

<<最美的乐府诗>>

图书基本信息

书名：<<最美的乐府诗>>

13位ISBN编号：9787119068336

10位ISBN编号：7119068334

出版时间：2011-3

出版时间：外文

作者：建华//李艳华

页数：242

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<最美的乐府诗>>

内容概要

读书，在于知晓古今事，在于明事理，在于通达人生。
中国泱泱几千年文化，于事理、于人生、于情爱等方方面面，前人都留下太多。
这些浩瀚的文字留给我们太多的厚重之美。

有感于人们心中蕴藏的对自然之美、对人性之美、对生活之美的希冀与向往，编者在看过前人留下的众多篇目、思量到现今读者的生活状态后，着眼于文章的美，从人人共有之情、人人皆有之爱出发，编选出书写自然之美、人性之美并可以唤起人们心中美好与温暖的文字。

古代诗歌有狭义和广义之分，狭义指汉代乐府官署搜集的民歌俗曲和歌辞；广义指包括两汉特别是魏晋以后历代文人作家仿制而不入乐的讽诵吟咏的诗歌作品，泛称乐府诗。

“乐府”本是汉代专门掌管音乐的官署名称，汉代人把当时由乐府机关所编录和演奏的诗篇称为“歌诗”，魏晋六朝时人开始称这些歌诗为“乐府”或“乐府诗”，并把它们单独成类。

汉乐府诗具有浓厚的生活气息，深入反映社会民众的日常生活，所叙社会故事和风俗、历史及游仙故事、男女相思与离别、格言式教训、人生慨叹等，这些是一般人所喜欢的题材，用一般人所喜欢的调子，歌咏一般人所喜欢的题材，自然可以风靡一世，也由此奠定中同古代叙事诗的基础。

钟蝶评古诗，“可谓几乎字千金”，因为所咏的几乎是人人心中所要说的，却不是人人人口中笔下所能说的，而又能够平平说出，曲曲说出，所以是好。

诗以“吟咏情性”，自然达意，委婉尽情，而能“温柔敦厚”。

关于乐府诗，梁启超先生说“专读其中不知作者姓名”之作，“其他不必读”。

如此建议，在于乐府诗美即美在宁拙毋巧、宁朴毋华，而无名作者的作品即如此。

基于此，本书在编选过程中，不唯名家、不唯名作，只收录那些最有生命力、最有感染力，读过之后也最能给人带来温暖与感动的作品。

诗歌之后，又附以后人的精彩点评，于诗于点评，带给人的都是美好！

本书还收录了与乐府诗歌咏的内容相近、创作年代相当的“古诗十九首”、“苏武、李陵诗”以及未被收余《乐府诗集》的几首古诗，以飨读者。

<<最美的乐府诗>>

书籍目录

乐府诗无名氏上邪（上邪）有所思（有所思）越人歌（今夕何夕兮）上陵（上陵何美美）陇头歌辞（陇头流水）江南（江南可采莲）枯鱼过河泣（枯鱼过河泣）薤露 / 蒿里（薤E露 / 蒿里谁家地）陌上桑（日出东南隅）长歌行（青青园中葵）艳歌行（翩翩堂前燕）悲歌（悲歌可以当泣）艳歌何尝行（飞来双白鹄）古歌（秋风萧萧愁杀人）善哉行（来日大难）西门行（出西门）东门行（出东门）饮马长城窟行（青毒河畔草）妇病行（妇病连年累岁）伤歌行（昭昭素明月）陇西行（天上何所有）步出夏门行（邪径过空庐）孤儿行（孤儿生）孔雀东南飞（孔雀东南飞）小麦童谣（小麦青青大麦枯）子夜歌（宿昔不梳头）子夜歌（今昔已欢别）子夜歌（芳是香所为）子夜歌（欢从何处来）子夜四时歌·春歌（春林花多媚）子夜四时歌·夏歌（反覆华簾上）子夜四时歌·秋歌（秋夜入窗里）子夜四时歌·冬歌（渊冰厚三尺）子夜变歌（人传欢负情）安东平（凄凄烈烈）安东平（制为轻巾）那呵滩（闻欢下扬州）孟珠（阳春二三月）双行缠（殊丝系腕绳）作蚕丝（春蚕不应老）华山畿（华山畿）华山畿（奈何许）华山畿（夜相思）读曲歌（一夕就郎宿）读曲歌（逋发不可料）读曲歌（芳萱初生时）读曲歌（花钗芙蓉髻）乌夜啼（可怜乌白鸟）莫愁乐（闻欢下扬州）采桑度（蚕生春三月）采桑度（采桑盛阳月）三洲歌（送欢板桥弯）……古诗十九首苏武、李陵诗其他古诗附录：乐府题解参考书目

<<最美的乐府诗>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>