 045 二、非线性叙述 047 第二节 视觉原理 047 一、格式塔心理 047 二、视觉流程 049 第三节 字符 049 一、字符测量法 049 二、字体 053 第四节 插图 053 一、艺术插图 053 二、信息图表 056 第五节 版面 056 一、版心率 056 二、图版率 057 三、优先率 057 四、版面墨度 059 第六节 网格 059 一、基线网格 059 二、分栏网格 061 三、模块网格 062 四、复合式网格系统 062 课题实训 第五章 印刷工艺 063 第一节 印刷流程 064 第二节 印前工艺 064 一、原稿图像输入处理 064 二、原稿图文处理 064 三、拼版 064 四、打样 064 五、打印输出 065 第三节 印中过程 065 一、平版印刷 065 二、凸版印刷 065 三、凹版印刷 066 四、丝网印刷 066 五、数字印刷 067 第四节 印后工艺 067 一、印后工艺分类 067 二、特种工艺 073 三、装订样式 075 四、装订工艺 081 课题实训 第六章 印刷承印物 083 第一节 纸张承印物 083 一、凸版纸 083 二、新闻纸 086 三、胶版纸 086 四、铜版纸 086 五、白卡纸 086 六、宣纸 087 七、特种纸张 091 第二节 特殊承印物 091 一、纤维织物 091 二、皮革材料 091 三、金属材料 093 四、塑料材料 093 五、木质材料 093 课题实训 第七章 项目解析 095 第一节 项目一《节气之花》 097 第二节 项目二《跟我一起去旅行》 099 第三节 项目三《2010上海世界博览会浙江馆纪念册》 099 课题实训 101 附件 资料来源 102 谢辞

## 章节摘录

版权页：插图：第二节印前工艺 印前工艺决定印刷成品的最终印刷质量。

印前工艺流程包括正式印刷之前的所有生产程序，即将图文信息进行设计与制印的全过程。

其技术含量高、工序多、操作复杂，主要概括为原稿图像输入处理、原稿图文处理、拼版、打样、打印输出五大印前工艺环节。

一、原稿图像输入处理 对原稿进行数字化图像处理是印前工艺的开端。

常用的印前数字化设备有专业扫描仪、数码相机和数字摄像机等。

其任务是利用激光扫描和光电转换，把原稿上的图像及色彩信息转换为数字信号，再以电子文件的方式存储在计算机中用于印前排版。

扫描仪为图像扫描的主要设备。

二、原稿图文处理 原稿图文处理是在完成原稿图像输入后依照客户提供的文本信息及要求确定设计构思，并对版式图文进行重绘、调整或变形等编排处理后再把图像或图形原稿进行分色、放大或缩小，并通过加网将图像分解成细小的网点，使图像原稿变为可进行光学晒像制版的底片等一系列处理过程。

图文处理所使用的前端处理软件分别是图像处理软件、图形处理软件和拼版软件。

它们可以通过各自的“导入”功能来接收通用交换文件格式，也可以通过各自的“导出”功能形成产生通用交换文件的“文件输出功能”。

图像用途决定了图档的存储格式，设计中常用的五种图档格式有TIFF格式、GIF格式、EPS格式、PSD格式和JPEG格式。

三、拼版 把已完成的图文稿依照色数、页数、纸张尺寸、装订方式、插页处理、印刷方式等要求，与众多单板组版成为一个印刷大版的作业过程，称为拼版。

拼版是进行图文混排的重要过程，拼版规范化、标准化是保证和提高印刷质量的有效手段。

## <<书籍设计与印刷工艺实训教程>>

### 编辑推荐

《21世纪高等教育数字艺术与设计规划教材:书籍设计与印刷工艺实训教程》适合作为高职院校艺术设计类相关专业教材,同时也适合作为平面设计相关从业人员、书籍设计爱好者、艺术设计领域自学成才者的参考读物和培训教程。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>