

<<绘制故事角色>>

图书基本信息

书名：<<绘制故事角色>>

13位ISBN编号：9787118075991

10位ISBN编号：711807599X

出版时间：2012-1

出版时间：冯午生、陈叔姣、李俊峰 国防工业出版社 (2012-01出版)

作者：冯午生 著

页数：256

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<绘制故事角色>>

### 内容概要

中国动画发展至今，一路走来既有辉煌，也不乏坎坷。近年来，伴随着经济的发展，国民素质的提高和意识的转变，以及政府的支持和投入，动画产业已经得到越来越多的重视，正在迅速地发展。

然而提到动画产业，中国的发展却仍处于起步阶段，与动画发达国家相比，不论是作品产量和质量、还是企业规模、产品开发和动画人才培养等都还存在相当大的差距，这些问题都急需我们去解决。

## &lt;&lt;绘制故事角色&gt;&gt;

## 书籍目录

实战篇Part 1 第1部分 开始你的角色设计如何使用本书人物造型设计人体比例人体结构头部结构人物造型设计实例一个修理工的诞生“导演”的故事马三立和狼功夫黑衣人鲁智深雌青蛙1雌青蛙2唐僧臭猴子地痞无赖和丑角八戒和沙僧其他中国传统艺术与动画传统艺术的独特魅力从传统文化中提炼动画造型传统文化中吸取色彩我们如何做动物造型设计动物的分类动物的结构动物的动态实例解析开发创作思维Part 2 第2部分 关注行业发展动画造型设计的产业发展动漫产业发展近况玩具设计经典造型设计欣赏《大闹天宫》赏析《哪吒闹海》赏析《千与千寻》赏析《花木兰》赏析结束语参考文献基础篇Part 1 第1部分 关于动画造型在正式讲课之前如何使用本书一个角色造型设计者应当要具备那些哪些素质动画造型知多少动画造型的概念动画造型的风格动画角色形象分析与比较动画造型有哪些特征Part 2 第2部分 绘制前的准备与思考让我们先来打基础我们要掌握的技能动画造型基础训练动画造型的特殊训练绘制步骤剧本与角色确定整体比例确定体型确定姿势深入刻画面部表情手势绘制规范三视图形象转面服装设计发型设计色彩指定角色组合设计角色与场景的搭配做矢量人物设计的一些技巧创意与构思造型设计构思是如何产生的造型设计的主要依据有哪些做人物设计时我是怎样思考的关于造型的自我个性与大众审美是写实的造型难，还是变形的难怎样使角色更生动有趣用主要特征吸引眼球真实的才能引起共鸣小缺点是“亮点”一个自我训练的有效方法结束语参考文献

## &lt;&lt;绘制故事角色&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：人物造型设计是对剧本中人物整体形象的构思，也是镜头视觉表象创作的重要任务之一。

动画片中通常是通过对人物、人物的活动和人物之间相互关系的描绘，来刻画人物性格、塑造人物形象、反映社会生活、体现剧本内涵的。

一部优秀的动画片通常是成功地塑造了典型人物，反映一定历史时期社会生活本质或某一生物圈的本质，一个造型设计完美的人物形象在动画片中将是一个典型的个人或群体的文化载体，是影片最终能否成功的关键。

具象造型人物设计是以文学剧本为依据，根据人物的职业、身份、年龄、品貌、民族风俗、文化素养、性格情感以及故事的时空变化等典型特征和要求进行构思创作的。

人物的整体形象设计要做到符合剧本和生活的真实性、符合故事中规定的情景和人物的个性特征，也要做到与镜头空间环境的造型风格协调一致，更要适应动画片的创作规律，符合动画片特有的技术要求等。

人物造型既要有人物表层、外在的形象方面内容，又要有人物的思想性、气质等深层的内在内容，同时，动画片中的人物造型多具有可爱、滑稽、幽默诙谐的艺术特点。

在一部动画中，动画造型是非常重要的。

一个优秀的动画角色可以赢得各个年龄阶层人们的喜爱。

动画中的角色设计担负着演绎故事、推动情节以及揭示人物性格、命运和影片主题的艰巨任务。

动画片中的角色造型也是形成影片整体风格的重要元素。

优秀的造型设计有益于充分展示其商业价值，使造型成为商品的标牌，为以后的多元化发展奠定基础。

如今，国家和政府大力扶持动画产业，涌现出大批动画行业人才。

据初步统计，目前设置动画专业或动画系的大专和本科的院校已逾百所，今后有可能还会增加。

而各大动画公司中都会设有专门的设计组，吸引人才加入。

一名优秀的角色设计师不仅仅需要有熟练的软件技术，更需要具备一定的审美能力和艺术创造力。

## &lt;&lt;绘制故事角色&gt;&gt;

## 媒体关注与评论

一部好的动画作品是看着高兴，富有联想，让人思索，不会忘记。就像上世纪的小人书一样，好的动画作品是启迪孩子心智的钥匙。中国人用动画进行说教，教人玩乐，家长里短，美国人用动画探索自然，描绘未来，审视人类。而中国人在古代却是人类思维的先驱，科技、艺术都居世界水平的领先地位。这套丛书构思15妙、内容实用，逻辑性强，希望它成为动画者的良师益友，为动画师创作出更多探知未来、美轮美奂的作品服务。

——中国文化传媒集团《中国文化报》党委副书记 杨守民这套丛书面向广大动画爱好者，从剧本到合成，从理论到实践，对无纸二维动画制作过程进行了分解式传授。全面介绍了Flash动画制作的技能，是很实用的一套教材。

——北京功漫游戏产业联盟秘书长 刘纯刚本套丛书的作者为动画领域的从业先锋和专业人士，他们针对动画绘制的每一个阶段+通过大量的最新的经典案例，深入浅出地阐述制作技巧，可有效提高学习者的实际动手能力。

——中国中央电视台《快乐驿站》主编 李璟《快乐驿站》使曲艺与动画联姻，形成了新的电视文艺形式。

无纸二维技术创造性的广泛应用，为实现动画的电视化、栏目化，提供了成功的解决方案。

这套《二维无纸动画丛书》为广大动画学习者成为行家里手搭建了桥梁。

——中国中央电视台《快乐驿站》总导演 安旭作为一个专业动画从业者。是否能够胜任本职工作，并有进一步的专业提升和发展，关键在于基础知识的掌握。

本套丛书如果能让想从事或已经从事动画行业的人。

对于动画专业知识与技能有所了解和掌握，那么它就可被称之为不辱使命…… ——北京全息东方、电脑卡通设计有限公司总经理、资深导演 孟庆杰此套丛书以当前流行的无纸动画制作为基础，结合实际工作中的经验，系统地讲述了动画制作过程中每一个环节的相关知识，是不可多得的精品图书。此套丛书适用于动画从业人员的技能培训和修养的提升，也是广大动画爱好者和初学者全面了解和学习的无纸动画的必备教材。

——中国动漫集团导演 任世焦这是一套让人耳目一新的动漫制作大类专业书。

它满足了专业人员在制作中的许多需求，弥补了动漫制作应用书不足的现象。

——中国教育电视台总制片人 白娟无纸动画，不再被冗长的计算机语言和繁杂的菜单所困扰，返璞归真，重返握笔手绘的真实成就感。

本套丛书从专业角度出发，从基础知识开始，全面的讲解，技能的拓展，是通往CG梦想之路的必备书籍。

——中国中央电视台中视科华技术培训分公司 市场总监 张兆兴读这套动画丛书更新了很多新的理念.又加深了对动画知识的理解。

在动画教材比比皆是的今天。

这套丛书有其独到之处，深入浅出，环节全面。

对爱好动画学习的人是一个很好的知识补充，更愿通过这套动画丛书学到的知识能够在实用中开花结果。

——中国中央电视台央视动画有限公司制片人 陈家奇本套丛书按照动画流程各个环节进行案例剖析，还有真实项目的制作演示，是动漫职业教育难得的创意教材。实用性很强、形式不拘一格。

——水晶石数字科技股份有限公司项秘经理 王礁这是一套为动画制作和学习量身定制的专业教材，适合课堂教学，职业培训和自学使用。

——北京化工大学职业技术学院高职部主任 张红

## <<绘制故事角色>>

### 编辑推荐

《绘制故事角色(基础篇)》是二维无纸动画丛书之一。

<<绘制故事角色>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>