第一图书网, tushu007.com

<<中西文化比较>>

图书基本信息

书名：<<中西文化比较>>

13位ISBN编号：9787118078336

10位ISBN编号：7118078336

出版时间：2012-4

出版时间：国防工业出版社

作者：陈坤林，何强　主编

页数：255

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

《中西文化比较》一、二讲为总论，揭示了中西文化的起源、文化基本精神(基本思维方式和基本价值)之不同。
第三讲至十三讲为分论，具体讨论了中西方在语言文化、宗教文化、科教文化、政治文化、法律文化、文学与艺术文化、建筑文化、社会习俗文化、服饰文化、饮食文化的共性与区别。

全书视野开阔，观点新颖，体例独特，通俗易懂，实用性强。
适用于普通高校应用型专业的文化比较课程教材，也是适应广大社会青年业余阅读的普及性通俗读物。

第一图书网, tushu007.com

<<中西文化比较>>

书籍目录

第一讲　河生与海育——中西文化起源比较
　一、经济初态：农耕文明与商业文明
　二、政治初态：臣民家国与公民城邦
　三、文化初态：阴阳思维与因果思维
第二讲　“和合”与“分争”——中西文化基本精神比较
　一、人与自然的关系——天人合一与物我二分顺应自然与征服自然
　二、人与社会的关系——群己合一与人我二分中庸和平与崇力尚争
　三、人与自身的关系——身心合一与灵肉二分情理合一与情理二分
第三讲　悟性与智性——中西语言文化比较
　一、语言性质：悟性与智性
　二、语言特征：重义与重法
　三、语言结构：形合与意合
　四、修辞特点：模糊与精确
　五、语句结构：宽式与严式
第四讲　今生与来世——中西方宗教文化比较
　一、宗教教主：得道高人与先天真神
　二、宗教内容：祖先崇拜与灵魂皈依
　三、宗教心理：敬畏祈福与罪感救赎
　四、宗教伦理：世俗道德与超越精神
第五讲　重“术”与重“学”——中西科教文化比较
　一、知识价值：实用与思辨
　二、认识途径：直觉与逻辑
　三、教育制度：求善与求真
第六讲　集权与分权——中西政治文化比较
　一、政治思维的尚一趋同与发散多元
　二、政治制度：专制集权与制衡分权
　三、政治人格：家国臣民与城邦公民
　四、政治学术：治国谋略与政体研究
第七讲　“义务”与“权利”——中西法律文化比较
　一、价值取向：和谐与正义
　二、法理观念：法自然与自然法
　三、法理精神：人治与法治
　四、法理本位：义务与权利
　五、法律属性：公法与私法
　六、法理信仰：伦理化和宗教性
第八讲　“抒情”与“叙事”——中西文学比较
　一、文学源头：咏诗与史诗
　二、文学起源：物感与模仿
　三、文学特征：抒情与叙事
　四、文学审美：“空灵”与“追寻”
第九讲　写意与写实——中西艺术比较
　一、审美理想：善美与真美
　二、艺术特征——写意与写实
　三、艺术目标：传神与逼真
　四、艺术风格——中和与激扬

第一图书网, tushu007.com

第十讲　人和与神和——中西建筑文化比较
　一、建筑形制——稳定与变革
　二、建筑审美——人和与神和
　……
第十一讲　世俗与宗教——中西社会习俗文化比较
第十二讲　中西服装文化比较——宽衣与紧服
第十三讲　美味与营养——中西饮食文化比较
后记

章节摘录

版权页： 插图： 水是生命之源，地球上最早的生命是在海洋中孕育的，有水才会有人的生命存在，人的生命活动离不开水。
什么是文化？
文化是人化的自然，或自然的人化，是人在不同环境的生存奋斗实践中所选择、创造，并不断积淀和创新着的一切生存条件和生存方式。
文化是人类在人本身的自然及外部自然的基础上，在社会实践中不断选择、创造并保存和演化中的一切物质财富与精神财富的总和。
既然文化是人创造的，水是人的生命之源，于是，文化与水之间就有了不解之缘。
尽管中国有诸多的大江大海、湖泊溪流，然而郦道元作《水经注》时唯独给黄河以“河”的最高优待，别的都称之为“水”，如渭水、湘水、汾水、淮水……李白也作《将进酒》的名篇赞誉“黄河之水天上来”的磅礴气势和遥远的源头。
实际上黄河的源头就在今天青海省境内的巴颜喀拉山，全长5464千米，几经迂回而形成一个巨大的“几”字形状，最终“奔流到海不复回”。
这样的大河与中华文明又是如何联系在一起的呢？
西方人罗素指出：“中国，在其历史的黎明时分，同埃及和巴比伦一样，都是起源于大河文明的帝国。
埃及和巴比伦影响了希腊和犹太的文化，因而间接地成为我们文化的源泉。
正如这些文明产生于尼罗河、幼发拉底河和底格里斯河肥沃的冲积土壤一样，黄河造就了中华文明。”①从地理位置上看，中华文明的起源是在黄河的中下游地区，尤其是今天的陕西、河南一带，并且也得到了考古学上的证实。
正如上述，无论是中国还是西方，文明的起源大都与水有着密切的关系。
黄河造就了中国文化，两河流域繁荣了巴比伦文化，尼罗河孕育了古埃及文明，而地中海则奠基了希腊罗马的辉煌。
由于四大文明古国的形成有着如此相同的因素，也正是在这个意义上，雅斯贝尔斯归纳出一个概念——轴心时代。
“轴心时代”的各个文明虽然彼此之间独立发展，却都有着共同的经历，即“哲学的突破”。
这种突破造就了各自文明的根本性变化，就像生命遗传中的染色体一样，深刻地决定了这种文明未来的走向，更是开创了人类文明的路径。
文化是人创造的，但人不能随意创造文化、创造历史。
对此，马克思说过：“人们自己创造自己的历史，但是他们并不是随心所欲地创造，并不是在他们自己选定的条件下创造，而是在直接碰到的、既定的、从过去承继下来的条件下创造。
”中国的文化是中国人在中国的具体历史时空的条件下创造出来的，西方文化是西方人在西方的具体历史时空的条件下创造出来的。
龙应台说：文化是活的，不断演进的。
任何文化都是环境和人互动的产物，环境变了，文化也会变化。
从共时性的角度看，每一种文化都是此时此地的人们为适应生存环境的自我选择与创造，因此很难说哪种文化就是“先进”，哪种文化就是“落后”，把“先进”的现代文化人为地移植到一个“落后”国家，是要发生水土不服的问题的。
因此共时性的世界文化必然是多元的文化。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com