

<<设计图学教程>>

图书基本信息

书名：<<设计图学教程>>

13位ISBN编号：9787118064780

10位ISBN编号：7118064785

出版时间：2009-9

出版时间：国防工业出版社

作者：成彬 主编

页数：280

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

人类的发展史就是人类文明不断进步的历史。

设计即是人类文明的具体体现，又是一个国家地区、民族的科技、文化、经济发展水平的综合体现。现代设计教育在我国虽然起步较晚，但从20世纪80年代后半期开始，发展极为迅速，其中最为突出的表现莫过于各类院校纷纷开办设计专业。

图与语言、文字一样都是表达思想的工具，但图常常是不可替代的，特别是用语言文字难以表达的或不可能表达的内容，采用图的表达方法则一目了然。

工业设计是一门多学科、多交叉的边沿性学科，它归属于“设计学”大学科的范畴。

工业设计专业，据其形成发展历史，考虑其研究内容、研究方法，无论在国内还是在海外，都是一个崭新的边缘的学科。

因此，工程图学在该专业的教育教学实践过程中，课程体系设置、教学方法研究、教学内容的更新调整，一直是该专业规范化教育的主要内容。

<<设计图学教程>>

内容概要

本教材为普通高等院校“十一五”规划教材。

本教材根据教育部高等学校工程制图课程教学指导委员会2005年制定的关于“普通高等院校工程图学课程教学基本要求”，并总结作者多年来对工业设计专业设计图学课程教学改革的实践和经验编写而成。

本教材共13章，主要内容包括设计与图学、投影初步、设计制图基础、设计表达投影基础、曲线与曲面、立体投影的表达、组合体和形体的表达方法、形体的轴测投影、构型设计、形体的阴影与透视、机械图、建筑图的表达和计算机辅助工业设计等。

全书内容依据工业设计专业特点和相应的教学要求作了精选和综合，并参照最新国家标准配备有附录。

本书配有直接可编辑的设计图学教程多媒体电子课件，其直观、形象、生动、可编辑，以三维动画、二维Flash动画、图片和Powerpoint动画为实现和表现手段，多媒体电子课件内容完全与教材内容相配套，以方便教师的教学和学生的学习，使教师和同学们能得到事半功倍的功效。

本书重视构型设计，注重教材内容的全面性，加强素质教育和能力培养。

编者还编写了与本教材配套的《设计图学教程习题集》，与本书同时出版，以配合本教材使用，方便教学。

本教材主要适用工业设计专业、艺术设计、雕塑等专业，可作为其他相近专业的教材或教学参考书，也可作为高等工科院校工科各专业的工程制图基础课程教材，供师生参考。

书籍目录

第1章 设计与图学 1.1 设计 1.1.1 设计概述 1.1.2 工业设计概述 1.1.3 工业设计含义 1.2 图学 1.2.1 图学概述 1.2.2 设计与图学的关系 1.3 设计图学课程第2章 设计制图基础 2.1 制图的基本知识 2.1.1 制图国家标准简介 2.1.2 图纸幅面及格式 2.1.3 比例 (GB/T 14690—1993) 2.1.4 字体 (GB/T 14691—1993) 2.1.5 图线 (GB/T 17450—1998) 2.1.6 尺寸注法 (GB/T 4458.4—1984) 2.2 工具使用 2.2.1 绘图铅笔 2.2.2 图板、丁字尺 2.2.3 三角板 2.2.4 圆规和分规 2.3 几何作图 2.3.1 斜度和锥度 2.3.2 简单图形画法 2.3.3 圆弧连接 2.3.4 平面图形作图 2.4 尺规绘图的一般操作步骤 2.5 徒手草图 2.5.1 徒手草图的意义 2.5.2 草图的分类 2.5.3 草图绘制基本方法 2.5.4 草图绘制的步骤第3章 投影初步 3.1 投影的基本知识 3.1.1 投影法的基本概念 3.1.2 正投影的投影特性 3.1.3 工程中常用的投影法 3.2 三视图 3.2.1 三面投影体系 3.2.2 三视图形成 3.2.3 三视图的投影规律第4章 设计表达投影基础 4.1 点的投影 4.1.1 三面投影体系中点的投影 4.1.2 三面投影体系中点的投影规律 4.1.3 两点的相对位置 4.1.4 重影点及其投影的可见性 4.2 直线的投影 4.2.1 直线的投影及其对投影面的倾角 4.2.2 直线的投影特性第5章 曲线与曲面第6章 立体投影的表达第7章 组合体和形体的表达方法第8章 形体的轴测投影第9章 构型设计第10章 形体的阴影与透视第11章 机械图的表达第12章 建筑图的表达第13章 计算机辅助工业设计附录A附录B附录C 轴和孔的极限偏差数值参考文献

章节摘录

第1章 设计与图学 1.1 设计 1.1.1 设计概述 设计 (design) 一词从拉丁语 “ designare ” 而来，是画上 “ 记号 ” 的意思，相当于 “ 制图 ” 、 “ 计划 ” 等意思。

在古代中国的文献中早已有了相对应的词义。

《周礼·考工记》即有：“设色之工，画、绩、锺、筐、慌。

”。

此处 “ 设 ” 字，与拉丁语 “ designare ” 的词义 “ 制图、计划 ” 完全一致。

而 《管子·权修》中 “ 一年之计，莫如树谷，十年之计，莫如树木，终身之计，莫如树人 ” 。

此 “ 计 ” 字也当与用以解释 “ design ” 的 “ plan ” 一致。

用现代汉语中的 “ 设计 ” 这一双音节词来对译西语的 “ design ” ，从其各自的语源背景及文化背景来看都毫无歧义，这正好说明了 “ 设计 ” 作为人类生活行为的共性特征。

设计是人类为实现某种特定目的而进行的创造性活动。

自从有了真正的人类，大自然当中就有了设计，设计伴随着人类的历史走过了数千年，足迹撒遍全球，并且逐步向宇宙空间和其他星球延伸。

中国的半坡遗址、万里长城遗址、秦兵马俑军阵遗址、古埃及的金字塔、罗马、希腊的古建筑；古埃及文化、马雅文化、中国的河姆渡文化、大汶口文化、三星堆文化等，无处不体现早期人类的设计思想和设计的高水准。

设计是人类在与大自然，包括与大自然当中的其他生灵共存的生活环境中，人们在维系自身繁衍生息的艰苦条件下探索出来的生存技能和方法。

它超越着时代的羁绊，永将伴随着人类的历史发展下去。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>