

<<雕刻光线>>

图书基本信息

书名：<<雕刻光线>>

13位ISBN编号：9787115309617

10位ISBN编号：7115309612

出版时间：2013-5

出版时间：人民邮电出版社

作者：麦克纳利

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<雕刻光线>>

内容概要

《雕刻光线——小型闪光灯的超极限应用》是世界著名摄影大师乔·麦克纳利继2008年大红大紫的作品《瞬间的背后》与2010年的作品《热靴日记》之后推出的又一部力作。作者除了在《雕刻光线——小型闪光灯的超极限应用》中带领读者探索热靴闪光灯在摄影中的应用外，还通过对大量经典案例的详尽解析，让读者更好地理解闪光灯的创意发挥。

作者在《雕刻光线——小型闪光灯的超极限应用》中大量展示了最新的摄影作品，这些精彩绝伦的作品都是他的用光杰作，堪称用光的典范。他从最简单的单灯应用出发，逐步扩展到双灯、多灯，以他亲身拍摄的杂志或商业图片的经验和感悟，深入浅出地向读者展现了闪光灯摄影的多彩世界。

无论您有多少摄影经验，您都能从《雕刻光线——小型闪光灯的超极限应用》中学到以前难以想象的摄影技巧，并在实战中领略到一名职业摄影师既有趣又迷人的一面。

<<雕刻光线>>

作者简介

乔·麦克纳利是世界著名摄影大师，“百名对摄影最具影响力的人”，2008北京奥运会十位摄影师之一。

他还是柯达公司“在线传奇人物”和尼康公司“镜头背后的传奇人物”。

乔的客户包括《体育画报》、《ESPN》、《国家地理》、《生活》、《时代周刊》、《财富》、《纽约时报杂志》、《商业周刊》、《滚石》等畅销杂志，以及纽约证券交易所、美国Target连锁超市、索尼、通用电气和PNC银行等著名公司和机构。

乔曾获得Alfred Eisenstaedt最佳杂志图片奖、国际年度图片奖、世界新闻图片奖，以及《传播艺术》等著名杂志颁发的各种数不清的奖励。

他最著名的项目是《FacesofGroLmd Zero》（灾难中心的面孔）巨幅宝丽来照片集，该项目被认为是对“9·11”恐怖袭击事件从艺术角度做出的最重要和最具影响力的回应。

<<雕刻光线>>

书籍目录

长话短说, 先露两手 16 更多的控光工具 39 乔说乔有理 勇敢说“不” 48 北欧之光 57 但接下来, 我就再也坚持不住了 单灯、单窗、单间 98 磨砂玻璃和脏脏的窗 111 一堆ABC 117 创造一面光之墙 125 让光线跃动 大型闪光灯、小型闪光灯, 放得远远的 146 乔说乔有理 新闻闪光 153 来点阳光, 让裙角飞扬! 160 用光线装点桌面 166 用两只小型闪光灯拍摄个性肖像 178 工业之光 185 寻找面孔 190 乔说乔有理 怎样才能被《生活》杂志开除 202 小闪光, 大光线 213 高速闪光之美 219 靠墙站好 231 乔说乔有理 我以为灯光将会点亮 240 无线TTL引闪 246 光线的形状 258 一个关于一张面孔两种照明方式的传说 267 乔说乔有理 Mamie与Barbara——生动的一课 278 醋酸时代的宝贵课程 282 在大峡谷边缘发现一张照片 297 有时候, 主光来自身后 303 乔说乔有理 别把摄影师惹毛了 311 与D一起共事 317 以光作为令人惊叹的中心点 329 单灯, 单影 340 看起来很难, 但其实不然 347 乔说乔有理 闪光也疯狂 355 老乔与老乔 367 女士、光线、一点好运气 376 把风照亮 384 更多的Wilma 391 看起来很难, 也确实如此 405 尼康SB—910闪光灯新鲜到货 415

<<雕刻光线>>

章节摘录

版权页：插图：生活纷繁芜杂，甚至不知道该把相机指向何方。

既不知道该从哪里开始，甚至也不知道该举起哪支镜头（也许当时当地，唯一能够肯定的就是当时带着的镜头并不是想要的那支）。

心中的绝望警报器即将爆表，因为想要报道的生活正在上演，一切不会为谁做片刻停留，而我总是错过关键镜头。

人们开怀大笑，孩子们被高高举起，老人们在打扑克，学生们在玩各种有趣的游戏，而我一张照片也没拍到。

我就站在那儿——一位闯入者，不知道该干些什么，担心光线的质量，我满脑子想的都是这个。

我看到一幕幕发生在眼前，希望把它们拍下来，我做出一系列笨拙的反应，迟疑着把相机举到眼前，而吸引我的场景在还没来得及说出“我应该减1挡曝光的”就已经结束了。

我站在那里张望着，感到非常棘手而且很不自信。

绝望之际，我真想从包里掏出一个大喇叭，冲着它大喊：“好吧，你们所有这些穿得花花绿绿的当地人听着！

你们这些新奇古怪的本地人！

在我布光的时候，请把你们手头所有自发的、美好的、自然的行为都停下来！

接下来我会让你们在闪光灯的照射还有我的指示下，再重复一遍这些行为，就像你们真地在做这些事一样。

”听起来好像我在说笑，但我没有。

我不知道是不是每一位摄影师都经历过这种感觉，由于事件或环境超出了逻辑、思想与能力的控制，而感到自我迷失与无能为力。

我想遇到这种情况的可能性非常大，因为我们本该抓拍并再现这些瞬间，而这些瞬间不会编好号，排着队，等待摄影师来拍。

作为摄影师，可能会感觉像身处巧克力工厂的Lucy。

生活总是扑面而来，就像在传送带上拼命想捡起来抱走的那些糖果一样，五彩缤纷格外诱人。

它们中的很少一部分将会被装进盒子，但大多数则会被错过，打碎在地板上。

而不可避免地，总会有人，就像Lucy的监护人，大喊着：“加快速度！

”结果变得一团糟。

有时候，最好把闪光灯扔在一边，在相机上提高ISO，然后只管拍。

不管在任何时候，自然生动的姿态总比完美的光线更重要。

何况，在每一位摄影师的职业生涯中，坏运气总是像常年潜伏在阴影中的怪兽一般不期而至，就在决定回车里拿上闪光灯和手柄的时候，人们还正都赤裸着身体，身上涂满油脂，聚集在村里的广场上庆祝春天到来，万物复苏，然后各自回家。

等拿着全套装备赶回来的时候，一切都已经结束，只剩下一两个醉鬼躺在野餐桌上，一边咕嘟咕嘟地喝着温热的烈酒一边醉醺醺地说：“唉呀，你怎么没早点来，刚才上百人聚在这里热闹极了。

呃，好吧，明年他们还会再聚的。

”

<<雕刻光线>>

编辑推荐

国际著名摄影大师乔·麦克纳利 (Joe McNally)，全球百名对摄影最具影响力的人，自其上一本畅销经典著作《热靴日记--小型闪光灯的创造性应用》以来，乔·麦克纳利一直没有停止用照片讲故事。在他拍摄的画面中，伴随着变化多端的用光手法，表现出丰富的对比、细节、动感、乐趣、凄美以及神秘感。

在《雕刻光线——小型闪光灯的超极限应用》中，乔·麦克纳利透过一张张照片，带领你探讨他在这几十张作品中所用的布光招式。

除此之外，他还带你了解他拍摄照片时创造灯光的方式，帮助你在实战中获得灵感。

乔·麦克纳利以小闪光灯为主要光源，在本书中，他先示范了基本的布光技术、灯光配件，以及单灯布光法，然后再深入探讨每一张照片、闪光灯技术，以及许多布光风格及手法。

乔·麦克纳利还放上了布光创意过程的画面以及拍摄幕后实况，并手绘详细的灯位图、闪光灯功率设定、光圈与快门。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>