

<<大中国上下五千年>>

图书基本信息

书名：<<大中国上下五千年>>

13位ISBN编号：9787119064147

10位ISBN编号：7119064142

出版时间：2010-7

出版时间：外文出版社

作者：《大中国上下五千年》编委会 编

页数：245

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<大中国上下五千年>>

前言

中华民族历史悠久，文化渊远流长，历代名家辈出，树立起一座座艺术高峰，形成了世界艺术史上的一座巨型山脉。

中国古代艺术拥有鲜明的民族特色，对全人类的文明和进步产生过巨大的影响。

骨力内敛的书法、优美和谐的音乐、气韵生动的绘画，无不反映了古代中国人对宇宙、对生命的感悟。

中国艺术执著于宇宙与生命合而为一的境界，注重表现艺术家的心灵感觉和个性色彩，重意境、向内化，表现手法写意，在世界艺术殿堂中闪耀着独特的光辉。

中国古代艺术卓有成就，体现了东方美学的精髓，在中华传统文化的滋润下，形成了独特的审美情怀。

书法是中国诸艺术门类中最具民族特色的表现形式。

书法家凭借汉字字形结构，运用中国特有的毛笔、墨和纸张，营造出无比美妙的姿态风神。

他们书写的笔划铁钩银画、仪态万方、力透纸背，这些笔触渗透了对艺术的哲学化体验，蕴含着充沛的骨力和流动的美感。

可以说，书法是无声的音乐、抽象的绘画、纸上的舞蹈。

李泽厚先生在《美的历程》中把书法视为中国艺术精神的典型体现：“书法由接近于绘画雕刻变而为可等同于音乐和舞蹈。

并且，不是书法从绘画而是绘画要从书法中吸取经验、技巧和力量。

运笔的轻重、疾涩、虚实、强弱、转折顿挫、节奏韵律，净化了的线条如同音乐旋律一般，它们竟成了中国各类造型艺术和表现艺术的魂灵”。

中国古代艺术中另一重要的文化元素是音乐。

乐声袅袅，舞姿翩翩，载歌载舞的表演形式在中国流行久远。

乐和舞在其起源之初曾经密不可分，随着诗歌的兴起，乐和舞又与诗结合在一起。

从远古迄于隋唐，歌舞一直是表演艺术的主流。

隋唐以降，诗、乐、舞相互影响而后提高，诞生了中国最早的戏曲表演艺术，并发展成一门璀璨夺目的艺术：戏剧。

<<大中国上下五千年>>

内容概要

歌舞说唱传熠熠，书画印篆有痴狂 华夏为号，炎黄为旗。

书法绘画，舞蹈戏剧。

博大精深，璀璨瑰丽。

各领时代风骚，展现刚柔并济的艺术风采。

张僧繇画龙破壁的妙手、韩娥余音绕梁的歌声、杨贵妃曼妙的舞姿…… 中华五千年艺术蕴涵

东方美学精髓，让国人自豪，让世界艳羡。

<<大中国上下五千年>>

书籍目录

书法 钟体：巧趣精细，殆同机神 《平复帖》：唯存数行，为希代宝 《兰亭序》：天下第一行书
 宝 魏碑：笔力雄健，拙朴天成 欧体：草里惊蛇，云间电发 虞世南：刚柔并重，骨力道劲 褚遂良：字里金生，行间玉润 孙过庭：书论双绝 李阳冰：阳冰独步，仓颉后身 颜真卿：点如坠石，画如夏云 柳公权：骨力矫健，气脉流贯 张旭：挥毫落纸如云烟 怀素：壮士拔剑，神彩动人 苏轼：酒酣放浪，意忘工拙 米芾：天姿轳轳未须夸，集古终能自立家(文徵明：温润秀劲，稳重老成 祝允明：性功须并重，超然出神采 黄道周：刚劲有力，雄健奔放 王铎：怪诞奇卓，气势磅礴 傅山：清初第一写家 邓石如：清代碑学巨擘 绘画 彩陶纹画 战国帛画 汉代壁画 顾恺之：才绝、画绝、痴绝 张僧繇：点睛之笔动寰宇 展子虔：天生纵任，亡所祖述 王维：盛唐画坛第一把交椅 阎立本：神采如生的人物画 吴道子：落笔雄劲、敷粉简淡 关仝：笔简气壮，景广意长 敦煌壁画：神性中的世俗美 张萱和周昉：仕女画的集大成者 边鸾：精于设色，浓艳如生的花鸟画 顾闳中及其《韩熙载夜宴图卷》 赵佶及其花鸟画 张择端及其《清明上河图》 梁楷：不拘法度，放浪形骸 文同：墨竹大师 “南宋四家”：李唐、刘松年、马远，夏圭 李公麟：不施丹青，而光彩动人 赵孟頫：元代画坛冠冕 倪瓒：牙签曜目书充屋，彩笔凌烟画满楼 黄公望：简淡洗炼山水 沈周：吴门画派创始人 仇英：神采飞动，精丽艳逸 唐寅：江南第一风流才子 徐渭：放浪曲蘖，恣情山水 陈洪绶：一代版画宗师 董其昌：晚明画坛宗主 八大山人：墨点无多泪点多 髡残：奥境奇辟，缅邈幽深 石涛：搜尽奇峰打草稿 恽寿平：为花传神 郑板桥：买尽青山当画屏 扬州八怪：泼墨写意，抒发性灵 海上画派：揭开现代中国画序幕 岭南画派：大处落墨，形神兼备 任伯年：丰姿多彩，新颖生动 吴昌硕：浑厚苍劲，真趣盎然 张大千：包众体之长，兼南北二宗之富丽， 齐白石：为万虫写照，为百鸟张神 音乐 《诗经》：古乐歌词 曾侯乙墓编钟：气势磅礴的大型乐器 李延年：西汉宫廷音乐家 蔡文姬和《胡笳十八拍》 嵇康：七弦琴上说寂寥中国舞蹈中国戏剧曲艺古代雕塑

章节摘录

插图：书法钟体：巧趣精细，殆同机神书家生平钟繇（153～230年）三国时期魏国的书法家，字元常，颍川长社（今河南长葛，一说许昌）人。

出身于东汉望族，祖先数世均以德行著称，祖父钟迪因党锢之祸而终身没有做官。

钟繇的父亲很早就去世了，钟繇由叔父钟瑜抚养成人。

相传钟繇从小就长相不凡，聪慧过人，他曾经与叔父钟瑜一起去洛阳，途中遇到一个相面者，相面者看到钟繇相貌，便对钟瑜说：这个孩子面相富贵，但是将有一个被水淹的厄运，请多加注意。

结果没走几里，钟繇所骑马匹突然惊慌，钟繇被掀到水里，差点淹死。

钟繇的叔父看到算命先生的话应验了，认为钟繇将来必会成就一番事业，便对其悉心培养。

钟繇也不负众望，学习十分刻苦，最终成为书坛一代宗师。

汉末，董卓作乱，钟繇随同曹操平定叛乱有功，被曹氏倚为心腹。

官渡之战时，袁绍与曹操相持不下，钟繇及时送往曹营一千余匹马，为曹操大破袁军起到了一定作用。

。

钟繇在曹魏政权官声很隆，后来位至太傅。

魏太和四年（230年），钟繇去世，魏明帝曹睿亲穿孝衣凭吊，谥号“成侯”。

痴迷书法到癫狂钟繇在书法上冠盖古人，很重要的一个原因在于他能够钻研前人的成就，他曾经学书于曹喜、刘德异、蔡邕等当世名家。

同时，他的悟性极好，钻研书法达到了痴迷的程度。

他曾自称：“吾精思书学三十年，坐与入语，以指就座边数步之地书之，卧则书于寝具，具为之穿。

”

<<大中国上下五千年>>

编辑推荐

《大中国上下五千年:中国历代艺术画廊(图文全彩)》：歌舞说唱传熠煌，书画印篆有痴狂穿越时光，行走在艺术的廊柱间，墨香在鼻尖流转，清韵在耳边萦绕，满眼的绝世之作，使人仿佛看到大师们高大的身影和深邃的眸子。

<<大中国上下五千年>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>