

<<影视艺术欣赏>>

图书基本信息

书名：<<影视艺术欣赏>>

13位ISBN编号：9787118076493

10位ISBN编号：711807649X

出版时间：2011-8

出版时间：国防工业出版社

作者：姚军

页数：220

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<影视艺术欣赏>>

内容概要

《影视艺术欣赏》是一本全面而系统地介绍如何欣赏电影艺术和电视艺术的读物。全书共分七章。

主要介绍影视艺术导论、影视艺术的一般知识、影视剧本的创作与改编、影视艺术的主创部门、影视艺术发展的历史轨迹、影视艺术的鉴赏知识和影视艺术的评论写作等七个方面的知识。

《影视艺术欣赏》附录中列出了近200部中外优秀电影佳作的片名和对中国观众最具影响力的100部电视剧，以供有兴趣的读者在选择观看这些作品时作为参考。

通过阅读《影视艺术欣赏》，读者可以扩展文化视野，增长影视欣赏知识，而且还可以培养健康的审美情趣，提升自己的影视文化素养。

《影视艺术欣赏》图文并茂，适合高校作为影视艺术欣赏课程的教科书，也适合对影视艺术有兴趣的年轻的欣赏阅读。

作者简介

姚军，1953年生，苏州市人。
南京理工大学教授。
1982年起，从事大学美育和艺术教育教学工作。
现为中国高等教育学会美育专业委员会常务理事、江苏省高校艺术教育研究会副理事长、江苏省教育厅艺术教育委员会委员。
2001年被国家教育部授予“全国艺术教育先进个人”荣誉。
近年来主要著作有：《大学美育新论》(上海人民出版社)、《文学艺术欣赏入门》(上海交通大学出版社)、《美学基础》(兵器工业出版社)等。
与人合作的著作有：《艺术引论》(台湾中国文化大学出版社)、《影视鉴赏》(高等教育出版社)、《大学音乐》(华中理工大学出版社)等。

<<影视艺术欣赏>>

书籍目录

第一章 影视艺术导论

第一节 影视艺术的产生与发展

艺术大家庭中最年轻的成员—现代科技的产物—电影的发明—电视的诞生—综合艺术的结晶—与戏剧的密切关系—深受文学的影响—从造型艺术中汲取营养—影响最大的传播媒介—划时代的革命—影视艺术的社会作用—审美教育功能—审美认识功能—审美娱乐功能—负面影响

第二节 影视艺术的文化品性

时代的多棱镜—社会的万花筒—国际性的艺术语言—喜闻乐见的民族风格—继承优良文化传统—思想意蕴求异创新

第三节 影视艺术的基本特征

影视是一对姊妹艺术—广泛的群众性—多重内涵的综合性—鲜明生动的视觉造型性活动的图画—再现生活的逼真性—独具魅力的假定性—影视特有的组接性—姊妹艺术之间的差异—技术手段不同—观赏方式不同—艺术特点不同

第二章 影视艺术的一般知识

第一节 影视作品的时间与长度

影视画面的不可自由选择—100分钟的时间依据—3000米左右的最佳长度—科学的容量限度

第二节 影视的景别、镜头及附加技巧

大远景—远景—半远景—全景—中景—半近景—近景—特写—大特写—镜头的定义画面—“推”—“拉”—“摇”—“跟”—“移”—升降镜头—客观镜头—主观镜头—悬空镜头—俯仰镜头—空镜头—“短焦距”—“中焦距”—“长焦距”—“变焦距”—综合镜头淡入淡出—“化”—“划”—“切”—甩镜头—反转画面—倒正画面—叠印画面—叠化画面

第三节 影视摄制的分工及其职责

编剧—导演—副导演—摄影(摄像)—美工—置景—照明—作曲—录音—剪辑—化妆服装—道具—场记—演员—制片主任

第三章 影视剧本的创作与改编

第一节 影视剧作就是影视剧作

影视创作的根本蓝图—与小说、戏剧文学剧本的共同点—差异点—影视剧作的四种形式

第二节 影视剧本的编写

独特的创作方法—题材与主题—关键塑造“人”—戏剧式结构—小说式—散文式—诗化式—心理式—纪实式—时空交叉式

第三节 影视剧本的改编

熟悉原作、熟悉生活—改编也是一种创造—节选—浓缩—挪移—自由改编

第四章 影视艺术的主创部门

第一节 影视的导演与表演

影视制作的总设计师—“导演阐述”—导演的艺术语言—蒙太奇—叙述性蒙太奇—连续式—颠倒式—平行式—交叉式—复现式—积累式—叫板式—错觉式—对话式—相似式—表现性蒙太奇—对比式—隐喻式—抒情式—理性式—心理式—声画式—长镜头巴赞的理论—迷人的表演艺术—“生活化”—“不连贯”—镜头感—性格演员与本色演员

第二节 影视的摄录与剪辑

摄影与摄像艺术—构图—用光—顺光—逆光—侧光—顶光—脚光—散射光—高调—低调—中间调—硬调—色彩—色调—“慢动作镜头”—“快动作镜头”—两次曝光—倒拍—“软焦点”—背景放映法—剪辑艺术—画面剪辑—声带剪辑—剪辑的作用—找准剪辑点

第三节 影视的美工与声音

美工艺术—布景—道具—服装—化妆—声音艺术—人声—对白、旁白、独白—音响—动作音响—自然音响—背景音响—机械音响—枪炮音响—特殊音响—音乐—有声源音乐—无声源音乐

第五章 影视艺术的历史轨迹

<<影视艺术欣赏>>

第一节 世界电影艺术发展概述

爱迪生的“电影视镜”——“电影之父”卢米埃尔兄弟——梅里爱的奉献——鲍特的创新——格里菲斯与好莱坞的崛起——喜剧大师卓别林——苏联蒙太奇学派——好莱坞类型影片——意大利新现实主义电影——法国“新浪潮”运动——黑泽明征服西方——“新德国电影”运动——“新好莱坞电影”——70年代后的法、英、意、日、苏等国的电影

第二节 中国电影艺术发展概述

.....

第六章 影视艺术的鉴赏

第七章 影视艺术的评论

附录1 中外电影佳作选目

附录2 1980年-2010年对中国观众最具影响力的100部电视剧

后记

<<影视艺术欣赏>>

章节摘录

版权页：插图：二、影视艺术的国际性和民族性影视艺术的国际性，主要是指影视的语言是世界性的，影视的表现形式和艺术技巧也是世界性的，它是全世界影视艺术家们共同探索、共同创造、互相借鉴、不断积累而形成的。

电影、电视是国际性的现代艺术，也是国际文化交流的重要工具。

影视艺术只有置身于世界文化的大氛围之中，才能得到真正的发展。

随着世界进入信息化社会，世界正逐渐成为“地球村”。

各个国家、各个地区、各个民族所创造的文明都将迅速传遍全球。

每个国家和民族优秀的影视艺术作品，不仅属于这个国家和这个民族，而且属于全世界、全人类，为全世界、全人类所共同享有。

影视艺术的民族性，主要是指各民族的影视作品都是以反映本民族的社会生活和民族精神为主的，都是运用本民族观众喜闻乐见的艺术形式和艺术手法进行创作的，因此，它必然带有鲜明的民族风格和民族特色。

影视艺术的这种民族性，是由本民族的地理环境、社会状况、文化传统、风俗习惯等多种因素决定的，它体现出本民族的审美理想和审美需求，尤其是本民族的文化心理结构。

综观世界各国的影视作品，几乎无一例外地从不同角度来表现本民族的社会生活与精神风貌。

有的侧重于外在的民族特色，如民族风俗、风土人情、地域风光等；有的侧重于内在的民族精神，如民族性格、民族气质、民族心理等。

但这一切，都是深深植根于这个民族的社会基础与经济生活的。

美国好莱坞的“西部片”，被称为是最具美国特色的影片。

从1904年的《火车大劫案》至今，拍摄了几千部片子，经久不衰。

其原由之一，就是它再现了美国西部独特的历史地理风貌，再现了当年开发西部的历史情景。

尽管这类片子故事情节简单，剧中人物也颇模式化，英雄加美人，善必战胜恶，但它强烈地表现出美利坚民族的精神风貌，特别是美国人推崇竞争、冒险和个人奋斗的精神，再加上强烈的戏剧性和娱乐性，使美国观众感到特别亲切，同时在全世界也拥有大量的观众。

中国影视艺术也有着鲜明的民族风格和浓郁的民族特色。

它首先表现在对中华民族历史和现实的深刻把握上，并成为其弘扬中华文化和中华民族精神的核心内容。

当改革开放大潮席卷中国大地的时候，面对传统与现代的冲撞、封闭与开放的冲撞、乡村文化与城市文化的冲撞、内陆文化与沿海文化的冲撞，影视艺术家们推出了《人生》、《野山》、《老井》、《乡音》、《情满珠江》、《篱笆·女人与狗》等一系列影视作品。

这些作品透视了中国当代社会转型期人们的生活历程和心理路程，揭示出历史发展的必然和改革开放给城乡社会生活带来的深刻而巨大的变化。

《林则徐》、《甲午风云》、《高山下的花环》、《四世同堂》等影视作品，形象地传达出中华民族的情感与意愿，显示出中华民族不畏强暴的民族气节和爱国主义的民族情感。

《城南旧事》、《北京人在纽约》等影视作品，通过对故土家园的深切眷恋，折射出中华民族强大的亲和力和凝聚力。

<<影视艺术欣赏>>

编辑推荐

《影视艺术欣赏》是由国防工业出版社出版的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>