

<<大学语文(下)>>

图书基本信息

书名：<<大学语文(下)>>

13位ISBN编号：9787118065114

10位ISBN编号：7118065110

出版时间：2009-9

出版时间：国防工业出版社

作者：赵明剑，刘素军 编

页数：586

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<大学语文(下)>>

内容概要

大学语文是普通高等学校“十一五”规划教材。

全书分上、下两册，内容包括古代文学、现当代文学、外国文学、应用文写作四大部分。

本书充分借鉴、吸收了国内现有大学语文教材的特色优点，特别针对当前大学生传统语言文化根基的状况编写而成。

本书以文学史发展脉络为经，以著名作家作品为纬，体例新颖，选文经典，且突破了传统教材的选篇范围，更注重突出新颖性、多样性、实用性等特点。

本书可作为高等职业院校非中文专业学生文化素质教育的通用教材，也可作为文学爱好者增长知识，开阔视野的文学读物。

书籍目录

中国现当代文学中国现当代文学概述郭沫若：《炉中煤》闻一多：《发现》戴望舒：《我用残损的
手掌》徐志摩：《再别康桥》艾青：《我爱这土地》海子：《面朝大海，春暖花开》鲁迅：《灯下漫笔》
梁实秋：《谈时间》钱钟书：《论快乐》朱光潜：《选择与安排》《咬文嚼字》朱自清：《桨声灯
影里的秦淮河》郁达夫：《故都的秋》茅盾：《香市》巴金：《怀念萧珊》沈从文：《箱子岩》郭沫
若：《甲申三百年祭》余秋雨：《道士塔》史铁生：《我与地坛》张洁：《拣麦穗》鲁迅：《风波》
吴组缃：《蓁竹山房》老舍：《断魂枪》孙犁：《嘱咐》曹禺：《日出》（第二幕）外国文学外国文
学概述夏尔·波德莱尔：《时钟》弗兰西斯·培根：《论学问》歌德：《普罗米修斯》（外一首）莎
士比亚：《十四行诗第四十六首》雪莱：《西风颂》普希金：《假如生活欺骗了你》裴多菲：《我爱》
泰戈尔：《第一次的茉莉》莫伯桑：《米龙老爹》契诃夫：《苦恼》托尔斯泰：《舞会以后》实用
文写作应用文概述公务文书决定通告通知……参考文献

章节摘录

中国现当代文学 中国现当代文学概述 20世纪,中国文学走过了一条曲折的道路,取得了令人瞩目的成就。

我们对中国现当代文学的百年进程,分小说、诗歌、散文、戏剧、影视文学和港台文学等专题加以论述。

诗歌 “五四”文学革命在创作上是以新诗为突破口的,而新诗的改良运动则是从诗歌的形式解放入手。

早年梁启超设计“诗界革命”时,就是要以“新意境”、“新语句”、“古风格”来打破诗歌传统,但由于在具体创作上的保守倾向,“诗界革命”最终止步于对宋诗派的模仿。

以胡适为代表的“五四”新诗运动,正是选择了梁启超后退之处,而作为理论出发点与进攻方向。

胡适的主张可以简单概括为“用诗如作文”、“作诗如作文”。

可以看出晚清时期黄遵宪的“我手写我口”的影响。

在一片反对声中新诗仍然站住了脚。

从1917年《新青年》4卷1号发表第一批新诗(胡适的《鸽子》、刘半农的《相隔一层纸》、沈尹默的《月夜》等),到1920年胡适的《尝试集》出版,不过三年时间,新诗已经逐渐形成了自己的读者群,作品销量大增。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>