

<<现代音响技术设计>>

图书基本信息

书名：<<现代音响技术设计>>

13位ISBN编号：9787118046106

10位ISBN编号：7118046108

出版时间：2006-8

出版时间：国防工业

作者：王泽祥

页数：216

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<现代音响技术设计>>

内容概要

《现代音响技术设计》专门讨论现代音响系统中信号流程与电平图；现代音响系统中的核心—调音台；数字音频工作站；音乐录音与制作；多声道环绕声技术及人耳听觉特性与音响标准的关系等相关问题。

书籍目录

第1章 现代音响技术设计概论1.1 现代音响技术设计概述1.2 现代音响艺术设计中音响设备的特点1.3 现代音响系统的构成1.3.1 节目信号录制系统1.3.2 节目信号播出系统1.4 现代音响艺术设计回顾与展望第2章 现代音响系统中信号流程与电平图2.1 现代音响系统的基本要求2.1.1 声音信号的时程特点2.1.2 声音信号的频谱特点与电声设备的频带要求2.1.3 声音信号的音色与电声设备的要求2.1.4 声音信号波形的不对称特点2.2 声音信号强度的计量特点2.2.1 声音信号强度的计量值和峰值因数2.2.2 声音信号声压(或电压)强度计量2.3 常用音量表2.4 声音信号的动态范围与电声设备的动态阈2.5 现代音响系统中的信号流程2.5.1 信号录制系统中的信号流程2.5.2 信号播出系统中的信号流程2.6 现代音响系统中的电子2.6.1 电子的基本概念2.6.2 电平(分贝)的应用2.6.3 几种常用电平2.6.4 分贝的应用2.6.5 分贝的计算实例2.7 音响系统的电平图2.7.1 模拟(数字)音响系统动态阈2.7.2 工作电平值的选择2.7.3 音频信号平均电平工作阈2.7.4 音频信号准峰值电子动态阈2.7.5 信号噪声比2.7.6 数字音响系统中的电子图第3章 现代音响系统中的核心——调音台3.1 调音台的组成与分类3.1.1 调音台的基本概念3.1.2 调音台的组成3.1.3 调音台的分类3.1.4 各种不同用途调音台的基本特征3.1.5 调音台的主要功能3.2 调音台的主要输入功能3.2.1 输入选择3.2.2 幅频控制部分3.2.3 声像选择3.2.4 声音音量控制(电平调整器)3.3 调音台的主要输出功能3.3.1 主输出3.3.2 压缩器与限幅器3.3.3 辅助输出3.3.4 编组输出3.3.5 多路输出3.3.6 调音台中的信号母线方式3.4 调音台的其他功能3.4.1 独听与哑音功能3.4.2 测试振荡器3.4.3 人工延时与混响器的接入端口3.4.4 监听与监测3.5 对讲系统、预听系统与返送系统3.5.1 对讲系统3.5.2 预听系统3.5.3 返送系统3.5.4 调音台的电平图3.5.5 调音台中的储备信号放大3.5.6 调音台中的信号调整3.5.7 调音台中的节目信号混合3.5.8 调音台声音信号系统3.5.9 自动缩混3.6 调音台的基本技术参数和指标3.6.1 调音台的基本技术参数3.6.2 调音台的技术指标3.6.3 调音台技术指标举例第4章 听觉与音响标准4.1 声音与听觉4.1.1 声音信号的特点4.1.2 声音信号的频谱特点与音响设备的频带要求4.1.3 声音信号的音色与音响设备的线性和非线性要求4.1.4 声音信号波形的不对称特点4.2 听觉特征与音响标准4.2.1 人对声音强弱的感觉与级的关系4.2.2 人耳听觉对响度与声压级的关系4.2.3 听觉和响度的特点4.2.4 响度级与响度的关系4.3 人耳听觉对声音频率的感觉特点4.4 人耳听觉对具有同样响度和音调的两个声音的主观感觉4.5 人耳听觉的非线性4.6 人耳听觉的掩蔽效应与音响设备指标的相对性4.6.1 纯音的掩蔽4.6.2 复音掩蔽4.6.3 频带噪声对纯音的掩蔽4.6.4 非同时掩蔽4.6.5 远掩蔽4.6.6 中枢掩蔽4.7 人耳听觉的延时效应4.8 噪声4.9 听觉疲劳和听力损失4.10 噪声暴露对听觉的危害4.11 人耳听觉的语言可懂度与清晰度第5章 数字音频工作站5.1 数字音频工作站的分类5.1.1 从应用角度分类5.1.2 数字音频工作站的构成5.2 硬件部分5.2.1 计算机控制部分5.2.2 声音信号采集输入设备5.2.3 音频接口5.2.4 数据存储设备5.2.5 其他选用设备5.3 软件部分5.3.1 全功能软件5.3.2 单一功能软件5.3.3 效果插件和软音源5.4 音频工作站5.4.1 音频工作站系统5.4.2 音频工作站系统应用举例5.5 流行音乐《be there》的录制5.5.1 Pro Tools的基础设置5.5.2 声音的前期拾取5.5.3 后期缩混第6章 音乐录音与制作6.1 远距离拾音技术与近距离拾音技术6.2 立体声拾音技术6.2.1 使用立体声拾音技术的注意事项6.2.2 立体声拾音制式6.2.3 间隔麦克风技术6.2.4 AB制立体声拾音技术6.2.5 间隔三点式6.2.6 Decca树拾音制式6.2.7 点话筒在立体声拾音制式中的使用6.3 多话筒技术6.3.1 多话筒技术的注意事项6.3.2 轴外声染色以及近讲效应6.3.3 多话筒技术中相位及串音问题的解决6.4 乐器拾音6.4.1 使用近距离拾音技术的原因6.4.2 使用近距离拾音技术的注意事项6.5 通俗音乐中典型乐器的录音6.5.1 架子鼓的拾取6.5.2 底鼓的拾取6.5.3 军鼓的拾取6.5.4 通鼓的拾取6.5.5 踩镲的拾取6.5.6 吊镲的拾取6.5.7 木吉他的拾取6.5.8 电吉他的拾取6.5.9 电贝司的拾取6.6 钢琴的录音6.6.1 钢琴的声学特性6.6.2 钢琴的拾取6.6.3 录制三角钢琴的几个重要注意事项6.6.4 立式钢琴的拾取6.7 弦乐器拾音6.7.1 弦乐器声学特点6.7.2 弦乐器拾音方式6.8 木管乐器拾音方式6.8.1 木管乐器声学特点6.8.2 木管乐器拾音6.9 铜管乐器拾音方式6.9.1 铜管乐器声学特性6.9.2 铜管乐器的拾取6.10 人声拾音方式6.11 采访及讨论类节目的录音6.12 广播剧的录音6.13 中国传统戏曲的录音第7章 环绕声技术7.1 引言7.2 环绕声拾音技术7.2.1 分层式环绕声拾音方式7.2.2 整体式(3/2)环绕声拾音方式7.2.3 声场环绕声拾音制式7.2.4 环绕声拾音制式的主观评价7.3 环绕声重放系统原理与编解码技术7.3.1 环绕声重放系统原理7.3.2 环绕声编解码技术7.3.3 常见的环绕声重放系统7.4 环绕声控制室的设计7.4.1 控制室的基本参数7.4.2 控制室吸声的声学处理7.4.3 控制室隔声、隔振的声学处理7.4.4 扬声器的设置与摆放7.4.5 控制室设计实例第8章 扩声系统8.1 概述8.1.1 扩声系统概述8.1.2 扩声系

<<现代音响技术设计>>

统分类8.2 扩声系统的组成及设计特点8.2.1 扩声系统的组成8.2.2 扩声系统的设计特点8.3 主要扩声设备的特点与选择8.3.1 扩声用传声器8.3.2 扩声用音箱8.3.3 扩声用功率放大器8.3.4 扩声用调音台8.4 扩声系统设计8.4.1 扩声系统设计的概念8.4.2 广播型扩声系统的设计8.4.3 剧院扩声系统8.4.4 现代体育场馆扩声系统8.4.5 扩声系统的音质设计8.5 数字扩声技术及应用8.5.1 数字扩声系统的优越性8.5.2 数字扩声系统要合理布置和选用扬声器附录A GY 77—89广播调音台运行技术主指标等级附录B GY 76—89广播调音台电性能运行技术指标测量方法参考文献光盘说明

<<现代音响技术设计>>

编辑推荐

全书共分10章,第1章简要介绍了音响技术百年来的发展历程;第2章阐述了音响系统的基本要求、声音信号的特点、计量方法,重点分析声音信号流程及音响系统的电平图;第3章介绍了调音台的组成、分类、输入/输出功能、对讲、试听、返听和返送系统,重点分析了调音台技术参数、性能及测量中注意的事项;第4章介绍了听觉特征与音响标准的来源及人耳对声音信号的各种感受;第5章介绍了音频工作站的硬件、软件及制作节目的优点、特点、要点以及实际录音、制作节目的操作方法;第6章介绍了音乐录音特点、要点及多种乐器录制方法;第7章介绍了环绕声拾音的特点、分层式方式、环境传声器的设置、声场环绕声拾音方式及主观评价;第8章介绍了扩声系统组成、分类及在扩声中的注意事项。

<<现代音响技术设计>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>