

<<中等职业教育规划教材>>

图书基本信息

书名：<<中等职业教育规划教材>>

13位ISBN编号：9787115307637

10位ISBN编号：7115307636

出版时间：张春美、段福生 人民邮电出版社 (2013-06出版)

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中等职业教育规划教材>>

书籍目录

第一篇情感的抒发与中和 1 1.关雎 2 2.静女 5 3.硕鼠 7 4.蒹葭 9 5.长歌行 12 6.迢迢牵牛星 14 7.十五从军征 18 第二篇诗人的胸怀 22 8.观沧海 23 9.短歌行 26 10.饮酒 29 11.归园田居(其一) 32 12.送杜少府之任蜀州 34 13.登幽州台歌 37 14.春江花月夜 39 第三篇人和自然的融合 43 15.望月怀远 44 16.过故人庄 46 17.芙蓉楼送辛渐 49 18.凉州词 51 19.登鹳雀楼 53 20.出塞 55 21.次北固山下 57 第四篇离愁别恨与旷达人生 61 22.题破山寺后禅院 62 23.九月九日忆山东兄弟 64 24.使至塞上 66 25.山居秋暝 69 26.黄鹤楼 70 27.闻王昌龄左迁龙标遥有此寄 72 28.独坐敬亭山 73 第五篇超脱自我 76 29.蜀道难 77 30.行路难 80 31.月下独酌 82 32.宣州谢朓楼饯别校书叔云 84 33.将进酒 86 34.望岳 89 35.登岳阳楼 91 第六篇画面浸染的诗情 95 36.登高 96 37.茅屋为秋风所破歌 99 38.蜀相 102 39.别董大 104 40.早春呈水部张十八员外 105 41.白雪歌送武判官归京 107 42.游子吟 110 第七篇调整心态,换个角度看问题 113 43.春夜洛城闻笛 114 44.登科后 116 45.游园不值 117 46.酬乐天扬州初逢席上见赠 119 47.秋词 121 48.逢雪宿芙蓉山主人 122 49.乌衣巷 123 第八篇崇高的情感——情趣、谐趣、智趣 126 50.枫桥夜泊 127 51.钱塘湖春行 129 52.赋得古原草送别 132 53.离思(其四) 134 54.雁门太守行 136 55.赤壁 138 56.秋夕 140 第九篇世间万物皆有情 143 57.春夜喜雨 144 58.泊秦淮 147 59.夜雨寄北 149 60.无题(其三) 150 61.锦瑟 152 62.无题(其一) 153 63.相见欢 155 第十篇诗词中的言志与修辞 158 64.虞美人·春花秋月 159 65.谒金门·风乍起 161 66.渔家傲·秋思 163 67.雨霖铃·寒蝉凄切 166 68.蝶恋花·伫倚危楼 169 69.浣溪沙·一曲新词 170 70.晓出净慈寺送林子方 173 第十一篇穿越时空的悲欢离合 176 71.饮湖上初晴后雨 177 72.江城子·密州出猎 179 73.水调歌头·明月几时有 182 74.元日 184 75.鹊桥仙·纤云弄巧 186 76.一剪梅·红藕香残 188 77.如梦令·昨夜雨疏风骤 190 第十二篇个人情感源于家国之思 194 78.醉花阴·薄雾浓云 195 79.声声慢·寻寻觅觅 198 80.游山西村 200 81.卜算子·咏梅 203 82.书愤 205 83.西江月·夜行黄沙道中 207 84.破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之 210 85.菩萨蛮·书江西造口壁 212 86.满江红·怒发冲冠 214 第十三篇爱家乡,爱祖国,家国情思促成成长 217 87.过零丁洋 218 88.天净沙·秋思 221 89.山坡羊·峰峦如聚 224 90.石灰吟 226 91.长相思·山一程 228 第十四篇坚持自己的职业理想和人生方向 232 92.赠从弟(其二) 233 93.春题湖上 235 94.暮江吟 236 95.定风波·莫听穿林打叶声 238 96.从军行 239 97.丑奴儿·少年不识愁滋味 241 98.春日忆李白 243 99.登金陵凤凰台 245 100.蝶恋花·庭院深深深几许 247 第十五篇走近诗词,感悟诗情 251 一、现当代诗歌欣赏 252 1.再别康桥——徐志摩 252 2.雨巷——戴望舒 253 3.乡愁——余光中 254 4.致橡树——舒婷 255 5.断章——卞之琳 256 6.面朝大海春暖花开——海子 257 7.回答——北岛 257 8.错误——郑愁予 259 9.相信未来——食指 259 10.别(沈紫曼·当代) 260 11.假如你不够快乐(汪国真·当代) 261 12.剪不断的情愫(汪国真·当代) 261 13.结局(席慕容·当代) 261 14.跨越自己(汪国真·当代) 262 15.露(田晓菲·当代) 262 16.美丽的心情(席慕容·当代) 263 17.盼望(席慕容·当代) 263 18.如歌的行板(席慕容·当代) 264 19.我不期望回报(汪国真·当代) 265 20.我的信仰(席慕容·当代) 265 二、外国诗歌欣赏 266 1.世界上最远的距离 266 2.当你年老时 268 3.我愿意是激流 268 4.野蔷薇 269 5.请再说一遍我爱你 269 6.给燕妮 270 7.海涛 270 8.罗雷莱 271 9.雅典的少女 271 10.茅屋 272 三、经典英语诗歌十首(中英文对照) 272 【1】 Rain雨 272 【2】 What Does The Bee Do? 蜜蜂做些什么? 272 【3】 O Sailor, Come Ashore啊! 水手,上岸吧 273 【4】 The Wind风 273 【5】 The Cuckoo布谷鸟 274 【6】 Colors颜色 274 【7】 A House Of Cards纸牌堆成的房子 275 【8】 What Does Little Birdie Say? 小鸟在说什么? 275 【9】 The Star星星 276 【10】 At The Seaside海边 276

<<中等职业教育规划教材>>

章节摘录

版权页：插图：【赏析】“八月秋高风怒号，卷我屋上三重茅。”

一个“怒”字，把秋风拟人化——诗人好不容易盖了这座茅屋，刚刚定居下来，秋风却怒吼而来，卷起层层茅草，使诗人万分焦急。

“茅飞渡江洒江郊”的“飞”字紧承上句的“卷”字，“卷”起的茅草没有落在屋旁，却随风“飞”走，“飞”过江去，然后雨点似的“洒”在“江郊”：“高者挂胃长林梢”，很难弄下来；“下者飘转沉塘坳”，也很难收回来。

“卷”“飞”“渡”“洒”“挂胃”“飘转”，一个接一个的动态不仅组成一幅幅鲜明的图画，而且紧紧地牵动诗人的视线，拨动诗人的心弦。

第二段中共有五句，前节写“洒江郊”的茅草无法收回，落在平地上可以收回的茅草，却被“南村群童”抱跑了。

“欺我老无力”如果诗人不是“老无力”，而是年当壮健有气力，自然不会受这样的欺侮。

“忍能对面为盗贼”，意思是，群童竟然忍心在他的眼前做盗贼。

其实，这不过是表现了诗人因“老无力”而受欺侮的愤懑心情而已，绝不是真的给“群童”加上“盗贼”的罪名，所以，“唇焦口燥呼不得”，也就无可奈何了。

“归来倚杖自叹息”总收前两节。

诗人大约是一听到北风狂叫，就担心盖得不够结实的茅屋发生危险，因而就拄杖出门，直到风吹屋破，茅草无法收回，这才无可奈何地走回家中。

“自叹息”中的“自”字，下得很沉痛，诗人如此不幸的遭遇只有他自己在叹息，未引起别人的同情和帮助，可见世风的淡薄。

因而他也就不仅仅是为自己老无力“叹息”了。

当他自己风吹屋破，无处安身，得不到别人的同情和帮助的时候，分明联想到类似处境的无数穷人。

“俄顷风定云墨色，秋天漠漠向昏黑”两句，饱蘸浓墨地渲染出暗淡愁惨的氛围，进而烘托出诗人暗淡愁惨的心境，而密集的雨点即将从漠漠的秋空洒向地面，已在预料之中。

“布衾多年冷似铁，娇儿恶卧踏里裂”两句值得注意的是，这不仅是写布被又旧又破，而且是为下文写屋破漏雨蓄势。

成都的八月，天气并不“冷”，正由于“床头屋漏无干处，雨脚如麻未断绝”，所以才感到冷。

“自经丧乱少睡眠，长夜沾湿何由彻”两句，一纵一收。

从眼前的处境扩展到安史之乱以来的种种痛苦经历，从风雨飘摇中的茅屋扩展到战乱频繁、残破不堪的国家；一收，又回到“长夜沾湿”的现实。

忧国忧民，加上“长夜沾湿”，诗人自然不能入睡。

“长夜”是作者由于自己屋漏因而更觉夜长，还因自己和国家都在风雨飘摇中挣扎而觉得夜长。

“何由彻”和前面的“未断绝”照应，表现了诗人既盼雨停，又盼天亮的迫切心情。

于是诗人由个人的艰苦处境联想到其他人的类似处境，水到渠成，自然而然地过渡到全诗的结尾。

<<中等职业教育规划教材>>

编辑推荐

《中等职业教育规划教材:诗词鉴赏》可以作为高等职业学校和中等职业学校诗词鉴赏课程教材，也可以作为人文素质读本，供相关人员自学参考。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>