

<<加齐和拉蒂菲>>

图书基本信息

书名：<<加齐和拉蒂菲>>

13位ISBN编号：9787119049618

10位ISBN编号：7119049615

出版时间：2009-1

出版时间：伊斯梅特·鲍兹达、吴克明 外文出版社 (2009-01出版)

作者：伊斯梅特·鲍兹达

页数：218

译者：吴克明

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<加齐和拉蒂菲>>

前言

致中国读者我向世界最古老的文明及其人民致以热爱和敬意！
我们是生活在亚州两端的两个不同的国家，代表着两种不同的文明和文化。
尽管地缘政治迥异，我们却几乎都经历过同样的艰难险阻。
因此，我认为我们容易互相了解。
您手执的书是我们首任总统穆斯塔法·凯马尔·阿塔图尔克的婚姻故事。
平民百姓往往能结百年之好，白头偕老。
而投身伟大事业的人，如果与之结婚的女子不能作出某些牺牲，多数只好离婚。
我们的总统和土耳其共和国创始人阿塔图尔克也是婚姻难以为继的一个。
为什么？
请看本书。
我相信，生活在亚州两端的这两个民族应该互相更加了解。

<<加齐和拉蒂菲>>

内容概要

加齐·穆斯塔法·凯马尔·阿塔图尔克是土耳其共和国的缔造者、被誉为“土耳其国父”。由土耳其著名作家伊斯梅特·鲍兹达所著的这《加齐和拉蒂菲：土耳其之父的婚变》首次披露了土耳其国父穆斯塔法·凯马尔的婚姻生活。全书以穆斯塔法·凯马尔与拉蒂菲·乌沙基扎代的爱情纠葛为主线，讲述了总统夫妇从相识、相恋、结合到分手的全过程。

书中有关总统夫妇的言行及性格特点已得到了穆斯塔法·凯马尔诸多密友的证实，极具权威性。

<<加齐和拉蒂菲>>

作者简介

作者：(土耳其)伊斯梅特·鲍兹达 译者：吴克明伊斯梅特·鲍兹达，土耳其著名作家，1916年3月生于布尔萨。

中学毕业后考入伊斯坦布尔大学经济系新闻学院。

1940年在布尔萨市政府任人事处长。

1945年参与创建民主党，并在该党内担任各种要职。

1950年在伊斯坦布尔电台广播部工作。

1952年任退休人员银行董事。

1954年任布尔萨钢宫饭店总经理、基金会银行董事。

曾在土耳其的《祖国报》、《写真报》、《最后邮报》、《自由报》、《日安报》、《国民报》、《喉舌报》、《太阳报》等报纸担任专栏作家。

目前仍为《喉舌报》定期撰文。

1979年应中国人民对外友好协会邀请访华。

书籍目录

第一章 阿塔图尔克驾驭不了的婚姻第二章 锁住的秘密第三章 无花之春第四章 疲惫的心第五章 恼人的共处两个文件资料来源译者注释作者简介

<<加齐和拉蒂菲>>

章节摘录

“您光临伊兹密尔·使土耳其人民如愿以偿。

您光临寒舍使我不胜荣幸，使我如愿以偿！

欢迎您，将军！

欢迎，将军们！

今晚我的感激之情将永生铭记！

……”拉蒂菲小姐在家门口这样迎接穆斯塔法·凯马尔将军及其战友们。

随同穆斯塔法·凯马尔将军来到的有伊斯梅特将军、费乌齐将军，还有从伊斯坦布尔来拜会他的法利赫·勒夫克·阿塔伊、阿瑟姆·乌斯、亚库普·卡德里·卡拉奥斯曼奥卢‘蹲。

众人的目光都注视着站在十来级白玉石楼梯上的拉蒂菲小姐。

穆斯塔法·凯马尔将军在门口听到这些话时，几分惊讶又几分欣喜，他回头对随从们说：“请！

”大家进入屋内。

这是一所坐落在大花园中的像海鸥翅膀一样洁净的白色别墅。

别墅的大厅宽敞，设备舒适，是招待宾客的良好去处。

女主人拉蒂菲小姐是个穆斯塔法·凯马尔的崇拜者。

一天以前，有一位年轻的军官敲响了这幢别墅的门，说要看一看这幢别墅。

原来他是阿塔图尔克的卫士萨利赫·鲍左克，正在为总司令寻找司令部。

他看中了乌沙基扎代家这幢房子。

拉蒂菲小姐一边带着青年军官参观别墅，一边心里嘀咕：他是谁？

为什么来参观别墅？

他认识穆斯塔法·凯马尔将军吗？

当她的这个问题得到简短的回答，知道萨利赫先生是穆斯塔法·凯马尔将军的卫士，他正在为总司令找司令部时，马上说：“萨利赫先生，我的父母亲、弟弟妹妹都在欧州，这么大的别墅里只有我奶奶和我住着。

再说，我也曾在欧洲呆过。

当我从报纸上看到土耳其在备战，土耳其军队在萨卡里亚阻击希腊军队，把他们打得落花流水时，我在那里再也呆不下去了。

我毅然来到这里，要亲眼看看祖国的解放，吻一吻解放祖国的将军们散发着火药味的双手，一睹他们的丰采。

这是我梦寐以求的夙愿。

现在，梦想将要实现了。

总司令穆斯塔法·凯马尔将军将在我家作客。

我要是错过了这个机会，我会伤心一辈子的。

我父亲、母亲、弟弟、妹妹对我这种无能将一辈子也不会饶恕的。

啊！

萨利赫先生，别剥夺我如愿以偿的幸福和接待穆斯塔法·凯马尔将军的光荣！

”这是萨利赫少校所看到的最中意的别墅，即使拉蒂菲小姐不让他要下来，他也会选择乌沙基扎代家的这所别墅，不过，他无论如何也不能使拉蒂菲小姐相信这一点。

她的目光总是那么疑惑，就像怕手中珍贵的玩具被人抢走的孩子的眼神一样。

她怎么也打消不了自己心中的疑问。

拉蒂菲始终不能摆脱这种忐忑不安的心情，直到总司令穆斯塔法·凯马尔将军及其战友们进入别墅有铁栏杆的大门。

拉蒂菲小姐是位23-24岁的年轻姑娘，浅栗色的眼睛，淡棕色的皮肤。

她体态丰盈，易喜易悲，既羞怯又勇敢，总之，用萨利赫少校的话来说，是位才貌双全的女子。

她大学毕业，头脑中有个小书库，家里也汗牛充栋。

噢，出身于伊兹密尔一个殷实的家庭，在萨利赫少校眼中，对总司令说来，她算得上是个完美无缺的

<<加齐和拉蒂菲>>

姑娘。

当他受命物色一栋合适的司令部房子时，即使踏破铁鞋也不敢幻想会找到这么一幢房子和这样一位房东。

9月12日，伊兹密尔战后一片混乱，抢劫和大火同时洗劫该市，从亚美尼亚区烧起的大火逐渐蔓延。

消防队的灭火水管被刀割得支离破碎。

一些投机者不去救火，却投入了抢劫。

伊兹密尔上空烟火弥漫。

在圣特利亚、福蒂之类教堂地上放的定时炸弹和炸药接连爆炸，使城市呈现出一片恐怖景象。

在离得很近的海边司令部，穆斯塔法·凯马尔将军、伊斯梅特将军和费乌齐将军，一方面为部队进军伊斯坦布尔作着准备，另一方面为扑灭大火、保障治安而发布了必要的命令。

军队既承担着灭火的任务，又要驱散抢劫者。

从火灾地区逃出来的人们把海边沿岸挤得水泄不通。

人群中也有换了便装的希腊军官和士兵，这是众所周知的。

有时，这些人中的一个或几个一旦被人们发现，便可以听到他们在人们的怒吼声中的惨叫。

总之，努列汀将军昨天刚说过的“获得了安宁”的伊兹密尔，处于名副其实的一片混乱之中。

大火包围了海边，逼近穆斯塔法·凯马尔将军的司令部。

卫士们急于要把将军的司令部迁到戈兹泰佩去，但穆斯塔法·凯马尔将军不听。

他说，风可能会立即转向，这样，大火对司令部的威胁将会消除。

他要继续在那里工作。

但后来费乌齐将军和伊斯梅特将军来到司令部，报告说城里抢劫越演越烈，出现了新的大火；部队正在努力制止抢劫、扑灭大火，但司令部留在海边危险性很大；穆斯塔法·凯马尔将军应该搬到戈兹泰佩去，他们也将迁到鲍尔诺瓦去。

在这种情况下，穆斯塔法·凯马尔将军遂说：“好，走吧！”

大家一起从那里出来了。

在亚勒卡普前面有他的车等他。

车子前后各都有一辆军用卡车。

卡车在人群中为穆斯塔法·凯马尔将军开道。

人们疯狂地为年轻的将军鼓掌。

卫士们严阵以待。

总司令和伊斯梅特将军、费乌齐将军一起穿过海边，向欢迎他的人们挥手，并向等待汽油罐车的英国值班人员的致意回礼，然后来到戈兹泰佩。

穆斯塔法·凯马尔将军和战友们一起进入别墅时立即发现，一切都精心地准备就绪。

他向年轻的房东表示感谢，说：“你们的房子很漂亮，一切东西都安置得很雅致！”

感谢您给我提供了漂亮的司令部……”总司令走向前厅尽头的椅子，将军们鱼贯随后。

不一会儿开始交谈。

将军们拿着柠檬汁杯，谈论起当日的大事。

过了一些时候，拉蒂菲小姐满怀敬意款步走进大厅，微微躬身问：“将军阁下，用餐时间到了吗？”

将军们，请入席好吗？”

穆斯塔法·凯马尔将军发觉，拉蒂菲小姐望着他说话，对他以主人相待，而把他身边的人视为客人，他微微一笑。

大家落座。

吃完饭，将军们走了。

穆斯塔法·凯马尔将军来到青、紫藤缠绕攀缘的阳台，从这里眺望海湾、敌舰，眺望那爆发出巨团烟云而直冲天空的熊熊烈火，眺望像一封没有拆阅过的信一样的燃烧着的城市……拉蒂菲在他身边。

她靠着阳台栏杆，出神地观望着穆斯塔法·凯马尔将军，而不是伊兹密尔。

地中海九月的月光映照着将军的脸庞，他那金色的头发显得更加辉煌，脸部清晰的线条使拉蒂菲想起了古赫梯塑像。

<<加齐和拉蒂菲>>

“我们进入伊兹密尔那天，我对吕申·于纳伊登说：‘在解放这个美丽的城市时，如果使她受到损害，那我就太伤心了！

’但我今天看到这美丽的城市在我眼前熊熊燃烧，而且是在我们夺到手之后，在我们手里……”他顿了顿片刻，然后怀着歉意地说下去，“可惜的是，这些烧着的房子里有几所还是你们的！”

<<加齐和拉蒂菲>>

媒体关注与评论

我们是生活在亚州两端的两个不同的国家，代表着两种不同的文明和文化。尽管地缘政治迥异，我们却几乎都经历过同样的艰难险阻。因此，我认为我们容易互相了解。

您手执的书是我们首任总统穆斯塔法·凯马尔·阿塔图尔克的婚姻故事。平民百姓往往能结百年之好，白头偕老。而投身伟大事业的人，如果与之结婚的女子不能做出某些牺牲，多数只好离婚。我们的总统和土耳其共和国创始人阿塔图尔克也是婚姻难以为继的一个。为什么？

请看本书。

——伊斯梅特·鲍兹达

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>