

<<唐诗大鉴赏>>

图书基本信息

书名：<<唐诗大鉴赏>>

13位ISBN编号：9787119074955

10位ISBN编号：7119074954

出版时间：2012-4

出版时间：姜军 外文出版社 (2012-04出版)

作者：姜军 编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<唐诗大鉴赏>>

前言

“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟！”

唐诗，中国诗歌艺术发展的一个高峰，巍巍大唐气象融入诗歌的字里行间，幻化出人世间奇伟、浑厚、浩瀚的艺术杰作。

唐诗，是中国文学殿堂里一颗璀璨的明珠，是中国文学发展道路上重要的里程碑。

唐诗风格多样，异彩纷呈。

或含蓄蕴藉，或痛快淋漓；或飘逸豪放，或悲壮沉郁；或清奇高妙，或疏野恬淡；或奇警峻拔，或坦易清浅。

千变万化，难以一一列举。

唐诗题材广泛，如国家命运、官场阴暗、仕途险恶，伦理亲情、男女相思、婚丧嫁娶、悲欢离合，田园风光、壮丽山河、古刹幽境，人间不平、黎民疾苦、市井百态等，不一一赘述。

从公元618年唐朝开国到公元712年唐玄宗登基，这是唐诗孕育诞生的阶段。

以王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王、沈佺期、宋之问、杜审言等人为代表，一反六朝浮华淫靡之风，初显清新刚健之风，从此拓宽了唐诗境界，丰富了唐诗内涵。

唐诗“风骨声律兼备”的诗风逐渐形成。

从唐玄宗登基到公元762年唐代宗登基，这是唐诗发展的鼎盛阶段。

李白豪情万丈，纵横古今，洋洋不入俗，飘飘如登仙，万世不朽；杜甫言称君父，行念苍生，格律细密，炼字严谨，千古流传。

除李杜之外，还有以王维、孟浩然、储光羲、常建、祖咏、裴迪等人为代表的田园山水派，他们以写田园山水风光著称；还有以写边塞征戍生活著称的边塞派，其中以高适、岑参、王昌龄、李颀、王之涣、崔颢等人为代表。

从唐代宗登基到公元826年唐文宗登基，这是唐诗发展的低潮阶段，但也出现了不少值得称道的诗人，如元结、韦应物、刘长卿、钱起、卢纶等人。

元结诗风醇厚朴拙，关心国计民生；韦应物诗风闲适淡雅，做官亦不忘百姓疾苦，时而表露出愧疚之意；刘长卿诗风闲雅淡远，别有深意；钱起诗风工秀清奇，语句精警……中唐后期，同时又崛起了两大诗派：韩孟诗派与元白诗派。

韩孟诗派以韩愈、孟郊为代表，诗风奇警险怪，注重语言技巧的独创性，此派还有贾岛、卢仝、刘叉、李贺等人。

元白诗派以元稹、白居易为代表，诗风通俗易懂，普遍关注社会现实，此派还有张籍、王建、李绅等人。

白居易是继杜甫之后又一个杰出的现实主义诗人，他的诗流利婉转、情辞并茂、脍炙人口、老妪可解。

从唐文宗登基到唐朝灭亡，是唐诗的衰落阶段。

晚唐前期，以杜牧、徐浑、温庭筠、李商隐等人为代表；晚唐后期以皮日休、聂夷中、杜荀鹤等人为代表。

其中杜牧、李商隐二人，世称“小李杜”，堪称晚唐诗坛两颗夺目的明星。

皮日休、聂夷中、杜荀鹤等人继承了唐诗的现实主义传统，诗风朴实真切，反映了唐朝末年政治腐败、社会动乱的现实。

为了让广大读者领略唐诗的风采，本书作者精心编写了这本《唐诗大鉴赏》。

书中所选诗作既有流传千古的名篇，亦有少见于世之作，是迄今为止唐诗选本中最为全面的作品之一。

。

“诗人简介”简单明了，使读者一目了然。

“赏析”细致缜密，使读者如临其中。

从而与大家共同感受诗歌的艺术魅力，体验大唐之万千气象，领略唐诗之华美意境，其乐融融。

<<唐诗大鉴赏>>

内容概要

《唐诗大鉴赏》以蘅塘退士编选《唐诗三百首》为底本。

“诗人简介”简单明了，使读者一目了然。

“注释”简洁明快，使读者可以快速理解诗歌大意。

“散译”采取散文译诗的形式，故为了把诗中“文外曲直”充分显露出来，译文往往与诗的原文并不完全对应。

“鉴赏”细致缜密，与大家共同感受诗歌的艺术魅力，使读者如临其境。

“名家点评”出自历代名家之笔，实为《唐诗大鉴赏》一大特色，愿读者在阅读中切身体会这些名家神来之笔。

精美插图与诗歌意境相得益彰，使读者耳目一新。

<<唐诗大鉴赏>>

书籍目录

李世民 春日玄武门宴群臣 虞世南 蝉 王绩 野望 上官仪 入朝洛堤步月 王梵志 吾富有钱时 骆宾王 在狱咏
 蝉 于易水送人 卢照邻 长安古意 杜审言 和晋陵陆丞早春游望 王勃 采莲曲 送杜少府之任蜀州 山中 杨炯
 从军行 刘希夷 代悲白头翁 宋之问 送别杜审言 早发始兴江口至虚氏村作 灵隐寺 沈佺期 杂诗三首（其
 三） 夜宿七盘岭 贺知章 回乡偶书二首（其二） 陈子昂 登幽州台歌 晚次乐乡县 送魏大从军 春夜别友
 人 张若虚 春江花月夜 张说 送梁六自洞庭山 张九龄 感遇十二首（其四） 感遇十二首（其七） 望月怀
 远 赋得自君之出矣 王之涣 登鹳雀楼 凉州词二首（其二） 王翰 凉州词 孟浩然 与诸子登岷山 秋登万山
 寄张五 宿桐庐江寄广陵旧游 春晓 晚泊浔阳望庐山 留别王维 夏日南亭怀辛大 夜归鹿门歌 临洞庭湖赠
 张丞相 舟中晓望 渡浙江问舟中人 宿建德江 岁暮归南山 李颀 古从军行 听安万善吹觱篥歌 古意 送刘昱
 听董大弹胡笳弄兼寄语房给事 綦毋潜 春泛若耶溪 王昌龄 出塞二首（其一） 从军行（其四） 芙蓉楼送
 辛渐 闺怨 西宫春怨 长信秋词五首（其一） 长信秋词五首（其三） 祖咏 望蓟门 终南望余雪 常建 三日
 寻李九庄 题破山寺后禅院 王维 九月九日忆山东兄弟 少年行 送别 青溪 渭川田家 观猎 使至塞上 辋川闲
 居赠裴秀才迪 春中田园作 新晴野望 夷门歌 陇头吟 老将行 白石滩 鸟鸣涧 酬张少府 送梓州李使君 过香
 积寺 山居秋暝 山中送别 杂诗三首（其二） 秋夜独坐 送秘书晁监还日本国 奉和圣制从蓬莱向兴庆阁道
 中留春雨中春望之作应制 酬郭给事 出塞作 相思 息夫人 孟城坳 鹿柴 栾家濑 李白 古风五十九首（其十
 ） 远别离 蜀道难 将进酒 行路难三首（其一） 日出入行 北风行 关山月 杨叛儿 南陵别儿童入京 宣州谢
 眺楼饯别校书叔云 梦游天姥吟留别 长干行 子夜吴歌 丁督护歌 乌栖曲 静夜思 送友人 客中行 秋登宣城
 谢朓北楼 金陵城西楼月下吟 月下独酌四首（其一） 上李邕 峨眉山月歌 渡荆门送别 登金陵凤凰台 清
 平调词 送贺宾客归越 闻王昌龄左迁龙标遥有此寄 哭晁衡卿 赠汪伦 永王东巡歌十一首（其二） 黄鹤楼
 送孟浩然之广陵 望庐山瀑布 宿五松山下荀媪家 越中览古 望鸚鵡洲悲祢衡 谢公亭 早发白帝城 独坐敬
 亭山 访戴天山道士不遇 忆东山二首（其一） 翰林读书言怀呈集贤诸学士 听蜀僧溶弹琴 劳劳亭 春夜洛
 城闻笛 高适 封丘作 别董大 塞上听吹笛 听张立本女吟 除夜作 营州歌 崔颢 黄鹤楼 长干曲 行经华阴 崔
 国辅 怨词二首（其一） 小长干曲 张旭 桃花溪 山中留客 戎昱 移家别湖上亭 咏史 桂州腊夜 刘长卿 听弹
 琴 送灵澈上人 穆陵关北逢人归渔阳 饯别王十一南游 重送裴郎中贬吉州 酬李穆见寄 长沙过贾谊宅 李
 冶 寄校书七兄 杜甫 观公孙大娘弟子舞剑器行并序 新安吏 石壕吏 潼关吏 新婚别 垂老别 无家别 佳人 月
 夜 哀江头 春望 春宿左省 江村 闻官军收河南河北 阁夜 九日五首（其一） 登楼 九日蓝田崔氏庄 和裴迪
 登蜀州东亭送客逢早梅相忆见寄 天末怀李白 客至 旅夜书怀 咏怀古迹五首（其一） 江南逢李龟年 水槛
 遣心 解闷十二首（选四） 白帝城最高楼 兵车行 茅屋为秋风所破歌 自京赴奉先县咏怀五百字 饮中八仙
 歌 丽人行 春日忆李白 梦李白二首（其二） 望岳 前出塞九首（其六） 登高 春夜喜雨 蜀相 赠花卿 绝句
 四首（其三） 戏为六绝句 登岳阳楼 李华 春行即兴 岑参 白雪歌送武判官归京 走马川行奉送出师西征
 轮台歌奉送封大夫出师西征 送李副使赴碛西官军 凉州馆中与诸判官夜集 寄左省杜拾遗 逢入京使 行军
 九日思长安故园 武威送刘判官赴碛西行军 山房春事二首（其二） 碛中作 春梦 贾至 春思（其二） 初
 至巴陵与李十二白裴九同泛洞庭湖三首（其二） 巴陵夜别王八员外 司空曙 金陵怀古 江村即事 严武 军
 城早秋 孟云卿 寒食 寒山 城中蛾眉女 郎士元 长安逢故人 韩翃 寒食 刘方平 夜月 春怨 张潮 江南行 于良
 史 春山夜月 胡令能 4, JL 垂钓 严维 丹阳送韦参军 顾况 公子行 过山农家 耿漳 代园中老人 春日即事二
 首（其二） 李约 观祈雨 窦牟 奉诚园闻笛 戴叔伦 过三闾庙 湘南即事 兰溪棹歌 除夜宿石头驿 李端 胡腾
 歌 拜新月 闺情 卢纶 塞下曲六首（其二） 晚次鄂州 韦应物 幽居 赋得暮雨送李胄 长安遇冯著 淮上喜会
 梁州故人 初发扬子寄元大校书 淮上即事寄广陵亲故 寄李儋元锡 寄全椒山中道士 自巩洛舟行人黄河即
 事寄府县僚友 登楼寄王卿 寒食寄京师诸弟 滁州西涧 休暇日访王侍御不遇 李益 江南词 喜见外弟又言
 别 过五原胡儿饮马泉 立秋前一日览镜 鹧鸪词 洛桥度破讷沙二首（其二） 汴河曲 听晓角 宫怨 从军北
 征 诣红楼院寻广宣不遇留题 春夜闻笛 行舟 隋宫燕 上汝州郡楼 写情 孟郊 游子吟 薛涛 王建 刘商
 张籍 杨巨源 武元衡 韩愈 吕温 刘禹锡 白居易 柳宗元 姚合 贾岛 元稹 李贺 张祜 韩琮 占全 刘叉 朱庆余
 李涉 施肩吾 裴潏 杜牧 雍陶 徐凝 许浑 李商隐 无可 马戴 方干 温庭筠 刘驾 曹邴 罗隐 皮日休 韦庄 聂夷
 中 韩偓 童 碣 秦韬玉 高骈 郑畋 张孜 于湏 郑谷 杜荀鹤 崔涂 陈玉兰 齐己 李洞 曹松 昔巢 花蕊夫人 徐氏
 翁宏 谭用之 张泌 捧剑仆 孟宾于

<<唐诗大鉴赏>>

章节摘录

版权页：在狱咏蝉 西陆蝉声唱，南冠客思侵。

哪堪玄鬓影，来对白头吟。

露重飞难进，风多响易沉。

无人信高洁，谁为表予心？

赏析 这首诗中所咏的“蝉”就是“我”，“我”就是“蝉”。

前四句，对仗工整，将本来毫不相干的“蝉”和“予”联系到一起。

白头，指诗人无故入狱而烦恼，须发皆白，已显出老态。

这四句说，“蝉”在树影深处嘶鸣，“我”在监牢里面孤坐。

秋气来袭，“蝉”声显得格外悲凉；系狱他乡，我十分思念家乡。

“玄鬓”和“白头”相对，一种共同的伤心感怀情绪，将“蝉”与“我”维系到一起，同病相怜。

倘若说前四句，我们还能清楚地将“蝉”与“我”这两个形象加以区分，那么后四句里，两者几乎融为一体。

“露重飞难进，风多响易沉。

无人信高洁，谁为表予心”四句，从“蝉”的角度来解读，我们可以理解为：因为被秋露打湿了翅膀，蝉无法高飞，风声掩盖了蝉的嘶鸣；没有人相信这只其貌不扬的小虫品性高洁，它能去向谁诉说呢？

武则天时，酷吏横行，骆宾王仅是成千上万的受害者中的一个而已。

当时的监狱，恐怕不会比清人方苞所描绘的“刑部狱”文明多少。

身处如此恶劣的环境，诗人不知道遭受了多少无理的非难。

“无人信高洁，谁为表予心？”

且不说诗人无处诉冤，即使有申诉的机会，恐怕他也不愿放低姿态，低眉顺眼地求人。

所以，他只有将所有的怨气向蝉儿诉说。

于易水送人 此地别燕丹，壮士发冲冠。

昔时人已没，今日水犹寒。

赏析 《于易水送人》是一首五言绝句，是诗人在易水之滨送别友人时写成的。

有人认为“友人”是指后来在扬州起兵讨伐武则天的徐敬业。

联系到诗中所抒发的永别之情，这个说法看来是有道理的，但缺乏确凿的证据。

诗的首两句“此地别燕丹，壮士发冲冠”，气势恢宏，直入史事，概括荆轲别燕太子丹时的豪迈气概。

此地，即易水。

燕丹，指燕太子丹。

壮士，有人认为指荆轲，也有人认为指太子丹及其食客。

发冲冠，夸张地描写出慷慨激昂之情。

诗人用质朴苍劲的语言，抓住上面这段描写中的“发冲冠”这一个典型细节，生动地描绘了送别的悲壮场景，抒发了诗人对荆轲的敬佩之情。

三、四两句，由怀古转入抒情。

没，亡故。

这两句的意思是，荆轲虽然失败了，但他却永远留在人们心中。

这里不仅用了荆轲歌的歌词含义，同时又借用了东晋诗人陶渊明《咏荆轲》中“其人虽已没，千载有余情”句意，并作了加工。

陶渊明的诗句是直接抒情，这里却改为寓情于景。

诗人用“水犹寒”三字略一点染，就烘托出阔别的氛围，使人如见易水寒波澹澹，如闻其涛声呜咽，而荆轲的飒爽英姿也跃然纸上。

陶诗是散句，这里却采用对仗，而且是用流水对，气势宏伟。

“已”“犹”两个虚词，即使句子自然流畅，又使章节纤徐舒缓，读来令人感到雄浑而回味无穷，从

<<唐诗大鉴赏>>

而更有力地抒发怀古苍凉之情。

<<唐诗大鉴赏>>

编辑推荐

《唐诗大鉴赏》主旨是讲述唐诗是中国诗歌艺术发展的一个高峰，巍巍大唐气象融入诗歌的字里行间，幻化出人世间奇伟、浑厚、浩瀚的艺术杰作。唐诗是中国文学殿堂里一颗璀璨的明珠，是中国文学发展道路上重要的里程碑。

<<唐诗大鉴赏>>

名人推荐

我以为一切好诗，到唐已被做完。

——鲁迅 看到诗词作为一种生活方式，可以让人如此自信，如此优雅，觉得这种人格的境界特别令人心向往之。

——于丹

<<唐诗大鉴赏>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>