

<<影视数字制作技术>>

图书基本信息

书名：<<影视数字制作技术>>

13位ISBN编号：9787118081015

10位ISBN编号：7118081019

出版时间：2012-6

出版时间：国防工业出版社

作者：吴兵

页数：254

字数：294000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<影视数字制作技术>>

内容概要

《影视数字制作技术》是为影视数字创作而编写的专业教材。全书共分九章，第一章着重梳理了影视技术发展的历程，使学习者对影视技术演变有一个基本认知。第二章到第八章，分别分析、阐述了影视数字技术基本原理、影视数字化记录存储及传输方式、影视数字非线性编辑、影视数字声音制作、影视数字特效与合成、三维立体影像制作、影视数字动画制作等内容。

考虑到当前数字电影与数字电视在制作环节仍有细微之差异，故专设一章介绍数字电影技术。

为方便读者学习，《影视数字制作技术》各章伊始均有“学习要点”，章后还设置了“思考与练习”以及“推荐阅读书目”。

同时，在教材的最后，还附有国家广播电影电视总局电视节目技术质量奖奖励办法，以方便学习者参照比对。

本书以后吴兵，苗健主编。

<<影视数字制作技术>>

书籍目录

第一章 影视制作技术的发展演变

第一节 电影的发明与技术演变

第二节 电视的勃兴与技术发展

第三节 新媒体技术背景下的影视制作变革

思考与练习

推荐阅读书目

第二章 影视数字技术基本原理

第一节 信号的数字化

第二节 影像的数字化表达

第三节 影像的数字化处理

思考与练习

推荐阅读书目

第三章 影像数字化记录、存储及传输

第一节 影视数字化记录

第二节 影视数字化存储

第三节 影视数字化传输

思考与练习

推荐阅读书目

第四章 影视数字非线性编辑

第一节 影视数字非线性编辑概述

第二节 影视数字非线性编辑系统组成及工作流程

第三节 影视数字非线性编辑运用概念

思考与练习

推荐阅读书目

第五章 影视数字声音制作

第一节 数字音频概述

第二节 影视数字声音制作平台

第三节 影视数字声音拾取与录制

第四节 影视数字声音编辑制作

第五节 声画合成与影视音频

思考与练习

推荐阅读书目

第六章 影视数字特效与合成

第一节 影视数字特效与合成概述

第二节 影视数字特效与合成概念

第三节 主流影视数字特效与合成软件

思考与练习

推荐阅读书目

第七章 三维立体影像制作

第一节 三维立体影像发展现状及前景

第二节 三维立体影像制作原理

第三节 三维立体影像制作技巧

思考与练习

推荐阅读书目

第八章 影视数字动画制作

<<影视数字制作技术>>

第一节 动画的概念及特征

第二节 动画实现的基本原理

第三节 动画的分类

第四节 三维动画与交互动画

思考与练习

推荐阅读书目

第九章 数字电影技术

第一节 数字电影技术的产生与发展

第二节 数字电影技术标准与要求

第三节 数字中间片技术

第四节 数字电影母版制作技术

思考与练习

推荐阅读书目

附录：国家广播电影电视总局电视节目技术质量奖(金帆奖)奖励办法(试行)

参考文献

<<影视数字制作技术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>