

<<宋室南渡与画风流变>>

图书基本信息

书名：<<宋室南渡与画风流变>>

13位ISBN编号：9787119057934

10位ISBN编号：7119057936

出版时间：2009-9

出版时间：外文出版社

作者：薛晔

页数：221

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<宋室南渡与画风流变>>

内容概要

南宋以李（唐）、刘（松年）、马（远）、夏（圭）为代表的南宋四大家以精湛的画艺描绘了居住在江南的南宋君民们冶游、访友、踏春、观潮等闲适生活的同时，也画了不少鼓励人斗志的与政治有关的题材。

这不仅是我们了解传统山水画发展的重要里程碑，也成为我们观察南宋人生活、了解南宋历史的窗口。

以南宋四家为代表的“一变”院体风格几乎贯穿了整个南宋山水画坛，细腻精致与下笔豪放、笔墨苍劲与刻画精微、繁与简、粗与细等看似相左的语言同时并存于同一画面之中，形成复杂的矛盾体。

南宋山水画家们究竟有着怎样的一个生存环境？

他们艺术风格的生成与重大事件的发生、主流人物、地理环境、政治环境等的改变之间有什么必然关系？

他们在何种情境下完成了山水画史上的“一变”？

《宋室南渡与画风流变：南宋山水画研究》围绕上述问题进行了探讨，分析了在作为政治、经济和文化中心的江南地区，画家们在朝廷的支持下，创立了题材、构图、笔墨均迥异于北宋山水画风格的院体山水画风。

这一变化是多方面因素共同推动的结果。

既有艺术家的努力，也是艺术自身发展规律使然，更有主流人物和时代环境的影响。

其水墨刚劲和充满诗意的特征，既体现了画家在对待艺术与政治关系上的独特表现方式，又体现了地域变迁以及南宋人追求安逸、重视内省的心境。

<<宋室南渡与画风流变>>

作者简介

薛晔，湖南人，1973年6月出生于山西太原。
2001年毕业于中国美术学院，获文学硕士学位。
2007年毕业于中国人民大学，获哲学博士学位。
主要从事美术史的教学研究以及艺术品的收藏研究和展览策划工作。
曾出版《艺术概论新编》（合著，高等教育出版社2007年版）等著作，在国内学术刊物上公开发表论文多篇，参加浙江省社科项目的研究和撰写工作。

<<宋室南渡与画风流变>>

书籍目录

导论第一章 南宋山水画形成的时代背景——靖康之难与宋室南渡第一节 建炎南渡与定都临安第二节 恢复祖制与削兵议和第三节 经济恢复与城市发展第四节 文化的繁荣与转型第二章 南宋山水画风的形成——时代选择与艺术旨归第一节 南宋山水画风概说第二节 南宋山水画“又一变”之参照——北宋初期山水画第三节 北宋中晚期的山水画坛第四节 南宋初期的山水画坛第五节 南宋山水画风形成初探第三章 南宋山水画风的历史影响——历史的误读与选择第一节 赵孟頫、董其昌对南宋山水画的评价为何不高第二节 南宋山水画真实而深远的影响结语参考文献附录一：建炎元年（1127）至绍兴八年（1138）高宗流亡情况表附录二：南渡后供御的宣和画院旧人简表附录三：南宋山水画家简表

<<宋室南渡与画风流变>>

编辑推荐

本书作者凭借其对南宋山水画研究较为深入的跋涉和思考，将敏锐的学术触角伸向宋室南渡与画风流变的关系上。

作者认为，促成南宋院体山水画风转变的因素包括南宋宫廷画家供御体制上的灵活随意，南宋城市商业化的巨大发展，市民文化的繁荣，地域变迁带来的活动范围和表现对象的变化，以及特定的政治环境，奢靡享乐风气导致的社会各阶层的特殊心理，而这一切都与变局中涉及的重要人物宋高宗赵构实施的务实有效的政策密切相关。

以艺术社会史的角度，考察了南宋各种因素与艺术风格演变的深层关系，该选题的新颖之处也正在于此。

<<宋室南渡与画风流变>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>