

<<中西文化比较>>

图书基本信息

书名：<<中西文化比较>>

13位ISBN编号：9787118078336

10位ISBN编号：7118078336

出版时间：2012-4

出版时间：国防工业出版社

作者：陈坤林，何强 主编

页数：255

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中西文化比较>>

### 内容概要

《中西文化比较》一、二讲为总论，揭示了中西文化的起源、文化基本精神(基本思维方式和基本价值)之不同。

第三讲至十三讲为分论，具体讨论了中西方在语言文化、宗教文化、科教文化、政治文化、法律文化、文学与艺术文化、建筑文化、社会习俗文化、服饰文化、饮食文化的共性与区别。

全书视野开阔，观点新颖，体例独特，通俗易懂，实用性强。  
适用于普通高校应用型专业的文化比较课程教材，也是适应广大社会青年业余阅读的普及性通俗读物。

## &lt;&lt;中西文化比较&gt;&gt;

## 书籍目录

- 第一讲 河生与海育——中西文化起源比较
- 一、经济初态：农耕文明与商业文明
  - 二、政治初态：臣民家国与公民城邦
  - 三、文化初态：阴阳思维与因果思维
- 第二讲 “和合”与“分争”——中西文化基本精神比较
- 一、人与自然的关系——天人合一与物我二分顺应自然与征服自然
  - 二、人与社会的关系——群己合一与人我二分中庸和平与崇力尚争
  - 三、人与自身的关系——身心合一与灵肉二分情理合一与情理二分
- 第三讲 悟性与智性——中西语言文化比较
- 一、语言性质：悟性与智性
  - 二、语言特征：重义与重法
  - 三、语言结构：形合与意合
  - 四、修辞特点：模糊与精确
  - 五、语句结构：宽式与严式
- 第四讲 今生与来世——中西方宗教文化比较
- 一、宗教教主：得道高人与先天真神
  - 二、宗教内容：祖先崇拜与灵魂皈依
  - 三、宗教心理：敬畏祈福与罪感救赎
  - 四、宗教伦理：世俗道德与超越精神
- 第五讲 重“术”与重“学”——中西科教文化比较
- 一、知识价值：实用与思辨
  - 二、认识途径：直觉与逻辑
  - 三、教育制度：求善与求真
- 第六讲 集权与分权——中西政治文化比较
- 一、政治思维的尚一趋同与发散多元
  - 二、政治制度：专制集权与制衡分权
  - 三、政治人格：家国臣民与城邦公民
  - 四、政治学术：治国谋略与政体研究
- 第七讲 “义务”与“权利”——中西法律文化比较
- 一、价值取向：和谐与正义
  - 二、法理观念：法自然与自然法
  - 三、法理精神：人治与法治
  - 四、法理本位：义务与权利
  - 五、法律属性：公法与私法
  - 六、法理信仰：伦理化和宗教性
- 第八讲 “抒情”与“叙事”——中西文学比较
- 一、文学源头：咏诗与史诗
  - 二、文学起源：物感与模仿
  - 三、文学特征：抒情与叙事
  - 四、文学审美：“空灵”与“追寻”
- 第九讲 写意与写实——中西艺术比较
- 一、审美理想：善美与真美
  - 二、艺术特征——写意与写实
  - 三、艺术目标：传神与逼真
  - 四、艺术风格——中和与激扬

<<中西文化比较>>

第十讲 人和与神和——中西建筑文化比较

一、建筑形制——稳定与变革

二、建筑审美——人和与神和

.....

第十一讲 世俗与宗教——中西社会民俗文化比较

第十二讲 中西服装文化比较——宽衣与紧服

第十三讲 美味与营养——中西饮食文化比较

后记

## &lt;&lt;中西文化比较&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：水是生命之源，地球上最早的生命是在海洋中孕育的，有水才会有人的生命存在，人的生命活动离不开水。

什么是文化？

文化是人化的自然，或自然的人化，是人在不同环境的生存奋斗实践中所选择、创造，并不断积淀和创新着的一切生存条件和生存方式。

文化是人类在人本身的自然及外部自然的基础上，在社会实践中不断选择、创造并保存和演化中的一切物质财富与精神财富的总和。

既然文化是人创造的，水是人的生命之源，于是，文化与水之间就有了不解之缘。

尽管中国有诸多的大江大海、湖泊溪流，然而郦道元作《水经注》时唯独给黄河以“河”的最高优待，别的都称之为“水”，如渭水、湘水、汾水、淮水……李白也作《将进酒》的名篇赞誉“黄河之水天上来”的磅礴气势和遥远的源头。

实际上黄河的源头就在今天青海省境内的巴颜喀拉山，全长5464千米，几经迂回而形成巨大的“几”字形状，最终“奔流到海不复回”。

这样的大河与中华文明又是如何联系在一起的呢？

西方人罗素指出：“中国，在其历史的黎明时分，同埃及和巴比伦一样，都是起源于大河文明的帝国

。埃及和巴比伦影响了希腊和犹太的文化，因而间接地成为我们文化的源泉。

正如这些文明产生于尼罗河、幼发拉底河和底格里斯河肥沃的冲积土壤一样，黄河造就了中华文明。

”从地理位置上看，中华文明的起源是在黄河的中下游地区，尤其是今天的陕西、河南一带，并且也得到了考古学上的证实。

正如上述，无论是中国还是西方，文明的起源大都与水有着密切的关系。

黄河造就了中国文化，两河流域繁荣了巴比伦文化，尼罗河孕育了古埃及文明，而地中海则奠基了希腊罗马的辉煌。

由于四大文明古国的形成有着如此相同的因素，也正是在这个意义上，雅斯贝尔斯归纳出一个概念——轴心时代。

“轴心时代”的各个文明虽然彼此之间独立发展，却都有着共同的经历，即“哲学的突破”。

这种突破造就了各自文明的根本性变化，就像生命遗传中的染色体一样，深刻地决定了这种文明未来的走向，更是开创了人类文明的路径。

文化是人创造的，但人不能随意创造文化、创造历史。

对此，马克思说过：“人们自己创造自己的历史，但是他们并不是随心所欲地创造，并不是在他们自己选定的条件下创造，而是在直接碰到的、既定的、从过去承继下来的条件下创造。

”中国的文化是中国人在中国的具体历史时空的条件下创造出来的，西方文化是西方人在西方的具体历史时空的条件下创造出来的。

龙应台说：文化是活的，不断演进的。

任何文化都是环境和人互动的产物，环境变了，文化也会变化。

从共时性的角度看，每一种文化都是此时此地的人们为适应生存环境的自我选择与创造，因此很难说哪种文化就是“先进”，哪种文化就是“落后”，把“先进”的现代文化人为地移植到一个“落后”国家，是要发生水土不服的问题的。

因此共时性的世界文化必然是多元的文化。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>