第一图书网, tushu007.com

<<影视动画剧本创作>>

图书基本信息

书名：<<影视动画剧本创作>>

13位ISBN编号：9787121092831

10位ISBN编号：7121092832

出版时间：2009-9

出版时间：电子工业出版社

作者：王方，史春艳　编著

页数：219

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<影视动画剧本创作>>

内容概要

本书是全国数字媒体动漫游戏专业主干课程标准教材系列丛书中的一本，重点介绍影视动画剧本的创作技巧和创作理念。

本书以影视动画剧本创作为主线，介绍了全新的创作技巧和创作理念。

全书分为9章，第1章讲述了动画剧本的基本概念，使读者对影视动画有一个初步的了解。

第2章介绍了动画剧本的构思，包括动画剧本的题材、主题及构思等。

第3章讲述了动画剧本中时间和空间表现，主要包括动画剧本中的空间表现、时间表现和时空结构等。

第4章介绍了动画剧本中的人物塑造，主要包括人物的类型化与个性化、人物的形象与语言、人物的性格与命运，以及人物关系的梳理等。

第5章介绍了动画剧本的情节和结构，主要包括动画情节的构成和设计方法。

第6章介绍了动画片中冲突和细节，主要包括冲突的形成、冲突的作用、冲突的设计，以及细节的作用和细节的设计等。

第7章介绍了动画片的风格与形式，讲述了美国、日韩、中国动画风格及其形成。

第8章介绍了动画作品的改编。

第9章介绍了电视动画和动画短片剧本的创作，主要包括电视动画的特点、创作技巧和动画短片的创作。

在每一章的最后还设置了练习题部分，使读者在学习了本章的内容后，对所用到的知识点进行思考和温习，从而受到更深层次的启发。

读者对象：本书可作为高等院校、职业院校相关专业学生的授课教材使用，同时也适合广大影视动画爱好者，以及影视动画剧本创作人员阅读使用，还可以作为社会相关培训班的参考教材。

第一图书网, tushu007.com

<<影视动画剧本创作>>

书籍目录

第1章　一剧之本——动画剧本概述　1.1　剧本——影视动画作品的基础　1.2　为拍摄，不为阅读：动画剧本的写作特征　1.3　基础的第一步：动画剧本的格式　1.4　幻想的自由与现实的边界：动画剧本的表现内容　1.5　习题第2章　抓住灵感——动画剧本的构思　2.1　动画剧本的题材　2.2　动画剧本的立意——主题　2.3　动画剧本的构思　2.4　习题第3章　超越时空的呈现——动画剧本中时间和空间表现　3.1　影视作品中的时间和空间　3.2　动画剧本中的空间表现　3.3　动画剧本中的时间表现　3.4　动画剧本中的时空结构　3.5　习题第4章　虚构生命的绽放——动画剧本中的人物塑造　4.1　类型化与个性化　4.2　形象与语言　4.2.1　人物形象　4.2.2　人物语言　4.2.3　人物语言与人物形象的联系　4.2.4　人物语言的设计　4.3　性格与命运　4.4　人物关系梳理　4.5　实例分析　4.6　习题第5章　讲述一个生动的故事——动画剧本的情节和结构　5.1　情节的链条　5.2　动画片中的情节构成　5.3　动画片情节设计的方法　5.4　习题第6章　决定成败的关键——冲突和细节　6.1　动画片中冲突的形成　6.2　动画片中冲突的作用　6.3　动画片中冲突的设计　6.4　动画片中细节的作用　6.5　动画片中的细节设计　6.6　实例分析　6.7　习题第7章　一半海水一半火焰——动画片的风格与形式　7.1　美国动画风格及其形成　7.2　日韩动画风格及其形成　7.3　中国动画风格及其形成　7.4　习题第8章　动画作品的改编　8.1　动画作品的改编方式　8.2　动画作品的改编技巧　8.3　实例分析　8.4　习题第9章　影院之外——电视动画和动画短片剧本的创作

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

第1章 一剧之本——动画剧本概述1.1 剧本——影视动画作品的基础剧本——“ 一剧之本 ”。
影视剧本是一种文学剧本，是一部影片的基础，决定影片的成败。
影视剧本在整个影视创作过程中处于基础的地位，可以说是“ 一剧之本 ”。
编剧是第一个接触生活素材的人，通过他的创造性劳动，对生活素材进行提炼浓缩，构思成银幕或屏幕形象，把生活变成艺术。
尽管在编剧手中，这些银幕或荧屏形象还处于文字表现的阶段，但它已经能“ 独立描绘出鲜明的生活图画 ”，虽然是文字的，却已经为导演们进行再创造提供了充分的形象基础，包括思想上和艺术形象上。
有人认为影视剧本只是一个还未完成的草图，是一部艺术作品的提纲，只是某位编剧在用餐时突发奇想写在餐巾纸上的一个故事灵感。
这种观点是不正确的，尤其对于初学写剧本的人来说，更不能在一开始就存在这种观念。
随着影视艺术的发展，影视创作的过程变得越来越成熟，越来越规模化，制作一部影片需要合理的科学化的分工协作，各个环节密切相连、丝丝入扣。
影视创作者也越来越清楚地认识到剧本在整个创作过程中的基础地位。
影片的主题、复杂的结构、各种人物形象和人物关系、环境氛围等一系列内容，需要由专门的人在拍摄之前清楚地做好部署，而这就是编剧要完成的任务。
编剧的任务绝不仅仅是给导演提供一个故事梗概，或者是简单地编写人物的对白，尽管影一视剧最终需要通过导演用镜头变成银幕艺术，但还得依靠编剧先通过文字从逻辑上证明影片的构思是否可行，因此，剧本在摄制影片的过程中起到骨架的作用。
可以说影视剧本的创作包括了从“ 草图 ”、“ 提纲 ”、“ 梗概 ”到详细的剧本这一系列的过程。
整个影视剧本创作不仅包含文学中塑造形象的方法，还包含对人物性格的描绘和刻画，包含人物关系的配置，包含整个故事结构的设计，其“ 本身就是一部完整的艺术作品，为未来的影片奠定基础。
”

第一图书网, tushu007.com

<<影视动画剧本创作>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com