

<<中国京剧传统舞台美术>>

图书基本信息

书名：<<中国京剧传统舞台美术>>

13位ISBN编号：9787119037233

10位ISBN编号：7119037234

出版时间：2004-10

出版时间：外文出版社

作者：赵振邦 吴学富 编

页数：124

字数：80000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国京剧传统舞台美术>>

内容概要

京剧是一个完整的“综合性艺术”其中包括舞台工作。

舞台美术到底包括哪些项目，具体的工作内容是什么，在戏曲创作和演出中到底起到怎样的作用，多少年来很少被人给予足够的重视与研究，这很不公平。

传统的京剧舞台美术，过去也叫舞台队，根据其内容又有各自的名称，如：大衣箱，二衣箱，三衣箱，旗包箱，梳头桌，彩匣子，检场，水锅等。

总之，这是一支组织合理、分工严密、训练有素、技术性很强的演出服务集体。

这个行当要求每个工作人员既要熟谙剧情，与演员的配合要达到十分默契，又要头脑反映迅速，心灵手巧，能够根据剧情需要，自己来制作相关的盔帽、切末、刀枪把子等。

他们的一整套工作程序不是空想象出来的，它是经过数百年来，历代艺人在工作实践中总结出来并行之有效的经验。

舞台工作队的工作始终围绕着演出、演员进行的。

他们既是幕后工作者，又是戏曲艺术不可分割的部分。

有了他们，才能说戏曲是综合艺术，是观赏性极强的艺术。

每一位舞台工作者一生都在幕后，默默无闻地奉献着自己的智慧和汗水，他们应当受到戏曲工作者和广大观众的尊敬和热爱。

现在，以教师培养学生的方式替代了师徒制，用新的教学方法，包括电教的手段，大大加速了学生的培养和知识的更新，它必将使我们的戏曲舞台美术有更大的创新和发展。

<<中国京剧传统舞台美术>>

书籍目录

序（王金璐）序（李滨声）第一章 京剧服装的名称、样式及使用 第一节 大衣类 第二节 二衣类 第三节 三衣类 第二章 化妆、发式的名称、样式及使用 第一节 工具及梳挽配件 第二节 发饰（头面）第三节 花饰 第四节 面部化妆用品 第三章 道具名称、样式及使用 第一节 把子类 第二节 旗帐类 第四章 盔、帽、冠、巾的名称、样式及使用 第一节 硬类 第二节 软类 第三节 杂项 剧照 后记

<<中国京剧传统舞台美术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>