

<<电视摄像技术与艺术>>

图书基本信息

书名：<<电视摄像技术与艺术>>

13位ISBN编号：9787118080315

10位ISBN编号：7118080314

出版时间：2012-5

出版时间：国防工业出版社

作者：卢晓云，蒋俊 著

页数：270

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<电视摄像技术与艺术>>

内容概要

《广播影视新视角丛书·普通高等教育“十二五”规划教材：电视摄像技术与艺术》内容突出文科和工科互相渗透、技术与艺术相互结合、理论与实践相互融合的特点，系统介绍人的视觉意识与摄像思维的关系、摄像机的构成原理与相关功能、摄像机的操作技巧、电视画面构成的相关要素、画面的造型要素、电视光线语言的基本原理、运动画面拍摄、画面组接及声音录制等内容，力求理论体系完整、专业概念清楚、实践指导性强，既符合专业教学的需要，又便于其他专业学生和普通读者的自学。

《广播影视新视角丛书·普通高等教育“十二五”规划教材：电视摄像技术与艺术》可作为高等院校电视、电影、影视艺术技术、影视制作、动画以及相关专业的教材和教学参考书，也可供影视制作公司摄录编人员按需查询和学习者。

<<电视摄像技术与艺术>>

书籍目录

第一章视觉意识与摄像思维 1.1视觉意识 1.1.1感觉、知觉和思维 1.1.2人眼与视觉的生理过程 1.1.3视觉原理 1.1.4视觉意识 1.2摄像思维 1.2.1视觉思维与摄像思维 1.2.2摄像思维的存在价值与实践意义 1.2.3摄像师应养成的习惯 第二章电视摄像机结构与性能 2.1电视摄像机的构成及工作原理 2.1.1光学系统 2.1.2光电转换系统 2.1.3信号处理电路 2.1.4寻像器 2.1.5电源 2.1.6话筒 2.1.7适配器和电缆 2.2电视摄像机的分类及主要技术指标 2.2.1摄像机的分类 2.2.2摄像机主要技术指标 2.3摄像机辅助设备 2.3.1摄像支撑设备 2.3.2影像质量控制设备 2.3.3其他辅助设备 2.3.3其他辅助设备 第三章电视摄像机的操作与调整 3.1摄像机的工作方式 3.1.1电子新闻采集制作方式 3.1.2电子现场制作方式 3.1.3演播室制作方式 3.1.4卫星新闻采集方式 3.2摄像机白平衡调整 3.2.1调整白平衡的意义 3.2.2调整白平衡的原理 3.2.3调整白平衡的方法 3.3摄像机曝光控制 3.3.1摄像机曝光控制的处理原则 3.3.2摄像机的曝光控制功能 3.4摄像机光学镜头调节 3.4.1调焦操作 3.4.2变焦操作 3.5高清摄像机操作技巧 3.5.1 高清素材拍摄的特点 3.5.2 高清拍摄技巧和注意事项 3.6摄像机持机方式、拍摄要领及维护保养 3.6.1摄像机的执机方式 3.6.2摄像操作要领与注意事项 3.6.3摄像机的维护保养 第四章电视摄像照明 4.1光线的分类 4.1.1光的物理特性 4.1.2用光的分类 4.1.3用光的注意事项 4.2自然光照明 4.2.1 自然光概述 4.2.2 自然光的种类和特点 4.2.3使用自然光的注意事项 4.3人工照明 4.3.1人工照明概述 4.3.2人工照明的种类和特点 4.3.3人工照明的注意事项 4.4光线造型 4.4.1光线光影造型 4.4.2 色彩色调造型 第五章电视摄像构图 5.1 电视摄像构图的要素 5.1.1视觉元素 5.1.2结构元素 5.1.3构图各要素的关系 5.2电视摄像构图的形态 5.2.1静态构图与动态构图 5.2.2封闭式构图与开放式构图 5.3构图的方式 5.3.1典型的布局方式 5.3.2人物构图的处理方式 5.3.3利用内、外反角拍摄方式进行对比构图 5.3.4摄像构图的注意事项 5.4电视摄像构图的特点与风格 5.4.1 构图的特点 5.4.2构图的风格 第六章电视摄像的取景与机位选择 6.1 景别 6.1.1景别的定义 6.1.2景别的分类 6.1.3 不同景别的功能与表现效果 6.1.4景别使用的注意事项 6.2拍摄机位与轴线 6.2.1拍摄机位 6.2.2轴线 6.3多机拍摄的机位设置 6.3.1三角形机位设置 6.3.2两人或多人对话的机位设置 第七章运动摄像 7.1 推摄 7.1.1推镜头的画面特征 7.1.2推镜头的功用和表现力 7.1.3推镜头的拍摄及应注意的问题 7.2拉摄 第八章电视摄像画面组接 第九章电视节目制作中的声音处理 参考文献

<<电视摄像技术与艺术>>

章节摘录

版权页：插图：电子新闻采集（ENG，Electronic News Gathering）摄像机一般为便携式摄录一体机，质量比上述机型都低些，但体积小巧轻便、机动灵活，能拍摄高速运动的物体，能适应室外的照明强度、色温及工作温度的大范围变化，自动化程度高，在实际操作中调整方便。

标准演播室摄像机（ESP）与EFP / ENG摄像机及家用摄像机之间存在着显著的差别：演播室摄像机只能作为摄像机系列设备的一个部件发挥作用，而所有其他类型的摄像机却都是自足式的摄录一体机，无需其他辅助性控制设备就能将视频信号输送给录像机。

由于演播室摄像机的画面质量取决于操作CCU的视频操作员，因此比起EFP / ENG用的摄像机，演播室摄像机的按键数目较少。

3.按摄像器件的类型分类 摄像机按摄像器件的不同可分为摄像管式、CCD摄像器件式和CMOS摄像器件式。

摄像管摄像机的质量常用摄像管靶面材料来衡量。

常用的靶面材料为氧化铅。

不过由于摄像管结构复杂、体积庞大、功耗大、重合精度不高、附属电路多，固有的缺点无法消除，摄像管摄像机现已被淘汰。

CCD摄像机是采用CCD替代摄像管，实现光电转换作用的摄像机。

目前，绝大多数为CCD摄像机。

CMOS摄像机是采用CMOS（互补金属氧化物半导体）作为光电转换元件的摄像机。

CCD传感器的感光度通常是CMOS传感器的3倍~10倍。

CMOS传感器常用在家用摄像机或制造监控高速摄像机，速度能达到400帧/秒~100000帧/秒。

4.按摄像器件的数量分类 按摄像机所使用的摄像器件数量可分为三管（片）式摄像机、两管（片）式摄像机、单管（片）式摄像机。

三管（片）式摄像机用于广播级和专业级摄像机；两管（片）式摄像机属过渡機種，已淘汰；单管（片）式摄像机常用于家用领域。

5.按摄像器件尺寸分类 摄像器件的尺寸与图像质量有着直接的关系。

尺寸越大，有效像素越多，清晰度越高，灵敏度也会提升，相应整机体积和价格也会增加。

摄像管摄像机以摄像管直径大小衡量，一般分为1.25英寸、1英寸、2/3英寸、1/2英寸。

CCD摄像机以芯片感光区面积等同于相应的摄像管的靶面面积的摄像管的直径衡量。

一般情况下，CCD的尺寸通常是指其对角线的长度。

2/3英寸、1/2英寸、1/3英寸CCD分别用于广播级、专业级、准专业级摄像机；1/4英寸、1/5英寸、1/6英寸等小尺寸CCD用于家用级摄像机。

不过随着制作工艺的进步，集成度、灵敏度的不断提高，CCD尺寸正在逐渐减小。

<<电视摄像技术与艺术>>

编辑推荐

<<电视摄像技术与艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>