

<<构成艺术>>

图书基本信息

书名：<<构成艺术>>

13位ISBN编号：9787121090301

10位ISBN编号：7121090309

出版时间：2009-8

出版时间：电子工业出版社

作者：张杰，刘春雷 编著

页数：238

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<构成艺术>>

内容概要

本书共分5章，分别介绍了构成艺术概述、构成的审美原则、构成的基本元素、平面构成技法、色彩构成技法、立体构成技法、光构成技法、综合构成技法、构成的材料、构成艺术的应用等内容。

本书着眼于柔性化方法，将色彩原理、材料的选择和应用、视觉心理认知等理性因素揉进平面、立体空间的设计基础训练中去。

本书注重对学生创造能力的培养，内容由浅入深，图文并茂。

本书适合作为高等院校（或高职高专）相关课程的教学用书，也可供广大设计人员的参考。

<<构成艺术>>

书籍目录

| | | | |
|------------------|------------------|--------------------------|------------------------|
| 第1章 构成艺术的概念和基础理论 | 1.1 构成艺术与构成的含义 | 1.1.1 构成艺术的内涵 | 1.1.2 构成的含义 |
| | 1.2 构成的源流及发展 | 1.2.1 具体形象向抽象形象的转化——探索演变 | 1.2.2 几何抽象艺术的感性表现——发展期 |
| | | 1.2.3 几何抽象艺术的综合性表现——成熟期 | 1.2.4 现代构成艺术的研究与教学 |
| | 1.3 构成的分类 | 1.4 构成与传统 | 1.5 构成艺术与现代设计 |
| | 1.5.1 现代设计的含义 | 1.5.2 艺术设计的内涵 | 1.5.3 现代设计师的知识结构 |
| | 1.6 构成的思维与构成教育 | 1.6.1 构成的思维 | 1.6.2 构成教育的目标 |
| 第2章 平面构成 | 2.1 平面构成基础 | 2.1.1 平面构成中的基础图形——点、线、面 | 2.1.2 平面构成的对比原则 |
| | 2.1.3 平面构成的统一性原则 | 2.1.4 对比、统一原则在平面构成中的运用 | 2.2 构成艺术的形式美法则 |
| | 2.2.1 形式美的内涵与意义 | 2.2.2 形式美的外在表现 | 2.2.3 对称与平衡 |
| | 2.2.4 韵律与节奏 | 2.2.5 渐变与突变 | 2.2.6 分割与比例 |
| | 2.3 构成艺术中的构图设计 | 2.3.1 心理力场与平衡 | 2.3.2 “部分”与构图组合原则 |
| | 2.3.3 构图组合形式 | 2.3.4 构图原理 | 第3章 色彩构成 |
| 3.1 色彩的基本知识 | 3.1.1 色彩的定义与内涵 | 3.1.2 色彩的物理属性 | 3.1.3 形成色彩的生理原理 |
| 3.2 色彩的属性与表示方法 | 3.2.1 色彩的分类 | 3.2.2 色彩三属性 | 3.2.3 色彩体系 |
| 3.3 色彩混合与搭配 | 3.3.1 色的混合 | 3.3.2 空间混合 | 3.3.3 色彩搭配 |
| 3.4 色彩对比与调和 | 3.4.1 色彩对比 | 3.4.2 色彩调和 | 3.5 色彩的情感构成 |
| 3.5.1 色彩的情感表现 | 3.5.2 色彩的单纯性心理效应 | 3.5.3 色彩的情感设计 | 3.5.4 色彩的构成原理 |
| 第4章 立体构成 | 4.1 立体构成与空间形态创造 | 4.1.1 立体构成的概念与研究对象 | 4.1.2 空间 ... |
| ...第5章 其他构成参考文献 | | | |

<<构成艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>