

<<设计师谈建筑色彩设计>>

图书基本信息

书名：<<设计师谈建筑色彩设计>>

13位ISBN编号：9787121091551

10位ISBN编号：7121091550

出版时间：2009-9

出版时间：电子工业出版社

作者：日本建筑学会 编

页数：234

字数：390

译者：张军伟,兰煜

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<设计师谈建筑色彩设计>>

内容概要

本书以范例的形式介绍建筑色彩设计的考虑方式、步骤、资料、技法等专业知识，以及关于色彩的基础知识。

主要内容分为2篇，共6章。

在“建筑色彩设计”篇中，通过设计范例介绍并演示了进行实际色彩选定时所必需的步骤及18个优秀的设计典范。

在“色彩设计的有用知识”篇中，对色彩设计所必需的专业知识及与色彩相关的基础知识进行了汇总，详细地解释了相关理论根据。

本书是以建筑设计者、志愿从事建筑专业的学生或对建筑色彩感兴趣的读者朋友为对象进行策划的，本书的内容对于实际的建筑色彩设计工作具有很大的参考价值和帮助。

<<设计师谈建筑色彩设计>>

书籍目录

建筑色彩设计 1 建筑的色彩 1.1 建筑色彩与人类 1.2 建筑色彩的变迁 1.3 决定建筑色彩的要因
1.4 建筑色彩的哲学性 1.5 建筑的色彩设计 2 建筑色彩设计的步骤 2.1 标准的步骤 2.2 按照步骤
行色彩设计(建筑外观) 2.3 按照步骤进行色彩设计(建筑内部) 3 色彩设计的实际操作 3.1 建筑
外观的色彩设计范例 3.2 建筑内部的色彩设计范例 4 色彩设计实例 4.1 麒麟横滨啤酒城 4.2 新名
古屋火力发电站 4.3 大阪市环境事务局舞洲工厂 4.4 六本木新城 4.5 新风馆(SHIN-PUH-KAN)
4.6 博多运河城 4.7 世田谷美术馆 4.8 扇町儿童公园 4.9 天保山海游馆(Harbour Village) 4.10
张Baytown Patios公园东街 4.11 Vintage Villa游园设施 4.12 熊本市营新地住宅区A 4.13 青梅市综合
医院急救中心 4.14 新日铁广田医院总院 4.15 Hotel IL Palazzo 4.16 龙角散大厦 4.17 世田谷区立
町小学、玉川中学 4.18 大阪府立看护大学 色彩设计的有用知识 5 色彩设计的常识 5.1 环境与色
彩 5.2 建筑色彩的技巧 5.3 建筑材料与色彩 5.4 建筑用标准色 5.5 建筑外观的色彩 5.6 建筑
的色彩 5.7 色彩仿真与检查 5.8 色彩的管理方法 6 色彩的基础知识 6.1 光与色 6.2 表色系统
色彩名称 6.4 照明与色彩 6.5 色彩的测量方法 6.6 色彩的利用与色觉 6.7 色彩的心理效果
色彩调和论

<<设计师谈建筑色彩设计>>

章节摘录

建筑色彩设计 1 建筑的色彩 1.1 建筑色彩与人类 一直以来，人类都在工业化社会之中，不断地追求着物质的丰富。

到了现代，当物质的需要得到满足时，人类才开始关心生活环境问题。

生活环境包括自然环境、城市环境、建筑环境以及室内环境等。

环境的舒适安逸与丰富多彩是人们追求的目标。

人类能够适应环境，并根据不同环境采取相应的行动。

人类有5种感觉（视觉、听觉、嗅觉、味觉及触觉），并通过这5种感觉从周围的环境中获得大量信息

。其中通过视觉所获得的信息量占有绝对大的比重，达到总信息量的83%左右（见图1-1）。

这可以说明，与视觉相关的环境（即视觉环境）给人类带来的影响是巨大的。

当光线被人类的眼球捕捉，在视觉上就会反应为色彩。

我们人类就是生活在这种缤纷的色彩之中的，尽管许多人并没有意识到这一点。

色彩给人类带来的影响相对舒缓。

因色彩带来强烈刺激，从而引起人们感情上的剧烈；中动的现象很少发生。

但是，有一点可以肯定的是，色彩能够影响到人们的心情及周围的气氛，成为感情迸发或行为发生的导火索。

比如说，当人们面临“焦急”的气氛时，就容易“发怒”；当面临“愉快”的气氛时，就容易外出走动；当面临“恬静”的气氛时，就容易变得懒洋洋。

诸如此类的体验，相信大家日常生活中都会有吧！

<<设计师谈建筑色彩设计>>

编辑推荐

详细、规范的建筑色彩设计步骤，优秀、实用的建筑色彩设计实例。

作为一名合格的建筑设计师，必须在很短的时间内，完成多样化的设计，那么，花在色彩设计方面的时间肯定非常有限。

不过，建筑色彩虽然对建筑成本影响不大，却能够很大程度地左右建筑效果，这是不争的事实。

如果不能进行适当的色彩选定，将会带来极大的损失。

因此，必须掌握色彩设计的相关知识。

如果本书对读者朋友有所帮助的话，我们将不胜喜悦。

——日本建筑学会 我认为一个城市最美的角度应该是鸟瞰视角，这样你能看到城市的整体效果，因为在这个视角时才能真正体会到城市的结构与整体色彩搭配。

如果一个陌生的城市展现在你面前时是灰蒙蒙一片，想必会让你非常失望。

国内很多城市都存在这个问题，而如何改善这个问题应该值得各位建筑师去思考了。

合理地运用建筑色彩就能解决这个问题。

如何让色彩艺术与城市文化有效服务于建筑设计，正是本书想与大家共同探讨的。

——美国劳伦斯理工大学建筑与设计学院教授 王洵

<<设计师谈建筑色彩设计>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>