

<<数码摄影手册(第一卷)(第二版)>>

图书基本信息

书名：<<数码摄影手册(第一卷)(第二版)>>

13位ISBN编号：9787115335371

10位ISBN编号：7115335370

出版时间：2014-1

出版时间：人民邮电出版社

作者：[美]Scott Kelby

译者：孔岚

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<数码摄影手册(第一卷)(第二版)>>

内容概要

《数码摄影手册(第一卷)(第二版)》作者以畅销全球的获奖图书《Photoshop 数码照片专业处理技法》树立了“数码暗房”的里程碑。

作为畅销书《数码摄影手册》的升级版，本书将告诉广大读者更多当今数码摄影师惯用的简单技巧，以轻松拍摄出高品质的照片。

延承《数码摄影手册》前一版本的风格，《数码摄影手册(第一卷)(第二版)》自始至终充满了朴素、实用的气息，依然没有介绍摄影中大量繁杂的专用术语和专业知识，延续用幽默诙谐的语言向读者介绍更多摄影中的专业技巧，可被广泛应用于实际的摄影中。

《数码摄影手册(第一卷)(第二版)》分别从花卉摄影、婚礼摄影、风光摄影、体育摄影、人像摄影和旅行摄影等各个方面对这些技巧进行了例证和阐述。

另外，本书还对如何避免数码摄影中常见问题和小窍门的使用进行了讲解，并教你如何通过这些技巧的综合应用获得专业的摄影效果。

《数码摄影手册(第一卷)(第二版)》图文并茂、通俗易懂。

每章涵盖相应的必备技法，每个技法一页。

通过图示及文字的清晰阐述，不仅可以解决实际拍摄中的大量问题，同时也为摄影爱好者提供了专业的指导和建议。

《数码摄影手册(第一卷)(第二版)》是数码摄影的必备手册，不仅适合广大普通爱好者，也适合拥有中、高档摄影器材的摄影人士。

相信本书会成为想要拍出专业级数码照片，却缺乏实际摄影技巧的用户的实用指南。

书籍目录

目录

- 第一章 拍摄清晰照片的专业技巧 15
 - 如果你拍的照片不够清晰，其他的都免谈
 - 1.1 拍摄清晰照片的秘诀 16
 - 1.2 其他重要的秘诀 17
 - 1.3 或许这些更重要 18
 - 1.4 如果错过本节，请扔掉相机吧 19
 - 1.5 如果你弄错了这个，它就会锁住 20
 - 1.6 进入正题 21
 - 1.7 想要照片清晰，从使用三脚架开始 22
 - 1.8 球形云台会让你的生活更轻松 23
 - 1.9 请别按快门(请用快门线) 24
 - 1.10 忘记了快门线怎么办？
 - 使用自拍模式 25
 - 1.11 照片超级清晰的秘诀：反光镜预升 26
 - 1.12 取消防抖功能(图像稳定功能，即IS功能) 27
 - 1.13 采用镜头的最清晰光圈拍摄 28
 - 1.14 优质的镜头，巨大的变化 29
 - 1.15 避免在使用三脚架时增加ISO值 30
 - 1.16 放大图片，检查照片清晰度 31
 - 1.17 后期在Photoshop里锐化 32
 - 1.18 你是否为了网页而改变过照片的尺寸？
然后要再次锐化 33
 - 1.19 手持相机保持清晰的秘诀 34
 - 1.20 手持相机拍摄更稳定的照片 35
- 第二章 专业花卉摄影 37
 - 比你想象的要复杂
 - 2.1 不要俯拍 38
 - 2.2 用变焦镜头拍摄 39
 - 2.3 使用微距镜头近距离对焦 40
 - 2.4 微距镜头太贵？
近摄镜怎么样 41
 - 2.5 最佳拍摄时间 42
 - 2.6 不要等待雨天——模拟雨天 43
 - 2.7 在黑色背景下拍摄 44
 - 2.8 在白色背景下拍摄 45
 - 2.9 室内花卉摄影的理想光线 46
 - 2.10 在哪儿能得到漂亮的花来拍摄 47
 - 2.11 让风停止 48
 - 2.12 局部拍摄 49
- 第三章 专业婚礼摄影 51
 - 婚礼照片没有第二次机会，必须一次成功！
 - 3.1 在弱光环境摄影的技巧(1) 52
 - 3.2 在弱光环境摄影的技巧(2) 53

- 3.3 你真的需要f/1.4镜头吗 54
- 3.4 用闪光灯把光线变得柔和、分散(1) 55
- 3.5 用闪光灯把光线变得柔和、分散(2) 56
- 3.6 在户外拍摄如何使用闪光灯 57
- 3.7 为新娘找到完美的光线 58
- 3.8 不要花太多时间在正装照上 59
- 3.9 正装照：该先拍谁 60
- 3.10 正装照：固定新郎和新娘的位置 61
- 3.11 如何安排新娘与其他人合影 62
- 3.12 如何有效地防止眨眼 63
- 3.13 正装照：该对准谁拍摄 64
- 3.14 正装照：如何设定相机的高度 65
- 3.15 正装照：不要从关节处切断 66
- 3.16 正装照：得到好背景的技巧 67
- 3.17 婚宴照：让他们跳舞 68
- 3.18 你的主要工作：紧跟新娘 69
- 3.19 拍摄细节(哪些该拍) 70
- 3.20 改变位置增添情趣 71
- 3.21 使用广角镜头该拍什么 72
- 3.22 随身携带备份存储卡 73
- 3.23 在拍摄现场备份照片 74
- 3.24 如果设置为JPEG格式拍摄，请使用预设白平衡 75
- 第四章 专业风光摄影 77
- 捕捉大自然美景的专业技巧
- 4.1 风光摄影的黄金规则 78
- 4.2 嫁给你的三脚架 79
- 4.3 用光圈优先模式拍摄 80
- 4.4 风光摄影构图 81
- 4.5 瀑布拍摄的技巧 82
- 4.6 拍摄森林的小技巧 83
- 4.7 地平线应该放在哪里 84
- 4.8 拍摄情趣盎然的山峦 85
- 4.9 暖色调日出与日落的拍摄技巧 86
- 4.10 打开“闪烁”捕捉更多细节 87
- 4.11 如何避免可怕的“闪烁” 88
- 4.12 如何掌握被摄体大小 89
- 4.13 不要支起三脚架，现在还用不着 90
- 4.14 获得更丰富色彩的技巧 91
- 4.15 天气糟糕时该拍什么 92
- 4.16 雾气是你的朋友 93
- 4.17 用手动方式去除镜头耀斑 94
- 4.18 风光摄影师的秘密武器 95
- 4.19 如何让地平线平直 96
- 4.20 在多云天气拍摄 97
- 4.21 拍摄全景的技巧(1) 98
- 4.22 拍摄全景的技巧(2) 99
- 4.23 拍摄全景的技巧(3) 100

- 4.24 仿造全景 101
- 4.25 为什么你需要一支广角镜头 102
- 4.26 想提升一个等级?
低角度拍摄 103
- 第五章 专业体育摄影 105
- 最好带着支票簿
- 5.1 专业体育摄影花费巨大 106
- 5.2 该使用哪些镜头 107
- 5.3 性价比高的镜头 108
- 5.4 体育摄影的稳定性 109
- 5.5 不要计划更换镜头 110
- 5.6 如何设置室内运动的白平衡 111
- 5.7 以1/1000秒或者更快的快门速度拍摄 112
- 5.8 在夜晚或室内拍摄?
提升ISO值 113
- 5.9 让人头疼的室内照明 114
- 5.10 放大光圈拍摄 115
- 5.11 采用连拍 116
- 5.12 运动照片该使用RAW还是JPEG格式 117
- 5.13 摇拍显示动感 118
- 5.14 预先对焦来拍摄 119
- 5.15 竖拍效果更佳 120
- 5.16 别怕剪裁照片 121
- 5.17 你需要两只眼睛和一个球 122
- 5.18 镜头不要总对着获胜者 123
- 5.19 运动构图 124
- 5.20 专业摄影师要了解所拍运动 125
- 第六章 专业人像摄影 127
- 让人物看起来最佳的技巧
- 6.1 人像摄影的最佳镜头 128
- 6.2 应该使用哪种光圈 129
- 6.3 使用无痕的背景 130
- 6.4 使用帆布或穆斯林背景 131
- 6.5 适当的户外背景 132
- 6.6 对焦位置 133
- 6.7 相机的位置 134
- 6.8 在取景器中安置被摄体的方法 135
- 6.9 取景的技巧 136
- 6.10 获取好的户外光线 137
- 6.11 获取好的室内光线 138
- 6.12 如何拍好新生婴儿 139
- 6.13 落日下的人像 140
- 6.14 使用反光板提升自然光 141
- 6.15 把反光板对准目标 142
- 6.16 光线单调时使用反光板 143
- 第七章 专业地解决问题 145
- 如何解决数码摄影中的难题

<<数码摄影手册(第一卷)(第二版)>>

- 7.1 避免白平衡问题的专业技巧 146
- 7.2 在寒冷天气下拍摄需要备用电池 147
- 7.3 在有灰的天气不要更换镜头 148
- 7.4 申请允许使用三脚架拍摄 149
- 7.5 谨慎拍摄建筑物 150
- 7.6 在斜坡上拍摄的技巧 151
- 7.7 专业摄影师使用遮光罩的其他原因 152
- 7.8 避免镜头的麻烦 153
- 7.9 限制显示屏的查看时间, 保护电池寿命 154
- 7.10 如果不确定就使用自动包围曝光 155
- 7.11 避免红眼 156
- 7.12 去除红眼 157
- 第八章 善用数码相机 159
- 不止是替代了胶卷
- 8.1 处于同一起跑线: 按下快门 160
- 8.2 让显示屏发挥作用 161
- 8.3 拍摄时编辑照片, 有利于保存更多有用的照片 162
- 8.4 利用闪烁 163
- 8.5 检视窗口“边界巡查”的技巧 164
- 8.6 无偿试验 165
- 8.7 不要在一张卡上存得太满 166
- 8.8 善用海报规格打印 167
- 8.9 你很可能会丢失镜头遮光罩 168
- 8.10 曝光不足更好, 还是曝光过度更好 169
- 8.11 防止意外删除存储卡里的内容 170
- 8.12 应该购买哪种品牌的相机 171
- 第九章 旅游和城市风光摄影 173
- 旅游摄影技巧
- 9.1 如何做好拍摄准备 174
- 9.2 拍摄老人和儿童, 不可错过 175
- 9.3 雇佣一个模特(比想象中便宜) 176
- 9.4 拍摄时机 177
- 9.5 寻找大胆、生动的颜色 178
- 9.6 旅游摄影请先访问500px.com 179
- 9.7 不要试图拍摄全部, 努力抓住细节 180
- 9.8 最佳画面也许就在一米开外 181
- 9.9 拍摄标牌, 稍后你会为此庆幸 182
- 9.10 展示城市的动感 183
- 9.11 寻求简洁, 获得最佳效果 184
- 9.12 独脚架的秘诀 185
- 9.13 如何拍摄著名景点 186
- 9.14 把月亮放入镜头, 保留细节 187
- 9.15 拍摄烟花 188
- 9.16 如果你有笔记本电脑, 请随身携带 189
- 9.17 想在屋顶拍摄城市?
试试这招 190
- 9.18 怎样避免游客式照片 191

第十章 如何像专业摄影师一样打印及其他很酷的技术 193

总之，全是关于照片打印

- 10.1 用RAW格式拍摄的好处 194
- 10.2 如何在Photoshop里处理RAW照片 195
- 10.3 相机显示屏与电脑显示器的对比 196
- 10.4 使用Lightroom组织照片 197
- 10.5 需要多少万像素 198
- 10.6 打印专业品质8x10英寸照片 199
- 10.7 打印专业品质13x19英寸照片 200
- 10.8 打印17x22英寸照片，专业摄影师的首选 201
- 10.9 选择相纸 202
- 10.10 使用何种相纸由什么决定 203
- 10.11 监视器与打印机要匹配 204
- 10.12 下载相纸色彩配置 205
- 10.13 像出售其他物品一样在网上出售照片 206
- 10.14 我的摄影器材一览 207
- 10.15 在这个系列里还有其他三本书 208

第十一章 10件我希望别人早些告诉我的事 211

当我刚开始摄影的时候

- 11.1 买昂贵的相机并不意味着照片就会更好 212
- 11.2 在拍摄之后需要调清晰度 213
- 11.3 专家也会拍出很多不好的照片 214
- 11.4 学习曝光补偿 215
- 11.5 别担心手动模式 216
- 11.6 如今你也许该拓宽拍摄视角 217
- 11.7 印出来的照片最具冲击力 218
- 11.8 忽略直方图 219
- 11.9 想明白你是什么类型的摄影师 220
- 11.10 极尽所能拍到想要的作品 221
- 11.11 你需要一本代表作选辑 222
- 11.12 别一个劲儿地阅读关于摄影的书 223

第十二章 拍出经典照片的技巧 225

简单的元素让各部分组合在一起

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>