

<<影视艺术概论>>

图书基本信息

书名：<<影视艺术概论>>

13位ISBN编号：9787118080360

10位ISBN编号：7118080365

出版时间：2012-5

出版时间：孙宜君 国防工业出版社 (2012-05出版)

作者：孙宜君

页数：321

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<影视艺术概论>>

### 内容概要

《广播影视新视角丛书·普通高等教育“十二五”规划教材：影视艺术概论》是一本视野开阔、观点新颖、内容翔实、论述严谨、理论与实践相结合的著作。

《广播影视新视角丛书·普通高等教育“十二五”规划教材：影视艺术概论》的架构分为本体界定、语言阐释、艺术创作、艺术接受、历史发展等5编。

其中包括影视艺术本体、概念、审美特性、分类与样式、语汇要素、构成方式、文本创作、导演与演员、受众接受、鉴赏与批评、评论写作、中外影视艺术发展等15章。

《广播影视新视角丛书·普通高等教育“十二五”规划教材：影视艺术概论》既有扎实的基础理论论述，又有具体的影视艺术实践操作指导，还融进了媒体融合、数字电影与数字电视等学科前沿知识。可作为影视学、影视编导、广播电视编导、广播电视新闻学等专业本科生的教材，也可作为研究生以及影视从业人员的参考书。

## &lt;&lt;影视艺术概论&gt;&gt;

## 书籍目录

绪论：“固本求新”的影视艺术研究 第 篇 本体编第一章 影视艺术的概念及本体界定 第一节 影视艺术的概念与范畴 第二节 影视艺术的本体属性 第三节 电影与电视艺术比较 第四节 影视艺术的价值与功能第二章 影视艺术的审美特性 第一节 影视内容逼真性与假定性 第二节 影视视觉造型性与运动性 第三节 影视表现时间性与空间性 第四节 影视艺术的审美差异性第三章 影视艺术类别与作品样式 第一节 电影的分类及片种 第二节 故事片的常见类型 第三节 电视艺术的基本分类 第四节 电视剧的主要样式 第五节 电视电影与数字电影 第 篇 语言编第四章 语汇之一：影视画面的艺术构成 第一节 影视画面与构图 第二节 影视镜头与景别 第三节 影视的光线与色彩第五章 语汇之二：影视声音的艺术表现 第一节 人声及其表现功能 第二节 音乐及其表现功能 第三节 音响及其表现功能 第四节 声音与画面的关系第六章 语法构成：影视蒙太奇与长镜头 第一节 蒙太奇理论发展、涵义和构成依据 第二节 蒙太奇的分类与形态 第三节 蒙太奇的主要功能 第四节 长镜头的涵义、特征与发展 第五节 长镜头的分类、形态与功能 第 篇 创作编第七章 影视作品制作流程 第一节 前期筹备阶段 第二节 正式拍摄阶段 第三节 后期制作阶段第八章 影视文本的创作 第一节 影视文本创作的总体构思 第二节 影视文本创作中的“影视思维” 第三节 影视文本的写作要领 第四节 影视剧作改编第九章 影视制作主体的艺术创造 第一节 影视导演的创作 第二节 影视演员的表演 第三节 摄影(像)与剪辑创作 第四节 影视制作多种工序的协作 第 篇 接受编第十章 影视艺术受众与艺术接受 第一节 影视艺术受众的角色定位与分类 第二节 影视艺术受众的审美需求 第三节 影视艺术受众的基本素养 第四节 影视艺术接受的心理机制 第五节 影视艺术接受的美学阐释第十一章 影视艺术鉴赏论要 第一节 影视艺术鉴赏内涵与特点 第二节 影视艺术鉴赏的多维层面 第三节 影视艺术鉴赏的基本策略 第四节 影视艺术鉴赏的一般方法第十二章 影视艺术批评与写作 第一节 影视批评的特性与功能 第二节 影视批评的原则与方法 第三节 影视批评的文体类型 第四节 影视批评的写作要领 第 篇 历史编第十三章 世界电影艺术发展历程 第一节 电影艺术的萌芽及初步形成时期 第二节 电影艺术发展趋于成熟时期 第三节 电影艺术多元交汇、综合发展时期 第四节 21世纪世界电影艺术的新进展第十四章 中国电影艺术发展脉络 第一节 现代中国电影艺术的发展历程 第二节 当代中国电影近三十年的发展 第三节 新时期电影艺术的复兴 第四节 21世纪中国电影艺术的新进展 第五节 港台电影艺术发展概述第十五章 中外电视剧艺术发展简述 第一节 世界电视剧艺术诞生与发展 第二节 中国电视剧艺术的发展轨迹 第三节 电视和电影艺术竞争与合流参考文献后记

## <<影视艺术概论>>

### 编辑推荐

孙宜君、陈家洋所著的《影视艺术概论》从“本体”、“语言”、“创作”、“接受”、“历史”等五个方面建构了影视艺术的理论系统。

“本体编”对影视艺术的概念、范畴进行了界定，对影视艺术的本体属性和审美属性进行了阐述，同时对影视艺术的类别和作品样式进行了划分与例释。

“语言编”以详细的案例分析了影视艺术的语汇和语法构成。

语汇包括影视的画面与声音；语法构成则包括影视艺术两种基本的视听形态，即蒙太奇与长镜头。

“创作编”在对影视作品的制作流程进行概括性的介绍之后，分别对编剧、导演、表演、摄像、剪辑等环节的创作规律、创作方法进行了梳理与总结。

“接受编”先是对影视艺术接受进行了理论分析，从受众定位与分类、受众审美需求、受众素养、影视艺术接受心理、影视艺术接受美学等多个方面建构了受众分析视野。

本书的最后一编为“历史编”，这一编在历时性的维度上讨论了中外影视艺术的发展，通过粗线条的勾勒，呈现中外影视艺术曲折起伏的发展历程，让学生对影视艺术发展史有个整体性的印象和框架性的把握。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>