

图书基本信息

书名：<<中文版Photoshop CS5完全自学教程>>

13位ISBN编号：9787115306999

10位ISBN编号：7115306990

出版时间：2013-3

出版时间：人民邮电出版社

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

《中文版Photoshop CS5完全自学教程(超值版)》共分20章,从最基础的Photoshop CS5安装和使用方法开始讲起,以循序渐进的方式详细解读图像基本操作、选区、绘画与照片修饰、颜色与色调调整、路径、文字、滤镜、Web、动画、视频、3D等功能,深入剖析图层、蒙版和通道等软件核心功能与应用技巧,内容基本涵盖了PhotoshopCS5全部工具和命令。

《中文版Photoshop CS5完全自学教程(超值版)》中精心安排了162个具有针对性的实例(全部提供视频教学录像),不仅可以帮助读者轻松掌握软件使用方法,更能应对数码照片处理、平面设计、特效制作等实际工作需要。

读者还可以通过《中文版Photoshop CS5完全自学教程(超值版)》索引查询PhotoShop各种工具和命令。

作者简介

李金明，Photoshop教育专家，多年致力于研究Photoshop，曾参与编写Adobe官方教材，出版过多部Photoshop畅销书，其中“中文版Photoshop完全自学教程”系列图书累计销售已超20万册。

书籍目录

第1章 初识Photoshop 30 1.1 Photoshop的诞生与发展历程 30 1.2 Photoshop的应用领域 32 1.2.1 在平面设计中的应用 32 1.2.2 在界面设计中的应用 32 1.2.3 在插画设计中的应用 32 1.2.4 在网页设计中的应用 32 1.2.5 在绘画与数码艺术中的应用 33 1.2.6 在数码摄影后期处理中的应用 33 1.2.7 在动画与CG设计中的应用 33 1.2.8 在效果图后期制作中的应用 34 1.3 Photoshop CS5的安装与卸载方法 34 1.3.1 安装Photoshop CS5的系统需求 34 1.3.2 实战：安装Photoshop CS5 34 1.3.3 实战：卸载Photoshop CS5 35 1.4 Photoshop CS5新增和改进功能 36 1.4.1 内容识别填充 36 1.4.2 选择复杂图像易如反掌 36 1.4.3 神奇的操控变形 36 1.4.4 出众的HDR成像 36 1.4.5 自动镜头校正 36 1.4.6 强大的绘图效果 37 1.4.7 最新的原始图像处理 37 1.4.8 增强的3D对象制作功能 37 1.4.9 GPU加速功能 37 1.4.10 更简单的用户界面管理 37 1.4.11 更出色的媒体管理 37 第2章 Photoshop基本操作 38 2.1 Photoshop CS5工作界面 38 2.1.1 了解工作界面组件 38 2.1.2 了解文档窗口 39 2.1.3 了解工具箱 40 2.1.4 了解工具选项栏 41 2.1.5 了解菜单 42 2.1.6 了解面板 43 2.1.7 了解状态栏 44 2.1.8 了解程序栏 44 2.2 查看图像 45 2.2.1 在不同的屏幕模式下工作 45 2.2.2 在多个窗口中查看图像 45 2.2.3 实战：用旋转视图工具旋转画布 47 2.2.4 实战：用缩放工具调整窗口比例 48 2.2.5 实战：用抓手工具移动画面 48 2.2.6 用导航器面板查看图像 49 2.2.7 了解窗口缩放命令 50 2.3 设置工作区 50 2.3.1 使用预设工作区 50 2.3.2 实战：创建自定义工作区 50 2.3.3 实战：自定义彩色菜单命令 51 2.3.4 实战：自定义工具快捷键 51 2.4 使用辅助工具 52 2.4.1 实战：使用标尺 52 2.4.2 实战：使用参考线 52 2.4.3 使用智能参考线 53 2.4.4 使用网格 54 2.4.5 实战：为图像添加注释 54 2.5 管理工具预设 55 2.6 课后练习 55 第3章 图像的基本编辑方法 56 3.1 数字图像基础 56 3.1.1 位图的特征 56 3.1.2 矢量图的特征 57 3.1.3 像素与分辨率的关系 57 3.2 新建文件 58 3.2.1 创建空白文件 58 3.2.2 实战：创建手机屏保使用的文档 59 3.3 打开文件 61 3.3.1 用“打开”命令打开文件 61 3.3.2 用“打开为”命令打开文件 61 3.3.3 通过快捷方式打开文件 61 3.3.4 打开最近使用过的文件 62 3.3.5 作为智能对象打开 62 3.4 置入文件 63 3.4.1 实战：置入EPS格式文件 63 3.4.2 实战：置入AI格式文件 63 3.5 导入文件 65 3.6 保存文件 65 3.6.1 用“存储”命令保存文件 65 3.6.2 用“存储为”命令保存文件 65 3.6.3 用“签入”命令保存文件 65 3.6.4 选择正确的文件保存格式 66 3.7 导出文件 67 3.8 关闭文件 68 3.9 修改像素尺寸和画布大小 68 3.9.1 实战：修改图像的尺寸 68 3.9.2 修改画布大小 70 3.10 裁剪图像 71 3.10.1 裁剪工具 71 3.10.2 实战：用裁剪工具裁剪图像 72 3.10.3 实战：用“裁剪”命令裁剪图像 73 3.11 拷贝与粘贴 73 3.11.1 拷贝、合并拷贝与剪切 73 3.11.2 粘贴与选择性粘贴 74 3.11.3 清除图像 75 3.12 图像的变换与变形操作 75 3.12.1 定界框、中心点和控制点 75 3.12.2 移动图像 76 3.12.3 实战：旋转与缩放 77 3.12.4 实战：斜切与扭曲 78 3.12.5 实战：透视变换 79 3.12.6 实战：精确变换 79 3.12.7 实战：变换选区内的图像 79 3.12.8 实战：通过变换制作飞鸟 80 3.12.9 实战：通过变形为咖啡杯贴图 81 3.12.10 实战：用操控变形修改拳击动作 82 3.13 内容识别比例 85 3.13.1 实战：用内容识别比例缩放图像 85 3.13.2 实战：用Alpha通道保护图像内容 86 3.14 从错误中恢复 87 3.14.1 还原与重做 87 3.14.2 前进一步与后退一步 87 3.14.3 恢复文件 87 3.15 用历史记录面板还原操作 88 3.15.1 历史记录面板 88 3.15.2 实战：用历史记录面板还原图像 88 3.16 课后练习 89 第4章 选区 90 4.1 认识选区 90 4.2 选区的基本操作 91 4.2.1 全选与反选 91 4.2.2 取消选择与重新选择 91 4.2.3 选区的运算 91 4.2.4 移动选区 92 4.2.5 显示与隐藏选区 92 4.3 基本选择工具 92 4.3.1 实战：使用矩形选框工具 92 4.3.2 实战：使用椭圆选框工具 93 4.3.3 实战：使用单行和单列选框工具 94 4.3.4 实战：用套索工具徒手绘制选区 95 4.3.5 实战：用多边形套索工具制作选区 95 4.3.6 实战：用磁性套索工具制作选区 96 4.3.7 磁性套索工具选项栏 96 4.4 魔棒与快速选择工具 97 4.4.1 实战：用魔棒工具选取人体 97 4.4.2 魔棒工具选项栏 97 4.4.3 实战：用快速选择工具抠图 98 4.5 “色彩范围”命令 99 4.5.1 “色彩范围”对话框 99 4.5.2 实战：用“色彩范围”命令抠像 100 4.6 快速蒙版 102 4.6.1 实战：用快速蒙版编辑选区 102 4.6.2 设置快速蒙版选项 102 4.7 细化选区 103 4.7.1 选择视图模式 103 4.7.2 调整选区边缘 104 4.7.3 指定输出方式 104 4.7.4 实战：用“调整边缘”命令抠像 105 4.8 选区的编辑操作 106 4.8.1 创建边界选区 106 4.8.2 平滑选区 106 4.8.3 扩展与收缩选区 106 4.8.4 对选区进行羽化 107 4.8.5 扩大选取与选取相似 107 4.8.6 对选区应用变换 107 4.8.7 存储选区 108 4.8.8 载入选区 108 4.9 课后练习 109 第5章 绘画与照片修饰 110 5.1 设置颜色 110 5.1.1 前景色与背景色 110 5.1.2 了解拾色器 111 5.1.3 实战：用拾色器设置颜色 111 5.1.4 实战：用吸管工具拾取颜色 112 5.1.5 实战：用颜色面板调整颜色 113 5.1.6 实战：用色板面板设置颜色 114 5.2 渐变工具 114 5.2.1 渐变工具选项

114 5.2.2 实战：用渐变制作水晶按钮 115 5.2.3 载入渐变库 116 5.3 填充与描边 117 5.3.1 实战：用油漆桶为卡通人填色 117 5.3.2 实战：用“填充”命令填充草坪图案 117 5.3.3 实战：定义图案制作足球海报 119 5.3.4 实战：用“描边”命令制作线描插画 120 5.4 画笔面板 122 5.4.1 画笔预设面板与画笔下拉面板 122 5.4.2 画笔面板 123 5.4.3 笔尖的种类 124 5.4.4 画笔笔尖形状 124 5.4.5 形状动态 125 5.4.6 散布 126 5.4.7 纹理 127 5.4.8 双重画笔 128 5.4.9 颜色动态 128 5.4.10 传递 129 5.4.11 其他选项 129 5.5 绘画工具 130 5.5.1 画笔工具 130 5.5.2 铅笔工具 131 5.5.3 实战：使用颜色替换工具 131 5.5.4 混合器画笔工具 132 5.6 照片修复工具 133 5.6.1 仿制源面板 133 5.6.2 实战：使用仿制图章 134 5.6.3 实战：用图案图章绘制特效背景 135 5.6.4 实战：使用修复画笔工具 136 5.6.5 实战：用污点修复画笔去除面部色斑 137 5.6.6 实战：用修补工具复制人像 138 5.6.7 实战：使用红眼工具 139 5.6.8 实战：用历史记录画笔恢复局部色彩 139 5.6.9 实战：使用历史记录艺术画笔工具 140 5.7 照片润饰工具 141 5.7.1 模糊工具与锐化工具 141 5.7.2 加深工具与减淡工具 141 5.7.3 涂抹工具 142 5.7.4 海绵工具 142 5.8 擦除工具 142 5.8.1 橡皮擦工具 142 5.8.2 实战：用背景橡皮擦工具擦除背景 143 5.8.3 实战：用魔术橡皮擦工具抠像 144 5.9 用“镜头校正”滤镜校正数码相机照片 145 5.9.1 自动校正问题照片 145 5.9.2 手动校正桶形和枕形失真 145 5.9.3 实战：校正出现色差的照片 146 5.9.4 实战：校正出现晕影的照片 146 5.9.5 实战：校正倾斜的照片 146 5.10 用“消失点”滤镜修复照片 147 5.10.1 “消失点”对话框 147 5.10.2 实战：在透视状态下复制图像 149 5.11 用“液化”滤镜扭曲图像 150 5.11.1 “液化”对话框 150 5.11.2 使用变形工具 150 5.11.3 设置工具选项 152 5.11.4 设置重建选项 152 5.11.5 设置蒙版选项 152 5.11.6 设置视图选项 152 5.12 课后练习 153 第6章 图层 154 6.1 什么是图层 154 6.1.1 图层的原理 154 6.1.2 图层面板 155 6.1.3 图层的类型 156 6.2 创建图层 157 6.2.1 在图层面板中创建图层 157 6.2.2 用“新建”命令创建图层 157 6.2.3 用“通过拷贝的图层”命令创建图层 157 6.2.4 用“通过剪切的图层”命令创建图层 157 6.2.5 创建背景图层 157 6.2.6 将背景图层转换为普通图层 158 6.3 编辑图层 158 6.3.1 选择图层 158 6.3.2 复制图层 159 6.3.3 链接图层 160 6.3.4 修改图层的名称与颜色 160 6.3.5 显示与隐藏图层 160 6.3.6 锁定图层 161 6.3.7 删除图层 162 6.3.8 栅格化图层内容 162 6.3.9 清除图像的杂边 162 6.4 排列与分布图层 163 6.4.1 调整图层的堆叠顺序 163 6.4.2 实战：对齐图层 163 6.4.3 实战：分布图层 164 6.5 合并与盖印图层 165 6.5.1 合并图层 165 6.5.2 向下合并图层 166 6.5.3 合并可见图层 166 6.5.4 拼合图像 166 6.5.5 盖印图层 166 6.6 用图层组管理图层 167 6.6.1 创建图层组 167 6.6.2 从所选图层创建图层组 167 6.6.3 创建嵌套结构的图层组 167 6.6.4 将图层移入或移出图层组 167 6.6.5 取消图层编组 168 6.7 图层样式 168 6.7.1 添加图层样式 168 6.7.2 图层样式对话框 169 6.7.3 投影 169 6.7.4 内阴影 171 6.7.5 外发光 171 6.7.6 内发光 172 6.7.7 斜面和浮雕 173 6.7.8 光泽 176 6.7.9 颜色叠加 177 6.7.10 渐变叠加 177 6.7.11 图案叠加 177 6.7.12 描边 178 6.8 编辑图层样式 178 6.8.1 显示与隐藏效果 178 6.8.2 修改效果 179 6.8.3 复制、粘贴与清除效果 179 6.9 使用样式面板 180 6.10 课后练习 181 第7章 图层的高级操作 182 7.1 不透明度 182 7.2 混合模式 183 7.3 填充图层 186 7.3.1 实战：使用纯色填充图层 186 7.3.2 实战：使用渐变填充图层 187 7.3.3 实战：用图案填充图层为衣服贴花 189 7.4 调整图层 190 7.4.1 了解调整图层的优势 190 7.4.2 调整面板 191 7.4.3 实战：用调整图层制作摇滚风格图像 192 7.4.4 实战：控制调整强度和调整范围 193 7.4.5 修改调整参数 193 7.4.6 删除调整图层 194 7.5 智能对象 194 7.5.1 了解智能对象的优势 194 7.5.2 创建智能对象 194 7.5.3 创建链接的智能对象实例 196 7.5.4 创建非链接智能对象实例 196 7.5.5 实战：用智能对象制作旋转特效 196 7.6 课后练习 197 第8章 颜色与色调调整 198 8.1 转换图像的颜色模式 198 8.1.1 位图模式 198 8.1.2 灰度模式 199 8.1.3 双色调模式 199 8.1.4 索引模式 200 8.1.5 RGB颜色模式 201 8.1.6 CMYK颜色模式 201 8.1.7 Lab颜色模式 201 8.1.8 多通道模式 201 8.1.9 位深度 202 8.1.10 颜色表 202 8.2 快速调整图像 203 8.2.1 自动色调命令 203 8.2.2 自动对比度命令 203 8.2.3 自动颜色命令 203 8.3 亮度 / 对比度命令 204 8.4 曝光度命令 204 8.5 自然饱和度命令 205 8.6 色相 / 饱和度命令 205 8.7 色彩平衡命令 208 8.8 黑白命令 208 8.9 照片滤镜命令 210 8.10 通道混合器命令 210 8.11 反相命令 211 8.12 色调分离命令 212 8.13 色调均化命令 212 8.14 渐变映射命令 213 8.15 可选颜色命令 213 8.16 阴影 / 高光命令 214 8.17 变化命令 216 8.18 匹配颜色命令 218 8.19 替换颜色命令 219 8.20 阈值命令 220 8.21 去色命令 221 8.22 课后练习 221 第9章 颜色与色调高级调整工具 222 9.1 用颜色取样器和信息面板识别颜色 222 9.2 信息面板 223 9.2.1 使用信息面板 223 9.2.2 设置信息面板选项 224 9.3 直方图 225 9.3.1 直方图面板 225 9.3.2 直方图中的统计数据 226 9.3.3 从直方图中判断照片的影调和曝光 226 9.4 色阶 228 9.4.1 色阶对话框 228 9.4.2 色阶的色调映射原理 229 9.4.3 实战：让灰暗的照片变得清晰 230 9.4.4 实战：在阈值模式下调整照片清晰度 231 9.5 曲线 232 9.5.1 曲线对话

框 232 9.5.2 曲线的色调映射原理 235 9.5.3 曲线与色阶的异同之处 236 9.5.4 典型曲线对图像产生的影响 236 9.5.5 实战：调整严重曝光不足的照片 237 9.5.6 实战：调整曝光过度的照片 238 9.6 课后练习 239

第10章 蒙版与通道 240 10.1 蒙版总览 240 10.2 蒙版面板 240 10.3 矢量蒙版 241 10.3.1 实战：创建矢量蒙版 241 10.3.2 实战：向矢量蒙版中添加形状 242 10.3.3 实战：为矢量蒙版添加效果 242 10.3.4 实战：编辑矢量蒙版中的图形 242 10.3.5 变换矢量蒙版 243 10.3.6 将矢量蒙版转换为图层蒙版 243 10.4 剪贴蒙版 244 10.4.1 实战：创建剪贴蒙版 244 10.4.2 剪贴蒙版的图层结构 244 10.4.3 设置剪贴蒙版的不透明度 245 10.4.4 设置剪贴蒙版的混合模式 245 10.4.5 将图层加入或移出剪贴蒙版组 245 10.4.6 释放剪贴蒙版 246 10.5 图层蒙版 246 10.5.1 图层蒙版的原理 246 10.5.2 实战：创建图层蒙版 247 10.5.3 实战：从选区中生成蒙版 248 10.5.4 实战：从图像中生成蒙版 248 10.5.5 复制与转移蒙版 249 10.5.6 链接与取消链接蒙版 249 10.6 通道总览 249 10.6.1 颜色通道 249 10.6.2 Alpha通道 249 10.6.3 专色通道 250 10.7 通道面板 250 10.8 编辑通道 251 10.8.1 通道的基本操作 251 10.8.2 Alpha通道与选区的互相转换 251 10.8.3 编辑与修改专色 252 10.8.4 重命名、复制与删除通道 252 10.8.5 同时显示Alpha通道和图像 252 10.9 高级混合选项 253 10.9.1 常规混合与高级混合 253 10.9.2 限制混合通道 253 10.9.3 挖空 254 10.9.4 将内部效果混合成组 254 10.9.5 将剪贴图层混合成组 254 10.9.6 透明形状图层 254 10.9.7 图层蒙版隐藏效果 255 10.9.8 矢量蒙版隐藏效果 255 10.10 混合颜色带 255 10.10.1 解读混合颜色带 255 10.10.2 实战：烟花抠图 256 10.11 应用图像命令 257 10.11.1 应用图像命令对话框 257 10.11.2 设置参与混合的对象 257 10.11.3 设置被混合的对象 257 10.11.4 设置混合模式和强度 257 10.11.5 控制混合范围 258 10.12 计算命令 259 10.13 课后练习 259

第11章 矢量工具与路径 260 11.1 了解绘图模式 260 11.2 了解路径与锚点的特征 261 11.2.1 认识路径 261 11.2.2 认识锚点 261 11.3 使用钢笔工具绘图 262 11.3.1 实战：绘制直线 262 11.3.2 实战：绘制曲线 262 11.3.3 实战：绘制转角曲线 262 11.3.4 实战：创建自定义形状 263 11.3.5 钢笔选项 263 11.3.6 使用自由钢笔工具 264 11.3.7 使用磁性钢笔工具 264 11.4 编辑路径 265 11.4.1 选择与移动锚点、路径段和路径 265 11.4.2 添加锚点与删除锚点 265 11.4.3 转换锚点的类型 266 11.4.4 调整路径形状 266 11.4.5 路径的运算方法 266 11.4.6 路径的变换操作 267 11.4.7 对齐与分布路径 267 11.5 路径面板 268 11.5.1 了解路径面板 268 11.5.2 了解工作路径 269 11.5.3 新建路径 269 11.5.4 选择路径与隐藏路径 269 11.5.5 复制与删除路径 269 11.6 使用形状工具 270 11.6.1 矩形工具 270 11.6.2 圆角矩形工具 271 11.6.3 椭圆工具 271 11.6.4 多边形工具 271 11.6.5 直线工具 272 11.6.6 自定义形状工具 272 11.6.7 实战：载入形状库 272 11.7 课后练习 273

第12章 文字 274 12.1 解读Photoshop中的文字 274 12.1.1 文字的类型 274 12.1.2 文字工具选项栏 274 12.2 创建点文字和段落文字 276 12.2.1 实战：创建点文字 276 12.2.2 实战：编辑文字内容 276 12.2.3 实战：创建段落文字 277 12.2.4 实战：编辑段落文字 277 12.2.5 转换点文本与段落文本 278 12.2.6 转换水平文字与垂直文字 278 12.3 创建变形文字 278 12.3.1 实战：创建变形文字 278 12.3.2 设置变形选项 279 12.3.3 重置变形与取消变形 280 12.4 创建路径文字 280 12.4.1 实战：沿路径排列文字 280 12.4.2 实战：移动与翻转路径文字 280 12.4.3 实战：编辑文字路径 281 12.5 格式化字符 281 12.6 格式化段落 282 12.6.1 使用段落面板 282 12.6.2 设置段落的对齐与缩进 283 12.6.3 设置段落的间距 283 12.6.4 设置连字 283 12.7 编辑文本 284 12.7.1 拼写检查 284 12.7.2 查找和替换文本 284 12.7.3 将文字创建为工作路径 284 12.7.4 将文字转换为形状 285 12.7.5 更改所有文字图层 285 12.7.6 替换所有欠缺字体 285 12.8 课后练习 285

第13章 滤镜 286 13.1 滤镜的原理与使用方法 286 13.1.1 什么是滤镜 286 13.1.2 滤镜的种类和主要用途 287 13.1.3 滤镜的使用规则 287 13.1.4 滤镜的使用技巧 287 13.1.5 查看滤镜的信息 288 13.1.6 提高滤镜性能 288 13.1.7 浏览联机滤镜 288 13.2 滤镜库 289 13.2.1 滤镜库概览 289 13.2.2 效果图层 289 13.2.3 实战：制作抽丝效果照片 290 13.3 智能滤镜 291 13.3.1 智能滤镜与普通滤镜的区别 291 13.3.2 实战：制作网点照片 292 13.3.3 实战：修改智能滤镜 293 13.3.4 实战：遮盖智能滤镜 294 13.3.5 重新排列智能滤镜 295 13.3.6 显示与隐藏智能滤镜 295 13.3.7 复制智能滤镜 295 13.3.8 删除智能滤镜 295 13.4 风格化滤镜组 296 13.4.1 查找边缘 296 13.4.2 等高线 296 13.4.3 风 296 13.4.4 浮雕效果 296 13.4.5 扩散 297 13.4.6 拼贴 297 13.4.7 曝光过度 297 13.4.8 凸出 297 13.4.9 照亮边缘 298 13.5 画笔描边滤镜组 298 13.5.1 成角的线条 298 13.5.2 墨水轮廓 298 13.5.3 喷溅 299 13.5.4 喷色描边 299 13.5.5 强化的边缘 299 13.5.6 深色线条 299 13.5.7 烟灰墨 300 13.5.8 阴影线 300 13.6 模糊滤镜组 300 13.6.1 表面模糊 300 13.6.2 动感模糊 301 13.6.3 方框模糊 301 13.6.4 高斯模糊 301 13.6.5 模糊与进一步模糊 301 13.6.6 径向模糊 301 13.6.7 镜头模糊 302 13.6.8 平均 303 13.6.9 特殊模糊 303 13.6.10 形状模糊 304 13.7 扭曲滤镜组 304 13.7.1 波浪 304 13.7.2 波纹 305 13.7.3 玻璃 305 13.7.4 海洋波纹 305 13.7.5 极坐标 305 13.7.6 挤压 306 13.7.7 扩散亮光 306

13.7.8 切变 306 13.7.9 球面化 307 13.7.10 水波 307 13.7.11 旋转扭曲 308 13.7.12 置换 308 13.8 锐化滤镜组 309 13.8.1 锐化与进一步锐化 309 13.8.2 锐化边缘与USM锐化 309 13.8.3 智能锐化 309 13.9 视频滤镜组 311 13.9.1 NTSC颜色 311 13.9.2 逐行 311 13.10 素描滤镜组 311 13.10.1 半调图案 311 13.10.2 便条纸 312 13.10.3 粉笔和炭笔 312 13.10.4 铬黄 312 13.10.5 绘图笔 312 13.10.6 基底凸现 313 13.10.7 石膏效果 313 13.10.8 水彩画纸 313 13.10.9 撕边 313 13.10.10 炭笔 314 13.10.11 炭精笔 314 13.10.12 图章 314 13.10.13 网状 314 13.10.14 影印 315 13.11 纹理滤镜组 315 13.11.1 龟裂缝 315 13.11.2 颗粒 315 13.11.3 马赛克拼贴 315 13.11.4 拼缀图 316 13.11.5 染色玻璃 316 13.11.6 纹理化 316 13.12 像素化滤镜组 317 13.12.1 彩块化 317 13.12.2 彩色半调 317 13.12.3 点状化 317 13.12.4 晶格化 317 13.12.5 马赛克 317 13.12.6 碎片 318 13.12.7 铜版雕刻 318 13.13 渲染滤镜组 318 13.13.1 云彩和分层云彩 318 13.13.2 光照效果 319 13.13.3 镜头光晕 321 13.13.4 纤维 321 13.14 艺术效果滤镜组 322 13.14.1 壁画 322 13.14.2 彩色铅笔 322 13.14.3 粗糙蜡笔 322 13.14.4 底纹效果 322 13.14.5 调色刀 323 13.14.6 干画笔 323 13.14.7 海报边缘 323 13.14.8 海绵 323 13.14.9 绘画涂抹 324 13.14.10 胶片颗粒 324 13.14.11 木刻 324 13.14.12 霓虹灯光 324 13.14.13 水彩 324 13.14.14 塑料包装 325 13.14.15 涂抹棒 325 13.15 杂色滤镜组 325 13.15.1 减少杂色 325 13.15.2 蒙尘与划痕 326 13.15.3 去斑 326 13.15.4 添加杂色 326 13.15.5 中间值 327 13.16 其它滤镜组 327 13.16.1 高反差保留 327 13.16.2 位移 327 13.16.3 自定 328 13.16.4 最大值与最小值 328 13.17 Digimarc滤镜组 328 13.17.1 嵌入水印 328 13.17.2 读取水印 329 13.18 课后练习 329 第14章 Web图形 330 14.1 使用Web图形 330 14.1.1 Web安全色 330 14.1.2 实战：创建翻转 330 14.2 创建切片 331 14.2.1 了解切片的类型 331 14.2.2 实战：使用切片工具创建切片 332 14.2.3 实战：基于参考线创建切片 332 14.3 修改切片 333 14.3.1 实战：选择、移动与调整切片 333 14.3.2 划分切片 334 14.3.3 组合切片与删除切片 335 14.3.4 转换为用户切片 335 14.3.5 设置切片选项 335 14.4 优化图像 336 14.5 课后练习 337 第15章 视频与动画 338 15.1 了解视频功能 338 15.1.1 视频图层 338 15.1.2 时间轴模式“动画”面板 339 15.2 创建与编辑视频图层 340 15.2.1 创建视频图层 340 15.2.2 实战：将视频帧导入图层 340 15.2.3 实战：修改视频层的透明度 341 15.2.4 实战：为视频图层添加效果 343 15.2.5 插入、复制和删除空白视频帧 344 15.2.6 进行像素长宽比校正 344 15.2.7 解释视频素材 345 15.2.8 在视频图层中替换素材 345 15.2.9 在视频图层中恢复帧 345 15.2.10 保存视频文件 346 15.2.11 导出视频预览 346 15.2.12 渲染视频 346 15.3 动画 346 15.3.1 帧模式“动画”面板 346 15.3.2 实战：制作蝴蝶飞舞动画 347 15.4 课后练习 349 第16章 3D技术 350 16.1 3D功能概述 350 16.2 使用3D工具 350 16.2.1 移动、旋转和缩放模型 350 16.2.2 移动3D相机 352 16.3 3D面板 353 16.3.1 3D场景设置 353 16.3.2 3D网格设置 354 16.3.3 3D材料设置 354 16.3.4 3D光源设置 356 16.4 创建和编辑3D模型的纹理 357 16.4.1 实战：为笔记本屏幕贴图 357 16.4.2 重新参数化纹理映射 358 16.4.3 创建UV叠加 358 16.4.4 实战：创建重复的纹理 358 16.5 在3D模型上绘画 359 16.5.1 选择要绘画的表面 359 16.5.2 标识可绘画区域 360 16.5.3 设置绘画衰减角度 360 16.5.4 实战：在3D汽车模型上涂鸦 360 16.6 从2D图像创建3D对象 362 16.6.1 实战：制作3D明信片 362 16.6.2 实战：制作3D易拉罐 363 16.6.3 实战：制作3D网格 364 16.6.4 实战：制作3D立体字 365 16.7 创建3D体积 366 16.8 存储和导出3D文件 366 16.8.1 存储3D文件 366 16.8.2 导出3D图层 366 16.8.3 合并3D图层 366 16.8.4 合并3D图层和2D图层 366 16.8.5 栅格化3D图层 366 16.8.6 将3D图层转换为智能对象 366 16.8.7 联机浏览3D内容 366 16.9 3D模型的渲染 367 16.9.1 渲染设置 367 16.9.2 连续渲染选区 368 16.9.3 恢复连续渲染 369 16.9.4 地面阴影捕捉器 369 16.10 测量 369 16.10.1 设置测量比例 369 16.10.2 创建比例标记 369 16.10.3 编辑比例标记 370 16.10.4 选择数据点 371 16.10.5 实战：使用标尺工具 371 16.11 图像堆栈 372 16.11.1 创建图像堆栈 372 16.11.2 编辑图像堆栈 373 16.12 课后练习 373 第17章 动作与任务自动化 374 17.1 使用动作实现自动化 374 17.1.1 了解动作面板 374 17.1.2 实战：录制照片处理动作 375 17.1.3 实战：在动作中插入命令 377 17.1.4 实战：在动作中插入菜单项目 378 17.1.5 实战：在动作中插入停止 378 17.1.6 实战：在动作中插入路径 379 17.1.7 重排、复制与删除动作 380 17.1.8 修改动作的名称和参数 380 17.1.9 指定回放速度 380 17.1.10 载入外部动作库 381 17.1.11 实战：制作拼贴效果照片 381 17.2 批处理 381 17.2.1 实战：处理一批图像文件 381 17.2.2 实战：创建快捷批处理 383 17.3 脚本 384 17.4 数据驱动图形 384 17.4.1 定义变量 384 17.4.2 定义数据组 385 17.4.3 预览与应用数据组 385 17.4.4 导入与导出数据组 385 17.5 课后练习 385 第18章 色彩管理与系统预设 386 18.1 色彩管理 386 18.1.1 颜色设置 386 18.1.2 指定配置文件 387 18.1.3 转换为配置文件 387 18.2 AdobePDF预设 388 18.3 设置Photoshop首选项 388 18.3.1 常规 388 18.3.2 界面 389 18.3.3 文件处理 390 18.3.4 性能 390 18.3.5 光标 391 18.3.6 透明度与色域 391 18.3.7 单位与标尺 392 18.3.8 参考线、网格和切片

392 18.3.9 增效工具 392 18.3.10 文字 392 18.3.11 3D 393 第19章 打印与输出 394 19.1 打印 394 19.1.1 设置基本打印选项 394 19.1.2 指定色彩管理 394 19.1.3 指定印前输出 395 19.1.4 打印一份 395 19.2 陷印 395 第20章 综合实例 396 20.1 精通画笔应用：时尚界面设计 396 20.2 精通选区：制作Mix&Match风格插画 400 20.3 精通色彩调整：制作当代艺术作品 404 20.4 精通混合模式：制作设计类主题海报 406 20.5 精通图层样式：制作光感气泡 408 20.6 精通过道抠图：为婚纱换背景 412 20.7 精通特效字：制作网状字 414 20.8 精通特效字：制作金属字 416 20.9 精通特效：心形云朵 420 20.10 精通照片处理：挽救闭眼照 422 20.11 精通照片处理：柯达插件磨皮 423 20.12 精通照片处理：用Lab调出唯美蓝调 424 20.13 精通照片处理：制作极地效果 425 20.14 精通平面设计：制作唯美插画 426 20.15 精通平面设计：制作运动主题海报 430 20.16 精通照片润饰：快速美白 433 20.17 精通照片润饰：制作柔光艺术照 434 20.18 精通照片润饰：制作商业外景片效果 435 20.19 精通照片润饰：制作淡雅写真 436 20.20 精通照片润饰：制作梦幻效果 439 20.21 精通质感：制作岩石刻字 440 20.22 精通质感：制作水晶花 441 索引 444

章节摘录

版权页：插图：Adobe Version Cue是Adobe Creative Suite 5 Design、Web及Master Collection版本中包含的文件版本管理器，它包含以下两个部分：Version Cue服务器和Version Cue连接。

Version Cue服务器承载Version Cue项目和PDF审阅，可将其安装在本地，也可以安装在中心计算机上。

Version Cue连接用来连接到Version Cue服务器，它包含在所有支持Version Cue的组件（Adobe Acrobat、Adobe Flash、Adobe Illustrator、Adobe InDesign、Adobe InCopy、Adobe Photoshop及Adobe Bridge）中。

3.6.4选择正确的文件保存格式 文件格式决定了图像数据的存储方式（作为像素还是矢量）、压缩方法、支持什么样的Photoshop功能，以及文件是否与一些应用程序兼容。

使用“存储”或“存储为”命令保存图像时，可以在打开的对话框中选择文件的保存格式，如图3—51所示。

PSD格式 PSD是Photoshop默认的文件格式，它可以保留文档中的所有图层、蒙版、通道、路径、未栅格化的文字、图层样式等。

在通常情况下，我们都是将文件保存为PSD格式，以后可以随时修改。

PSD是除大型文档格式（PSB）之外支持所有Photoshop功能的格式。

其他Adobe应用程序，如Illustrator、InDesign、Premiere等可以直接置入PSD文件。

PSB格式 PSB格式是Photoshop的大型文档格式，可支持最高达到300 000像素的超大图像文件。

它支持Photoshop所有的功能，可以保持图像中的通道、图层样式和滤镜效果不变，但只能在Photoshop中打开。

如果要创建一个2GB以上的PSD的文件，可以使用该格式。

BMP格式 BMP是一种用于Windows操作系统的图像格式，主要用于保存位图文件。

该格式可以处理24位颜色的图像，支持RGB、位图、灰度和索引模式，但不支持Alpha通道。

GIF格式 GIF是基于在网络上传输图像而创建的文件格式，它支持透明背景和动画，被广泛地应用在网络文档中。

GIF格式采用LZW无损压缩方式，压缩效果较好。

DICOM格式 DICOM（医学数字成像和通信）格式通常用于传输和存储医学图像，如超声波和扫描图像。

DICOM文件包含图像数据和标头，其中存储了有关病人和医学图像的信息。

EPS格式 EPS是为PostScript打印机上输出图像而开发的文件格式，几乎所有的图形、图表和页面排版程序都支持该格式。

EPS格式可以同时包含矢量图形和位图图像，支持RGB、CMYK、位图、双色调、灰度、索引和Lab模式，但不支持Alpha通道。

JPEG格式 JPEG是由联合图像专家组开发的文件格式。

它采用有损压缩方式，具有较好的压缩效果，但是将压缩品质数值设置得较大时，会损失掉图像的某些细节。

JPEG格式支持RGB、CMYK和灰度模式，不支持Alpha通道。

编辑推荐

完全的功能讲解全面、细致讲解了Photoshop CS5的重要功能命令，真正做到完全解析、完全自学。完备的命令索引本书制作了软件功能索引，涵盖了Photoshop CS5主要功能，读者可以通过索引快速、准确地找到所需信息。

学习与练习结合本书专门设计了54个技术看板、140个实战练习和22个综合实例，便于读者以较短的时间掌握并巩固Photoshop CS5的重要命令和主要应用。

视频与图书互补本书附带了一张DVD教学光盘，包含书中所有实战和综合实例的视频教学录像，同时光盘中还赠送了106集《Photoshop CS专家讲堂》视频教学录像，读者可以书盘结合轻松上手。

超值的学习套餐近500页的学习资料，54个技术看板，162个实例，所有案例的视频教学，海量的技巧提示与疑难解答；另外赠送106集《Photoshop CS专家讲堂》视频教学录像，近千种Photoshop画笔、形状、动作、样式资源，《外挂滤镜使用手册》和《常用颜色色谱表》电子书，海量的学习素材，当之无愧的超值学习套餐。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>