

<<我的第一本古典音乐书>>

图书基本信息

书名：<<我的第一本古典音乐书>>

13位ISBN编号：9787115334091

10位ISBN编号：7115334099

出版时间：2014-1

出版时间：人民邮电出版社

作者：大卫·波格,斯科特·斯派克

译者：余志刚

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<我的第一本古典音乐书>>

内容概要

一本丰富多彩、带你走入古典音乐世界的图书！

收集古典音乐唱片的秘笈！

古典音乐原来可以这么有趣！

听到巴赫、贝多芬、勃拉姆斯的名字，你是否仍感到困惑？

别担心！

这本亲切、生动和易于理解的指南会为你介绍作曲家、乐器、管弦乐队、音乐会、唱片……当你置身于古典音乐的殿堂，你一定会十分惬意并受益无穷。

本书告诉您：

如何区分古典音乐的不同风格

如何得体地参加现场音乐会

了解管弦乐队中的乐器

掌握节奏、音程和其他音乐基础知识

如何开始难以置信的古典音乐唱片收藏

随书附赠CD包括

超过60分钟的演出录音

包括巴赫、贝多芬、勃拉姆斯等名家选段

方便的MP3文件

<<我的第一本古典音乐书>>

作者简介

大卫·波格 (David Pogue), 1985年以优异成绩毕业于耶鲁大学后, 就移居纽约市。他在那里生活了十年, 在百老汇为《蜘蛛女的吻》、《欢迎到俱乐部来》、《嘉丽》, 以及林肯中心的《什么事都过去了》等音乐剧担任指挥、配音或电子合成程序的制作者。多年以来, 他担任斯蒂芬·桑德海姆、西·考尔曼、乔尔·斯廷、杰里·波克和约翰·康德尔等作曲家的抄谱员、声乐改编者或计算机教师。

在生活的其他方面, 大卫·波格是《纽约时报》的每周专栏作家和《CBS新闻晨报》的技术通讯员。他也是世界上最畅销的基础知识入门书的作者之一。大卫·波格撰写或合写了7本《达人迷》的书, 以及10本计算机方面的系列书籍。

大卫·波格和他的妻子简泥弗, 以及他们年轻的儿女们现住在美国康涅狄格州。

斯科特·斯派克 (Scott Speck) 曾经指挥过世界音乐丽的许多杰作, 包括交响曲、协奏曲、歌剧、清唱剧和芭蕾舞剧, 在全世界共演出了几百场。他曾在伦敦的考文特花园皇家歌剧院、巴黎歌剧院、莫斯科的柴可夫斯基音乐厅、华盛顿的肯尼迪中心、旧金山的战争纪念歌剧院和洛杉矶的音乐中心等举行的表演中担任指挥。最近, 他指挥了巴尔的摩、休斯顿、巴黎、莫斯科、上海、北京、俄勒冈、布法罗、火奴鲁鲁和很多其他地方的交响乐团。

斯科特·斯派克还是美国国家公共广播电台的歌剧节目的正式评论员, 他常为澳大利亚广播电台、俄罗斯之声和BBC的节目做嘉宾。他还为很多杂志撰写了文章。

斯科特出生于波士顿, 是耶鲁大学的优秀毕业生。在那里他建立和指挥了伯克利室内乐团, 至今仍在演出。他曾获富布莱特奖学金并前往柏林, 在那里创建了一个名为“柏林大协奏曲”的乐队。斯科特接受了南加州大学授予他的硕士学位。他是阿斯本音乐学院的指挥研究生, 并在坦格伍德音乐中心学习。

斯科特能操流利的德语和法语, 持有意大利语的文凭, 会说西班牙语, 还能读一点俄语。

<<我的第一本古典音乐书>>

书籍目录

序
前言
导言
为什么说这本书是为你写作的
如何读和听这本书
本书使用的图标
为何一个古典音乐初学者更能感受到魅力
第一部分 欢迎你进入古典音乐
第1章 把古典音乐这只牡蛎撬开
本章主要包括
什么是古典音乐
我怎么知道我会喜欢它呢
有高度影响力的作曲家的7种习惯
他们的音乐是用心灵写成的
他们使用一种你能感知的结构
他们都是具有创造力和独创性的
他们贴切地表达了人类感情
他们用变化和速度吸引你的注意
他们的音乐易于记忆
他们用自己的创作来感动你
第2章 用80页来谈全部的音乐史
本章主要包括
古典音乐是如何开始的
中世纪
格里高利圣咏
一个名为规多的僧侣
解散
文艺复兴
牧歌
歌剧盛极一时
巴洛克时代
叛教者的音符畅流不息
国王、教会和其他达官贵人
安东尼奥 维瓦尔第
乔治 弗里德里希 亨德尔
约翰 塞巴斯蒂安 巴赫
古典风格
弗朗茨 约瑟夫 海顿
沃尔夫冈 阿玛多伊斯 莫扎特
路德维希 凡 贝多芬：改变一切的人
舒伯特和他的歌曲
雅各布 路德维希 费利克斯 门德尔松 巴托布迪
不可救药的浪漫主义
卡尔 玛利亚 冯 韦伯
埃克托尔 路易 柏辽兹

<<我的第一本古典音乐书>>

弗雷德里克 弗朗索瓦 肖邦
罗伯特 舒曼
约翰内斯 勃拉姆斯
超级明星：帕格尼尼和李斯特
李斯特遵循帕格尼尼的引领
理查德 瓦格纳
理查德 施特劳斯和古斯塔夫 马勒
古典音乐中的民族主义
贝德里希 斯美塔那
安托宁 德沃夏克
爱德华 格里格
耶安 西贝柳斯
卡尔 尼尔森
格林卡和强力集团
彼得 伊里奇 柴可夫斯基
谢尔盖 瓦里西耶维奇 拉赫玛尼诺夫
20世纪的古典音乐
克劳德 德彪西和莫里斯 拉威尔
伊戈尔 斯特拉文斯基
谢尔盖 普罗科菲耶夫
迪米特里 迪米特里耶 肖斯塔科维奇
第二维也纳乐派
美国作曲家
第3章 如何认识一首奏鸣曲
本章主要包括
交响曲
第一乐章：轻快的和活泼的
第二乐章：缓慢的和抒情的
第三乐章：舞曲
终曲：嬉戏的
奏鸣曲和小奏鸣曲
协奏曲
协奏曲的结构
华彩乐段
舞曲和组曲
小夜曲和嬉游曲
主题与变奏
幻想曲和狂想曲
音诗(或交响诗)
歌曲(及追随者)
歌曲的领袖人物
歌曲形式
清唱剧和其他合唱作品
歌剧、轻歌剧和咏叹调
序曲和前奏曲
芭蕾舞剧和芭蕾舞女演员
弦乐四重奏和其他

<<我的第一本古典音乐书>>

为什么要知道这些曲式

第二部分 听吧

第4章 本书作者关于参加音乐会的指导

本章主要包括

如何准备——或不准备

何时到达音乐会

我能穿短裤去参加《春之祭》的演出吗

对美食家参加音乐会前吃什么的指导

坐在哪儿——怎样搞到好票子

鼓掌或者不鼓掌

为什么无人鼓掌

再论非常愚蠢的“不鼓掌”方法

带谁去，把谁留在家中与狗为伴

男女约会时参加(或不参加)哪种音乐会

音乐会节目单一睹

典型的音乐会节目设计

音乐本身

另一种节目单

乐队首席出现了

这儿是音高……

拧和扭，拉和推

指挥进来了

为什么需要解释

切开节拍

对这一职务的描述

第5章 本书所附CD一览

本章主要包括

一、亨德尔：《水上音乐》第二号：用号角单簧管

二、巴赫：《平均律钢琴曲集》，第二卷：C大调前奏曲和赋格

三、莫扎特：《降E大调第二十二钢琴协奏曲》，第三乐章

四、贝多芬：《第五交响曲》，第一乐章

呈示部

展开部

再现部

尾声

五、勃拉姆斯：《第四交响曲》，第三乐章

六、德沃夏克：《弦乐小夜曲》，第四乐章

七、柴可夫斯基：《第六交响曲》，第四乐章

八、德彪西：《大海：风与海的对话》

九、斯特拉文斯基：《春之祭》，从开头到诱拐仪式的结尾

前奏

少女的舞蹈

诱拐的仪式

幕间休息之章 逛逛后台

在这个幕间休息之章中有

交响乐队这个鱼池中的生活

我为爱情做了什么

<<我的第一本古典音乐书>>

两地分居：下一件好事在那儿吗

试奏

一个近乎真实的故事

欺骗性的试奏

试奏的单子

处方

得失之间

不期而遇

回到音乐厅

舞台上

在幕布后面

等待

余波

乐队音乐家的生活——或者，练功房里发生了什么

出售产品

绿色巧克力豆和其他合同付款

乐队和指挥之间奇怪而危险的关系

如何烹制一个指挥

为什么说这一切都是值得的

第三部分 交响乐队的现场指南

第6章 键盘乐器一族

本章主要包括

钢琴

如何为音符命名

什么是八度音

黑键

钢琴是怎样操作的

踏板

去哪儿听钢琴的演奏

羽管键琴

去哪儿听羽管键琴的演奏

管风琴

拉出音栓

去哪儿听管风琴的演奏

电子音响合成器

第7章 弦乐器一类

本章主要包括

小提琴

弓子

调音

如何演奏小提琴

颤音

不能容忍轻率的运弓

拨弦

去哪儿听小提琴的演奏

其他弦乐器

中音提琴

<<我的第一本古典音乐书>>

去哪儿听中提琴的演奏

大提琴

去哪儿听大提琴的演奏

低音提琴

去哪儿听低音提琴的演奏

竖琴

去哪儿听竖琴的演奏

吉他

去哪儿听吉他的演奏

其他弦乐器

第8章 木管乐器一群

本章主要包括

长笛

去哪儿听长笛的演奏

短笛

双簧管

吹奏双簧管

去哪儿听双簧管的演奏

英国管

单簧管

会移调的乐器

去哪儿听单簧管的演奏

萨克斯管

大管

第9章 主要的铜管乐器

本章主要包括

铜管乐器吹奏者讨厌的东西

铜管乐器如何工作

圆号

自然圆号

靠不住的现代圆号

去哪儿听圆号的吹奏

小号

吐音法

弱音器

去哪儿听小号的吹奏

长号

上下滑动

去哪儿听长号的吹奏

大号

乱哄哄的大号

去哪儿听大号的吹奏

第10章 最受欢迎的打击乐器

本章主要包括

定音鼓

请把鼓敲起来吧

去哪儿听定音鼓的演奏

<<我的第一本古典音乐书>>

大鼓
钹
小鼓
木琴
其他类似木琴的乐器
其他值得一击的乐器
三角铁
铃鼓
大筛锣和大锣
响板
乐鞭
牛铃
齿轮刮响器
第四部分 作曲家脑子里的后台
第11章 令人敬畏的音乐理论之章
本章主要包括
节奏：音乐的引擎
节拍的划分
感知拍子
你的第一个视唱练习
更长的音符
更短的音符
附点
最后的考试
音高：贝多芬是每分钟5000转
改进人类的一次试验
12个音高
音高记谱法
本书作者提供的准确决定调子的方法
什么是调的要点
进入有关音程的问题
大二度音程
大三度音程
四度音程
五度音程
大六度音程
大七度音程
八度音程
大调和小调音程
小二度音程
小三度音程
小五度音程(不！
)——它又名三全音
小六度音程
小七度音程
进一步谈论音阶
建造旋律的工具箱

<<我的第一本古典音乐书>>

作品与和声

大调、小调和无意义的调

朋友和亲戚：和声进行

朋友、罗马数字，和弦进行

老话重提

放到搅拌器中，充分混合

你的乐理程度

第12章 再谈艺术鉴赏力：速度、力度和配器

本章主要包括

力度的二重奏：弱音和强音

宝贝儿，我害怕“强弱琴”(LoudSoft)

意大利发夹

有关音响趣味的问题

速度在发脾气

从长号到铜制双簧管：使配器更容易

用音色来演奏

如何写配器谱

谁来配器

第五部分 什锦篇

第13章 关于古典音乐的十个最普遍的错误观点

古典音乐使人厌烦

古典音乐是给假绅士听的

所有现代音乐会的音乐都听不懂

他们已不再写古典音乐

我必须化妆后才能参加交响曲的演出

我未闻其名的特邀艺术家未必是好的

职业音乐家不需要休息

最好的座位是正厅前座

莫扎特写了《闪烁，闪烁，小星星》

古典音乐并不能改变我的生活 284

第14章 鸡尾酒会上最常用的十一个音乐术语

第15章 十大室内乐作品

第16章 古典音乐中的十大笑话

他们所有人中的大师

天堂爱乐乐团

铜管乐器演奏者的约会

已故的指挥家

低音提琴手们的小憩

无家可归的中提琴手

路德维希的坟墓

哭泣的中提琴手

音乐家的报复

最后一个关于中提琴的笑话

第17章 超越本书的十种方法

加入交响乐团活动

参加一次古典音乐的旅游

会见艺术家们——做一个追星族

<<我的第一本古典音乐书>>

购买免费的或减价的CD

在互联网上交音乐朋友

参加CD俱乐部

收听你当地的古典音乐广播站

看古典音乐的电影

用功学习

自己搞音乐

第六部分 附录

附录A 开始古典音乐作品的收藏

目录1：老名曲的收藏

目录2：适当的收藏

目录3：中等的收藏

目录4：中上的收藏

目录5：上等的收藏

附录B 古典音乐年表

附录C 中英文术语对照表

译者后记

<<我的第一本古典音乐书>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>