

<<Final Cut Studio 2动>>

图书基本信息

书名：<<Final Cut Studio 2动态影像和特效制作>>

13位ISBN编号：9787121076909

10位ISBN编号：712107690X

出版时间：2009-3

出版时间：电子工业出版社

作者：（美）斯潘塞，（美）斯科菲尔德 著，林勇，周书勤 译

页数：404

字数：659200

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<Final Cut Studio 2动>>

内容概要

本书是“苹果专业培训系列教材”中的一本，旨在教授最实用、便捷的方法，让你能自如地在Final Cut Studio 2中进行动态影像和特效的制作。

全书共5篇16章，详细讲解了动态影像制作的各种细节，由多个独立的任务组成，其中一些任务可能跨越多个不同的章节。

课程结构如下：首先，你将制作字幕序列、下三分一字幕和滚动演职员表；接着，学习使用Motion建立DVD菜单并在DVD Studio Pro中设置；最后，你将通过几个任务的制作，深入学习Motion的合成功能，其中包括文字动画、3D、操控视频、关键帧、绘图和音频。

本书适合需要使用Final Cut Pro、LiveType和Motion制作动态影像的剪辑师及设计师阅读，也适合大、中专院校影视后期专业的师生及希望学习专业影视剪辑的读者的学习与使用。

<<Final Cut Studio 2动>>

作者简介

马克·斯潘塞，美国旧金山湾区的制片人、剪辑师、教师和作家。他拥有Day Street Productions制作公司，是一家伟作企业视频宣传片、纪录片后期剪辑和进行DVD设计的公司。作为一个剪辑师，他制作过纪录片、电影短片和动画。马克是苹果资深的认证培训师，同时还著有{Motion：Vis

<<Final Cut Studio 2动>>

书籍目录

第一篇 创建标题 第1课 Final Cut Pro文字合成与动画制作 项目预览 使用Boris 3D文字发生器 添加图形 使用动态遮罩 使用关键帧制作文字动画 保存动画 使用发生器制作动画文字 创建演职人员字幕 课程回顾 第2课 创建“下三分一处”动画信息栏 课程准备 使用LiveType界面 设定项目属性 安排背景影片 文字的创建与风格化 使用预设文字动画 修改动画 添加动画背景 整合LiveType文件至Final Cut Pro 更多关于LiveType 课程回顾 第3课 往返于Final Cut和Motion之间：建立动画标题影片 从Final Cut Pro发送片段到Motion 使用动作对文字进行动画编辑 建立一个动画背景 软件交替：在Final Cut Pro中修改文件 发送复合片段到Motion 使用变形和混合模式 更多的文字动作 在时间线中编辑 返回Final Cut Pro 课程回顾 第4课 为Final Cut Pro建立Motion模板 设定投放区模板 使用投放区 保存模板 在Final Cut Pro中使用模板 课程回顾第二篇 建立DVD动态菜单 第5课 建立动态菜单背景 在Motion中建立并保存自定义项目预设 建立动画背景 创建形状并进行动画编辑 课程回顾 第6课 建立自定义文字动画 建立自定义文字动作 分离文字动画 完成字幕动画 添加DVD菜单选项 课程回顾 第7课 使用粒子系统 了解粒子系统 使用细胞控制器 建立图像蒙版 使用素材库目录 课程回顾 第8课 从Motion到DVD Studio Pro 建立无缝DVD循环点 建立DVD菜单界面 在DVD Studio Pro中建立菜单 课程回顾第三篇 建立一个频道宣传片 第9课 学习编辑图形 制作自定义图形 使用混合模式 图形动画 添加图片并添加动画 课程回顾 第10课 建立动画背景元素 使用复制器制作图案 使用序列复制器动作 使用参数动作 结合背景元素 课程回顾 第11课 使用蒙版 为视频作蒙版前的准备 使用矢量蒙版工具 在蒙版内制作动画 蒙版的动画编辑 添加三维元素 课程回顾 第12课 制作复合层文字特效 预设文字动作 克隆层 克隆动画层 使用序列文字动作 在素材库里保存自定义动画 课程回顾第四篇 3D入门 第13课 建立一个新开场：在三维的世界中展开编辑 Motion中的三维 建立布景 移动摄像机 复制布景 在三维空间里安排布景 使用摄像机动作制作动画 动画的最后修改 添加二维背景 课程回顾 第14课 节目开场：解析三维项目 观看最终的影片 拆分项目结构 探索Paris：布景动画与混合模式 项目任务 分析摄像机的移动轨道 使用Framing（分幅）摄像机与Viewpoint（视点）摄像机 活动的分幅摄像机 使用关键帧对摄像机添加动画 课程回顾第五篇 更多相关技巧 第15课 编辑影片 在Final Cut Pro中使用Motion滤镜编辑 使用Optical Flow（光流）对视频重新定时 使用SmoothCam稳定视频画面 建立匹配动作（Match Move） 课程回顾 第16课 深入学习Motion 项目准备 使用灯光 创建抠像（Key） 使用画图工具 课程回顾 词汇表

<<Final Cut Studio 2动>>

章节摘录

第一篇 创建标题 第1课 Final Cut Pro文字合成与动画制作 如果你使用过Final Cut Pro，应该对它的非线性编辑功能十分熟悉，例如视频、剪切、编辑、音频制作、文件导出等。但也许你还不了解一些隐藏在其表面下的功能，例如：强大的标题、动态影像和特效功能。尤其是标题工具，它提供了一个巨大的字体创建、风格化、动画制作平台。如果结合关键帧动画制作与Final Cut Pro的发生器（滤镜、合成模式）运用，你就能轻松地在一个软件里实现任何合成与动画的制作。

然而，在Final Cut Studio可以更快、更简单地制作某种特殊的标题、动画或复合特效。Final Cut Pro、LiveType、Motion重复的功能性可能会让你在制作某个特殊标题任务时无法确定最适合的软件。

在接下来的4课里，你将学习为纪录片《The Living Year》创建文字动画和动态影像。在制作过程中，将使用Final Cut Pro、LiveType和Motion创建动态复合标题。其目的是提高你对这几个软件的操作熟练程度，并让你学习在整个后期制作流程中如何使用几个软件协同工作。

在这一课里，你将学习使用几个发生器、混合模式、关键帧制作动画标题。同时你还要合成视频与文字，以及使用生成器制作动画字幕。

<<Final Cut Studio 2动>>

编辑推荐

这本应用性的Final Cut Studio教程将重心放在制作动态影像过程中常用的功能和技巧上。通过使用BBC的高质量影片，在Motion、Final Cut Pro和LiveType中编辑，让你学会制作可用于广播的高质量标题、动态菜单、节目跳出栏和新闻开场。

作者带领你从建立标题序列、使用关键帧和动作为文字、物件添加动画的基础开始学习。接着，深入讲解如何使用视频、文字、图形和粒子系统来制作合成影像，让你学习使用滤镜、平稳抖动画面、重新安排影片时间和捕捉影片物件。

最后，将让你掌握制作三维布景和摄影机动画的技巧。

步步渐进的练习能让你轻松地在Motion和Final Cut Pro之间转换，在最短的时间内制作出最精彩的动态影像。

DVD光盘包括课程和媒体文件 针对性的课程设计让你逐步学习专业、真实的项目制作 简洁、轻松的语言风格以深入浅出的方式帮助你理解复杂的制作过程 大量的图片和键盘快捷方式有助于让你快速掌握技巧 课程目标和学习时间预估则能帮助你更好地规划时间 每课的复习题总结了本课的学习要点，同时让你为通过苹果专业认证考试做好准备

<<Final Cut Studio 2动画>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>