

<<超写实艺术>>

图书基本信息

书名：<<超写实艺术>>

13位ISBN编号：9787121073540

10位ISBN编号：7121073544

出版时间：2009-1

出版时间：电子工业出版社

作者：侯婷 著

页数：277

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

随着CG行业的发展众多大专院校已经开设了这一课程，社会也逐步认可了使用三维软件来进行图像设计。

游戏娱乐、影视广告片头效果图动画 多媒体、三维造型等制作都离不开3ds max软件。

制作CG作品一般的流程是先进行画面设计构思然后建立三维模型接着是贴图材质和动画制作最后是设置灯光和渲染。

贴图和材质是制作动画必不可少的步骤，也是这套流程中最重要的环节之一。

3ds max的新版本融入了各种贴图和材质类型无论是动画静帧还是虚拟现实，都要涉及到贴图材质制作不同的贴图材质效果在场景中给人的视觉感受也不同。

贴图材质技术在CG领域是个较高难度的技术因为它直接影响到场景的效果。

CG制作单从经济方面来讲市场广阔利；闽大见效又快非常值得计算机爱好者设计单位等个人和团体从事该行业。

另一方面随着市场的完善竞争日趋激烈。

无人能超出优胜劣汰的自然法则只有不断更新技术力求做得更好才会有更有利的生存空间。

掌握最新的技术制作出更好的效果是本书的宗旨。

让人欣喜的是随着3ds max新版本的推出，以及VRay等高级渲染器的出现，制作出出色的CG作品已不再是可望而不可及的事情目前用3ds max制作的动画效果已很难分辨真伪。

本书详尽地介绍了3ds max的材质设置方法而且为了满足一部分爱好者的要求对最新发布的VRay材质设置方法也进行了进一步的讲解。

这些全新的贴图和材质设置方式将让人耳目一新过去由于技术上的限制而无法完成的各种效果已变得易如反掌。

各种贴图和材质特效的设置方法使画面更加逼真光迹追踪贴图坐标展开等用法使动画效果更加完美。

新的制作及渲染方法还减轻了过去的那种靠大量后期制作来弥补前期不足的工作量不仅加强了效果而且提高了效率。

<<超写实艺术>>

内容概要

讲了3ds max，3ds max是功能强大的三维造型和图像设计软件，它是CG设计领域使用最为广泛的软件之一。

在图形图像制作过程中，如何逼真表现图像的视觉效果一直是困扰广大制作人员的技术，而材质和贴图是CG设计最为重要的环节。

《超写实艺术：3ds max材质特效篇》将根据作者在CG制作领域的多年教学与创作经验针对不同形式的材质和贴图制作技巧，结合影视广告、产品展示，园林景观，室内外装潢设计、游戏图像的不同要求，采用大量的实例，由浅入深，循序渐进地讲解3ds max的材质特效技巧。

《超写实艺术：3ds max材质特效篇》在注重实际操作的同时还兼顾了初学者的基础教学使各个层面的读者学习后都能达到较高的材质和贴图表现水准。

《超写实艺术：3ds max材质特效篇》配套光盘中赠送了所有范例的场景，贴图文件和视频教学录像，供读者学习。

《超写实艺术：3ds max材质特效篇》特别适合CG制作人员阅读也可作为相关专业的教师和大、中专院校的学生作为参考书使用。

书籍目录

第1章 3ds max材质贴图技术1.1 3ds max材质贴图流程1.2 贴图坐标用法1.3 材质编辑器1.4 3ds max内置材质和贴图类型1.5 V-Ray材质和贴图类型第2章 程序贴图材质精讲2.1 设置车漆材质2.2 设置大理石材质2.3 创建简单的CD激光材质2.4 设置海水材质2.5 设置简单的金属材质2.6 设置半透明材质2.7 设置破旧金属材质2.8 设置青山材质2.9 设置熔岩材质2.10 设置石头材质2.11 设置水晶材质2.12 设置水面材质2.13 设置丝绸材质2.14 设置雪山材质2.15 设置玉石材质2.16 设置陨石材质第3章 室外卡通建筑渲染3.1 案例分析3.2 创建目标摄影机3.3 场景灯光设置3.4 场景材质设置3.4.1 设置黄色水泥材质3.4.2 设置黄绿色石质材质3.4.3 设置木门材质3.4.4 设置瓦片材质3.4.5 设置黄色石质材质3.4.6 设置灰色木质材质3.4.7 设置小桥材质3.4.8 设置污渍墙面和其上木质材质3.4.9 设置小船材质3.4.10 设置地面材质3.4.11 设置湖面材质第4章 洋酒产品包装展示4.1 包装盒的制作4.2 瓶子的制作4.3 瓶盖的制作4.4 灯光设置4.5 渲染设置4.6 制作包装盒的材质4.7 制作酒瓶的材质4.8 制作酒瓶盖的材质4.9 制作酒杯的材质第5章 汽车的渲染5.1 灯光的设置5.2 渲染设置5.3 设置地面材质5.4 车身金属材质设置5.5 设置车轮材质5.6 设置车灯材质5.7 设置汽车其他材质5.8 设置车内材质第6章 灯泡的渲染6.1 灯光设置6.2 渲染设置6.3 设置墙面和电杆的材质6.4 设置铁挂钩和电线的材质6.5 设置灯泡的材质第7章 达芬奇密码7.1 案例分析7.2 创建目标摄影机7.3 测试渲染设置7.4 场景灯光设置7.5 场景材质设置7.5.1 设置渲染参数7.5.2 设置墙面材质和地面材质7.5.3 设置椅子材质7.5.4 设置落地灯材质7.5.5 设置壁画材质7.5.6 设置花瓶材质第8章 摩托车的最终渲染8.1 灯光设置8.2 渲染设置8.3 设置摩托车车身漆材质8.4 设置车轮的材质8.5 设置其他材质8.6 设置车灯材质

章节摘录

在3ds max中完成模型建立后，就要给模型附加材质和贴图。

制作贴图前需要检查模型的网格效果，如果网格很密集，则贴图效果会比较好。

但密集的网格体会给贴图工作带来很多麻烦，因为要想准确地贴图，必须使用贴图坐标工具进行网格展开。

网格展开往往需要手工进行，所以正确的方法是先进行低面数模型贴图，然后进行模型的网格体细分工作。

物体褶皱处较多的地方可能需要贴图的尺寸比平展的地方要大，就像衣服的皱纹处展开后会产生更大的面积一样。

建模时尽量使用四边形面片，这样会使物体较为光滑，而且为后面的贴图工作提供了方便。

如图1-1所示为3ds max制作的各种材质贴图效果。

将样本球的材质和贴图参数设置完成后，单击按钮将材质附给被选中的物体。

这是一个简单的材质操作流程。

材质也可以进行保存，然后在任何场景中导入材质编辑器。

材质编辑器等于是材质控制的一个面板，所有的材质贴图都在这里进行，打开它的快捷键为【M】。

当要改变材质类型时，只要单击材质编辑器的类型按钮，就会弹出一个Material/Map Browser对话框，里面有很多材质类型可供选择，如图1-3所示。

编辑推荐

3ds max是功能强大的三维造型和图像设计软件，它是CG设计领域使用最为广泛的软件之一。在图形图像制作过程中，如何逼真表现图像的视觉效果一直是困扰广大制作人员的技术，而材质和贴图是CG设计最为重要的环节。

本书将根据作者在CG制作领域的多年教学与创作经验针对不同形式的材质和贴图制作技巧，结合影视广告、产品展示，园林景观，室内外装潢设计、游戏图像的不同要求，采用大量的实例，由浅入深，循序渐进地讲解3ds max的材质特效技巧。

本书在注重实际操作的同时还兼顾了初学者的基础教学使各个层面的读者学习后都能达到较高的材质和贴图表现水准。

本书附带DVD光盘中，包括了书中案例的全部视频教学录像和所有案例的场景文件、贴图及最终渲染文件。

光盘资料配合书中的操作步骤和理论知识，能使学习者在渲染思路和方法技巧上达到一个新的高度。

· 25个高清晰教学视频（配有同步语音讲解，播放时间长170分钟） · 精选了6个不同设计风格的材质特效渲染范例（室内卡通建筑渲染、洋酒产品包装展示、汽车的渲染、灯泡的渲染、达芬奇密码、摩托车的最终渲染）以满足读者掌握多种渲染方法与技巧的需求 · 配套光盘中提供了书中6个案例的场景文件、贴图及最终渲染文件 · 赠送贴图库，包括3500张精美贴图素材

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>