

<<iLike苹果Final Cut Pr>>

图书基本信息

书名：<<iLike苹果Final Cut Pro 6中文版非线性编辑>>

13位ISBN编号：9787121084928

10位ISBN编号：7121084929

出版时间：2009-5

出版时间：电子工业出版社

作者：郭圣路 等编著

页数：450

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<iLike苹果Final Cut Pr>>

前言

Final Cut Pro是全球最著名的视频编辑软件之一。

使用它可以编辑和制作电影、DV、电视栏目包装、字幕、网络视频、电子相册等，另外使用它还可以编辑音频内容。

尤其是随着计算机硬件的不断升级，Final Cut Pro强大的功能和易用性，已经博得了全球很多用户的青睐。

全球有很多的视频编辑师在使用Final Cut Pro 6进行他们的视频编辑工作，比如在传统的影视剧编辑领域、电视台广告制作、个人DV制作等方面。

另外在相关的视频演示方面Final Cut Pro也有着广泛的应用，比如电子教案制作。

现在，国内的影视业已进入一个黄金期，涌现了很多的优秀电影、电视剧和电影制作人。

这其中有很多的电影和电视剧都是使用Final Cut Pro进行后期剪辑的。

另外，随着网络的发展和普及，很多网页和在线内容的制作人员也都使用Final Cut Pro 6进行设计，因为它的一些功能和其他软件所不能比拟的，比如常见的网络视频和在线电影等。

在Final Cut Pro 6中，可以很方便地处理视频和音频内容，并可以很容易地移动、缩放、拼接、裁剪它们，需要的调整或者编辑工具都可以在Final Cut Pro 6中找到。

另外，我们还可以在Final Cut Pro 6中处理位图图形，并可以实时地转换它们，也就是说在Final Cut Pro 6中可以把一种文件格式转换为其他的文件格式。

因此使用它可以极大地提高我们的工作效率。

使用Final Cut Pro 6的字幕编辑器可以制作各种各样的字幕效果，也可以制作在个人视频中使用的字幕。

我们知道，苹果公司的产品是行业中的佼佼者，其人性化的理念和最前沿的技术总是带给用户惊喜和感动。

相信Final Cut Pro 6也会给大家愉悦的体验。

本书共分15章。

首先介绍Final Cut Pro 6的基本操作和工具。

其次介绍一些基本的应用。

接下来介绍稍微高级一些的内容。

在内容介绍上，本书从初级读者的角度出发，概念介绍得非常清楚，选择的实例都比较简单、实用，这样可以使读者很容易地进行实践。

从而可以更好地帮助读者掌握所学的知识。

本书在内容介绍上由浅入深，结构清晰，配有相应的实用案例介绍，适合初级和中级读者阅读和使用。

希望本书能够帮助读者学习并掌握Final Cut Pro 6。

如果达到这样的效果，我们将不胜欣慰。

<<iLike苹果Final Cut Pr>>

内容概要

Final Cut Pro 6是苹果公司在2008年推出的最新版本的视频编辑软件，它的功能比前一版本的Final Cut Pro 5更加强大。

它的通用性和易用性使越来越多的用户选择使用它，尤其是随着现代社会中DV的广泛运用和Web的日益发展，我们可以轻而易举地捕捉数字视频，也就越来越需要有一个得心应手的工具来编辑我们的视频，而Final Cut Pro 6就是我们的首选。

不管你是视频编辑方面的专业人士还是业余爱好者，使用Final Cut Pro 6都可以编辑出自己喜欢的视频作品。

本书按其功能共分为15章，内容讲解详细，案例丰富实用。

适合初、中级读者阅读和使用，既可作为大、中专院校及培训机构的培训用书，也可以作为Final Cut Pro爱好者的参考用书。

书籍目录

第1章 数字视频和非线性编辑基础 1.1 数字视频概述 1.1.1 视频的概念 1.1.2 数字视频与电视制式 1.1.3 电视的信号 1.1.4 电视的输入与输出信号 1.1.5 数字视频的采样格式及标准 1.1.6 视频和音频的质量等级 1.1.7 数字视频的获取 1.2 理解视频的色彩空间和色彩深度 1.2.1 视频的色彩空间 1.2.2 视频的色彩深度 1.3 线性编辑与非线性编辑 1.3.1 线性编辑 1.3.2 非线性编辑 1.3.3 非线性编辑的优点 1.3.4 非线性编辑的应用 1.4 常用视频术语简介第2章 Final Cut Pr0 6基础 2.1 Final Cut Pr0 6简介 2.2 Final Cut Pr0 6的应用领域 2.3 新功能介绍 2.4 Final Cut Pr0 6的安装及卸载 2.5 Final Cut Pr0 6的启动与退出 2.5.1 启动Final Cut Pr0 6 2.5.2 显示/隐藏Final Cut Pr0界面 2.5.3 退出Final Cut Pr0 2.6 Final Cut Pr0中的常用文件格式简介 2.7 工作流程及影片的编辑方式 2.7.1 影视制作的流程 2.7.2 影片的编辑方式 2.8 与Final Cut Pr0兼容的视频格式和音频格式第3章 认识工具界面及工具 3.1 Final Cut Pr0工作界面 3.2 Final Cut Pr0的菜单栏 3.3 “浏览器”窗口 3.3.1 管理和组织项目 3.3.2 项目素材的图标简介 3.3.3 设置查看项目素材的模式 3.3.4 管理项目素材 3.3.5 查找项目素材和效果 3.3.6 使用浏览器中的列 3.4 检视器 3.4.1 检视器中的标签 3.4.2 在“检视器”窗口中查看片段 3.4.3 播放片段 3.4.4 播放音频 3.4.5 查看最近打开的片段 3.5 “画布”窗口 3.5.1 播放序列 3.5.2 创建新序列 3.6 “时间线”窗口 3.6.1 可增加的序列标签 3.6.2 管理时间线轨道 3.6.3 序列片段的显示方式 3.7 工具调板 3.8 音频指示器第4章 基本操作 4.1 基本文件操作 4.1.1 新建项目文件 4.1.2 打开现有项目文件 4.1.3 存储文件 4.1.4 存储项目副本.....第5章 初级编辑第6章 高级编辑第7章 使用转场第8章 视频特技第9章 视频合成第10章 制作运动视频第11章 制作字幕第12章 处理音频第13章 视频采集第14章 输出影片第15章 综合实例附录A 快捷键一览表附录B 常见问题及解决方案附录C 相关网址

章节摘录

第1章 数字视频和非线性编辑基础 1.1 数字视频概述 在这一章中介绍的是数字视频的基础理论知识,包括数字视频中的一些重要概念,读者需要有一个清楚的了解。在学习时可以根据导读提示对内容进行选择阅读和学习,读者也可以跳过本章学习后面章节中的内容。

1.1.1 视频的概念 所谓视频,是由一系列单独的静止图像组成的,其单位用帧或格来表示。每秒钟连续播放25帧(PAL制式)或30帧(NTSC制式)的静止图像,利用人眼的视觉残留现象,在观者眼中就产生了平滑而连续活动的影像,如图1-1所示。

为什么要每秒播放25帧或30帧呢?这是因为播放速度低于15帧/秒的时候画面在我们眼里就会产生停顿感,从而难以形成流畅的活动影像。

25帧/秒或30帧/秒的播放速度是不同国家根据国内行业的实际情况规定的一个视频播放的行业标准。

电视系统是采用电子学的方法来传送和显示活动视频或静止图像的设备。在电视系统中,视频信号是联系系统中各部分的纽带,它的标准和要求也就是系统各部分的技术目标和要求。

视频分模拟视频和数字视频两类,模拟视频指由连接的模拟信号组成的视频图像,它的存储介质是磁带或录像带,在编辑或转录过程中画面质量会降低。

而数字视频是把模拟信号变为数字信号,它描绘的是图像中的单个像素,可以直接存储在电脑硬盘中,因为保存的是数字的像素信息而非模拟的视频信号,因此在编辑过程中可以最大限度地保证画面质量几乎没有损失。

我国电视画面传输率是每秒25帧,50Hz。

因为25帧的视频速率能以最少的信号容量来有效地利用人眼的视觉残留特性。

50Hz的场频率隔行扫描,把一帧分为奇、偶两场,奇、偶的交错扫描相当于遮挡板的作用。

这样在其他行还在高速扫描时人眼不易觉察出闪烁,同时解决了信号带宽的问题。

<<iLike苹果Final Cut Pr>>

编辑推荐

按照Final cut Pro 6软件的功能进行划分，根据初级和中级读者的学习要求及规律编写而成。

概念讲解清晰范例操作步骤详细。

内容全面：几乎讲解了Final cut Pro 6的所有功能和特性，可以帮助读者全面地掌握Final cut Pro 6的精髓。

实例丰富：几乎对Final cut Pro 6的每个功能都进行了详细讲解.基本都附带一个相关的实例。

由浅入深：《iLike苹果Final Cut Pro 6中文版非线性编辑》按读者的水平及学习规律编写而成。

语言简练，讲解清晰，注重操作可以使零基础的读者快速掌握Final Cut Pro 6。

<<iLike苹果Final Cut Pr>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>