第一图书网, tushu007.com

<<数码摄影基础>>

图书基本信息

书名：<<数码摄影基础>>

13位ISBN编号：9787118073195

10位ISBN编号：7118073199

出版时间：2011-8

出版时间：国防工业出版社

作者：胡铸鑫 编

页数：183

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

由胡铸鑫主编的《数码摄影基础》根据应用型教学的特点，以提高学生摄影技术、适应摄影技能实践需要为目的，循序渐进、深入浅出而又系统地讲授了摄影科学知识，以及当今迅速发展的数码摄影技术与图像信息处理艺术。
内容安排注重科学性、前沿性、普适性、系统性，也注重艺术性、文化性、教育性。

《数码摄影基础》的编者大都为高校从事一线摄影的骨干教师或者一线摄影实践者；插图大多为编者几十年来积累的原创作品。
此外，《数码摄影基础》还结合了学校摄影教材的特点，增加了校园数码摄影技术，数码摄影新技术，数码概念摄影等内容。

《数码摄影基础》特别适用于高等本科院校或高职高专类院校的摄影、广告、传播、印刷等专业的摄影基础教学，也适用于学校开展素质文化教育，亦可作为摄影爱好者、传媒从业人员、摄影培训人员等的参考用书。

作者简介

温州大学现代教育技术中心工程师，温州市科技新闻摄影专业委员会主任，温州大学教职工摄影协会副主席兼秘书长，亚洲艺术科学学会会员，中国图象图形学学会会员，中国民俗摄影协会会士，国家三级运动员；2003年本科毕业于浙江师范大学，2007年研究生毕业于华东师范大学计算机专业并获硕士学位。
1999年开始喜欢并从事摄影活动，开设课程有“ 数码摄影基础 ”、“ 数码摄影与影视动漫 ”及校园百场摄影巡回讲座等，兼任多个高校摄影社团指导教师。

喜欢摄影摄像设计艺术，主攻虚拟现实、多媒体、图像图形等。
主持浙江省教育厅等科研课题3项，参与温州市科技局等课题5项；发表三大检索及核心刊物等论文十余篇；论文获第17届全国计算机新科技与计算机教育优秀论文奖，获浙江省高等学校期刊优秀编辑学论著一等奖等7项。

发表和获奖摄影作品六十多幅；入选大型摄影图片展和画册二十余幅。
作品曾获全国大学生DV影像节作品入围奖；获首届浙江省大学生多媒体作品设计竞赛一等奖；获改革开放30周年温州市重点建筑摄影大赛金奖等。
指导学生完成省级摄影大赛获奖多项。

第一图书网, tushu007.com

<<数码摄影基础>>

书籍目录

第1章 摄影的发展史
1.1 摄影技术的诞生与发展
1.2 摄影的基本特征与功能
1.3 摄影的概念与分类应用
思考与实践
第2章 数码相机及其光学原理
2.1 数码相机的构造和成像原理
2.2 数码相机及其配件的选购
2.3 相关的主要几何光学原理
2.4 镜头参数的光学解释
思考与实践
第3章 摄影拍摄理论
3.1 影像的质量
3.2 摄影拍摄技术
思考与实践
第4章 摄影构图基础
4.1 摄影构图的基本元素
4.2 摄影构图的一般原则
4.3 摄影构图的方法
4.4 拍摄点的选择
4.5 摄影的表现手法
思考与实践
第5章 广告摄影技术
5.1 广告摄影概述
5.2 广告摄影场地与器材的配置
5.3 常见广告摄影题材的创作要点
5.4 广告摄影常用表现手法
思考与实践
第6章 校园数码摄影技术
6.1 校园数码摄影技术的诞生和发展
6.2 校园人像摄影
6.3 校园建筑摄影
6.4 校园风光摄影
6.5 校园运动摄影
6.6 校园舞台摄影
6.7 校园新闻摄影
6.8 校园学习摄影
6.9 校园其他摄影
思考与实践
第7章 数码图像处理基础
7.1 数码暗房简介
7.2 图像处理基础知识
7.3 常用图像处理软件
7.4 图像初步调整
7.5 图像再加工

思考与实践
第8章 数码摄影新技术
8.1 全景漫游摄影
8.2 立体摄影
思考与实践
第9章 数码概念摄影
9.1 数码概念摄影简介
9.2 观念摄影
思考与实践
第10章 摄影作品欣赏
10.1 摄影美学
lO.2 民俗摄影
10.3 摄影作品欣赏
付录1 国内外摄影展览及重大赛事
附录2 摄影经典网站
附录3 常用相片尺寸规格对照表
附录4 镜头与视角表
参考文献

章节摘录

版权页：插图：2）校园风光摄影景深的控制校园风光摄影需要较大的景深，镜头光圈越小，景深越大，早晨和黄昏光照强度并不很强，这时往往是最容易出作品的时候，最好使用三脚架调小光圈来得到大景深，用较慢的快门速度。
校园风光摄影中为了尽可能让整个场景都处于对焦范围内，最简单的办法是选用尽量小的光圈设定，光圈越小，你所获得照片的景深就会越大。
但同时必须牢记，光圈越小就意味着越少的光线会被摄像传感器（或者胶片底片）感应，所以这时需做曝光补偿，比如升高ISO或者延长快门速度。
当曝光补偿需要较多时，两者均做皆可。
当然了，用浅景深的方式拍摄风景，只要有良好的构思和创意，一样会得到意想不到的效果。
3）校园风光摄影的构图校园风光摄影构图没有一个绝对的标准，我们只能在平时培养自己构图的一般感觉的基础上再用心构出自己喜欢的场景。
注意线条、颜色、格调等因素（构图知识可参考第4章构图基础）。
4）校园风光摄影的用光在校园里，我们要识别和运用好光线的方向（顺光、侧光和逆光）、特性、颜色等属性，并将其应用于摄影实践。
通常，用顺光拍摄景物，能够给人清晰明亮的感觉，细节表达较好，但顺光照射景物过于平正，明暗之分不明显，这往往使画面缺乏立体感。
顺光的利用对于初学者来说比较简单，摄影者只要使用相机的评价测光模式，基本上就可以拍摄出令人满意的照片。
侧光强调了物体的形状和质地，不仅能够使景物具有一定的明暗反差，增强景物的立体感和画面影纹层次，同时，对画面色彩的还原也比较理想。
摄影者在利用侧光拍摄时，要注意尽量对画面的明亮处进行测光，避免画面局部曝光过度。
而上午10点到下午2点之间太阳几乎垂直照射到地面，造成很重的阴影，对风景摄影而言，这种光线并不合适，因此在风景拍摄时选择适当的时间段显得尤为重要。
校园逆光摄影，是指阳光从相机的对面照射过来，一般会产生光亮的轮廓，主体与背景得以明显的分开。
一般来说，摄影者在拍摄逆光景物时，最好以景物的阴暗部分来确定曝光时间，这样才能充分显示出景物的层次。
如果摄影者想得到剪影的效果，那么拍摄时以亮部为准即可。
如图6-36，以太阳为标准曝光。
光的第二个属性是光的特性，它的特性主要和光的来源联系密切。
如有正午太阳直射的强光或者直接闪光的硬光，也有阴天漫反射的柔光。
硬光的光线反差大，阴影突显，很难选择合适的曝光；而后者光线对比度小，就较易控制曝光，成像颜色饱和度也一般较高。
光的第三个属性是颜色，色调范围从早晚的暖色（红、橙、黄等颜色）到中午的冷色（蓝色），运用色调的好坏会直接决定成像作品的表现和质量。
暖色给人温暖、热情、欢快的情感联想，当然我们可以用滤镜（日落镜、红镜等）来制造暖调效果，也可以根据需要色温段来平衡设置，选用“白平衡、包围”来设置调整。
冷色调（青、蓝、蓝绿等）给人以寒冷、凉爽的感觉，象征深邃、理智、辽阔等。

编辑推荐

《数码摄影基础》是普通高等教育“十二五”规划教材之一。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com