

<<影视后期非线性编辑>>

图书基本信息

书名：<<影视后期非线性编辑>>

13位ISBN编号：9787121067563

10位ISBN编号：7121067560

出版时间：2009-9

出版时间：电子工业出版社

作者：王志军 编

页数：278

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<影视后期非线性编辑>>

内容概要

全书共12章，分别讨论了数字视、音频编辑基础、素材的准备与管理、序列的创建与编辑、字幕的创建、转场特效的应用、运动特效的应用、色键的应用、视频特效的应用、音频编辑、项目的输出、影视后期编辑综合实践、影视制作综合技巧等。

在每一章的章首都有学习目标，章尾都有习题。

本教材以实际应用的知识和技巧为主，以适度够用的概念和原理的理解为辅，具有操作性、实践性强的特点。

本书适合于教育技术本科专业、相近专业的职业技能培训课程使用。

<<影视后期非线性编辑>>

书籍目录

| | | | | | | | | | | | | | |
|----------------|------------------|-------------------|---------------------|--------------------|----------------------------------|-----------------|--------------|--------------------|---------------------|----------------------|-------------|----------------|-----------------------------------------|
| 第1章 数字视、音频编辑基础 | 1.1 数字视、音频基本概念 | 1.1.1 模拟与数字 | 1.1.2 帧与场 | 1.1.3 像素与属性 | 1.1.4 分辨率与宽高比 | 1.1.5 颜色模型与颜色深度 | 1.1.6 视、音频压缩 | 1.1.7 电视制式 | 1.1.8 VCD、DVD、蓝光DVD | 1.1.9 标清与高清 | 1.1.10 流媒体 | 1.2 非线性编辑基础知识 | |
| | 1.2.1 线性编辑与非线性编辑 | 1.2.2 非线性编辑系统及其组成 | 1.2.3 非线性编辑系统的作用和任务 | 1.2.4 非线性编辑工作的基本流程 | 1.3 非线性编辑的软件平台——Premiere Pro CS3 | 1.3.1 新建或打开项目 | 1.3.2 新建项目设置 | 1.3.3 项目优先项设置 | 1.3.4 初始工作界面 | 1.3.5 常规工作界面 | | | |
| 第2章 素材的准备与管理 | 2.1 素材的采集 | 基础部分 | | 2.1.1 采集的概念与工作流程 | 2.1.2 “Capture (采集)”对话框 | 2.1.3 视频采集选项与设置 | 2.1.4 视频采集 | 进阶部分 | | 2.1.5 批处理采集方法 | 2.1.6 音频采集 | 2.1.7 脱机文件 | 技巧部分 |
| | 2.1.8 采集设备 | 2.1.9 时间码采集方法 | 2.1.10 场景探知功能 | 2.1.11 常用视频格式比较 | 2.2 素材的导入 | 基础部分 | | 2.2.1 “a roject”窗口 | 2.2.2 素材的导入 | 进阶部分 | | 2.2.3 系统自含素材导入 | 2.2.4 导入带图层的Photoshop and Illustrator文档 |
| | 2.2.5 导入图片序列 | 2.2.6 导入项目文件 | 技巧部分 | | 2.2.7 支持的文件格式简介 | 2.3 素材管理设置 | 基础部分 | | 2.3.1 素材显示方式 | 2.3.2 素材文件夹 (Bin) 设置 | 进阶部分 | | 2.3.3 素材属性调整 |
| | 技巧部分 | | 2.3.4 离线文件的设置 | 2.3.5 素材文件的查找 | 第3章 序列的创建与编辑 | 3.1 素材浏览 | | | 第4章 字幕的创建 | 第5章 转场特效的应用 | 第6章 运动物效的应用 | 第7章 色键的应用 | 第8章 视频特效的应用 |
| | 第9章 音频编辑 | 第10章 项目的输出 | 第11章 影视后期编辑综合实践 | 第12章 影视制作综合技巧 | | | | | | | | | |

<<影视后期非线性编辑>>

章节摘录

第1章 数字视、音频编辑基础 学习目标 了解数字影视的基础知识 了解非线性后期编辑的基础理论 熟悉非线性编辑系统的组成 熟悉非线性编辑的软件平台 数字影视后期编辑技术涵盖了电影技术、电视技术、数字媒体技术和计算机技术的主要领域，其关键技术主要包括电影与电视编辑技术、数字视频与音频处理技术、数据压缩技术、数字存储技术、多媒体网络技术以及计算机硬件技术等。

随着这些相关技术的发展，数字影视后期编辑技术也越来越成熟，逐渐发展成为一门融合这些技术的相对独立的技术——计算机非线性编辑技术。

本章仅从数字技术的角度对影视后期编辑所涉及的数字影视媒体、非线性后期编辑及其系统设备、影视后期编辑软件平台等做综合性介绍，以便于读者了解数字影视后期编辑的基本原理和 workflow。

1.1 数字视、音频基本概念 随着数字技术的不断发展，电影和电视在后期编辑技术方面逐渐趋于一致，在后期编辑的这个层面上，电影和电视已没有本质的区别，都转化为计算机可接收的数字化视频信号，都采用了计算机非线性编辑技术。

因此，本书将采用“数字视频”来表征数字化后电影或电视的影像信号。

<<影视后期非线性编辑>>

编辑推荐

本套教材以强化实践教学和激发自主学习为目标，以理论知识为主线，以实践应用为驱动，旨在提高学习者的实践能力和综合素质。

此外，本套教材注重经验、方法与思想的可迁移性，以适应高等院校教育技术及相关专业课程与教学改革的需要。

<<影视后期非线性编辑>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>