

<<Photoshop CS4 中文版基础>>

图书基本信息

书名：<<Photoshop CS4 中文版基础与实例教程>>

13位ISBN编号：9787121099076

10位ISBN编号：7121099071

出版时间：2010-1

出版时间：电子工业出版社

作者：彭宗勤 著

页数：337

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

关于“培训专家”丛书 电脑的日益普及,大大改变了各行各业的工作方式和人们的生活方式,越来越多的人在学习电脑、掌握软件,努力与现代信息社会接轨。

在这种需求下,各种电脑培训学校、培训班,如雨后春笋般地诞生。

许多学校把非计算机专业学生掌握基本的电脑技能纳入教学计划中,并有了成体系的规划。

根据调查显示,目前市场上虽然有种类繁多的电脑基础书籍,但很多培训学校还苦于很难找到真正适合师生需求的教材。

“培训专家”丛书是电子工业出版社专门面向培训学校开发的专业培训教材,自2002年上市后取得了很好的销售业绩,目前已经成为市场上一个知名度较高的培训教材品牌。

为了更好地适应现在的培训市场需求,今年我们对此系列进行了升级改版,突出为职业培训量身定制的特色,满足就业技能的教育需求,更加贴近广大读者日益增长的职业化需求。

我们在继承原有“培训专家”系列图书特色的基础上,进一步把内容做“精”,把形式做“活”,聘请长期从事计算机就业培训班教学的老师倾力写作,更加突出了本套图书的两个最主要的编写目的:一是让培训班的老师上课时便于教学;二是方便读者理解和阅读,用最少的时间和金钱去获得更多的知识,从而能更好地应用于实际工作中。

本丛书的特色在于:以国内流行的IT职位需求为切入点,一切为就业应用服务 现在众多的社会培训是面向认证的,可以说是学历教育的翻版。

事实上证书只是进入IT行业的敲门砖而已,能否胜任职位工作,要看实际掌握的技能。

本套丛书除了适合做培训认证的教材外,也同样适合作为面向职位的就业技能培训教材。

即学即用,手把手传递职场第一手技能 本套丛书以提高学员素质为目标,以岗位技能培训为重点,既强调相关职业通用知识和技能的传授,又强调特定知识与技能的培养。

目标式案例教学,紧扣培训学校教学需求 没有一种学习方法比通过完整案例边学边练学得好、学得快,这也是我们多年成功开发培训教材的经验积累。

本套丛书采用实用易学的案例贯穿始终,凡关键之处必有案例,在学习的过程中掌握软件的使用方法与技巧。

<<Photoshop CS4 中文版基础>>

内容概要

Photoshop是平面设计中首选的图像处理工具。

《Photoshop CS4 中文版基础与实例教程（职业版·第2版）》是一本关于如何使用Photoshop进行设计的优秀教材，由浅入深，以软件功能为线索，运用实际案例，循序渐进地讲解Photoshop的使用方法和技巧，内容涉及广泛，能使读者做到活学活用。

全书分为11章，内容包括：平面设计与Photoshop、Photoshop基本操作、工具的应用、路径与形状的应用、色彩的调整、图层的应用基础、图层的混合和样式、使用通道与蒙版制作图像、滤镜的应用、文字的应用、平面设计综合应用。

教学过程中精选了各类案例，以“知识点+案例”的设计思路，让您学得轻松，学完后可提高综合应用的能力。

随书所付光盘包含实例源文件、素材及视频教学文件。

学习完《Photoshop CS4 中文版基础与实例教程（职业版·第2版）》后，使读者能够领悟到图像设计需要掌握的各种知识和技能。

《Photoshop CS4 中文版基础与实例教程（职业版·第2版）》适合Photoshop初、中级用户作为自学教材，也可作为大、中专院校和相关培训学校的教材。

书籍目录

第1章 平面设计与Photoshop/11.1 认识平面设计/11.1.1 平面设计的概念/11.1.2 平面设计的常用软件/21.2 使用Photoshop进行设计/31.3 认识Photoshop CS4/31.3.1 工作界面的组成/41.3.2 各组成部分的说明/51.3.3 界面设置中的操作技巧/131.4 操作题/14第2章 Photoshop的基本操作/152.1 位图和矢量图/152.1.1 位图图像/152.1.2 矢量图形/162.2 关于图像的基本知识/172.2.1 像素/172.2.2 分辨率/172.2.3 图像的格式/182.3 图像的基本操作/192.3.1 创建和打开图像文件/192.3.2 调整图像的大小/212.3.3 调整图像的画布大小/232.3.4 图像的旋转/262.3.5 对图像中的局部进行变换/272.3.6 图像的存储/292.4 图像恢复操作/322.5 操作题/33第3章 工具的应用/353.1 前景色和背景色/363.1.1 设置前景色和背景色/363.1.2 切换前景色和背景色/363.2 选取工具/373.2.1 矩形和椭圆选框工具/373.2.2 单行/单列选框工具/423.2.3 套索类工具/433.2.4 快速选择工具和魔棒工具/453.3 移动工具/483.3.1 调整图层中图像的位置/483.3.2 在文件之间移动图像/503.4 绘图工具/513.4.1 画笔工具/513.4.2 铅笔工具/553.4.3 橡皮擦工具/573.4.4 单色填充工具/603.4.5 渐变工具/623.5 修图工具的应用/653.5.1 污点修复画笔工具/653.5.2 修复画笔工具/663.5.3 修补工具/683.5.4 红眼工具/693.5.5 颜色替换工具/703.5.6 仿制图章工具/723.5.7 图案图章工具/733.5.8 模糊工具/753.5.9 锐化工具/763.5.10 涂抹工具/773.5.11 减淡和加深工具/803.6 其他常用工具/803.6.1 裁剪工具/803.6.2 吸管工具/833.6.3 抓手工具/843.6.4 缩放工具/843.6.5 以快速蒙版模式编辑/853.7 操作题/86第4章 路径与形状的应用/874.1 认识路径工具/874.2 绘制路径/884.2.1 认识钢笔工具/884.2.2 路径的绘制过程/894.2.3 路径的具体应用/904.3 路径的调整/914.3.1 使用“转换点工具”/914.3.2 使用“路径选择工具”和“直接选择工具”/934.3.3 添加和删除锚点/944.4 路径的应用/954.4.1 隐藏和删除路径/954.4.2 将路径转换为选区/964.4.3 将选区转换为路径/974.4.4 填充路径/984.4.5 对路径进行描边/994.5 绘制形状/1014.5.1 绘制矩形/1014.5.2 绘制圆角矩形/1024.5.3 绘制椭圆和圆/1024.5.4 绘制多边形/1024.5.5 绘制直线/1034.5.6 绘制自定形状/1044.5.7 案例应用/1054.6 综合应用/1064.6.1 制作一个网站主页/1064.6.2 使用路径提取图像/1124.7 操作题/114第5章 色彩的调整/1155.1 色彩的认识/1155.1.1 色彩的产生/1155.1.2 色环/1165.1.3 色彩的色相、明度、纯度/1175.1.4 其他色彩模式/1175.2 Photoshop中的色彩调整功能/1195.2.1 亮度/对比度的调整/1195.2.2 色阶的调整/1215.2.3 曲线的调整/1245.2.4 色相/饱和度的调整/1285.2.5 色彩平衡的调整/1315.2.6 匹配颜色/1325.2.7 阴影/高光的调整/1335.2.8 曝光度的调整/1345.2.9 黑白的调整/1355.2.10 照片滤镜/1375.2.11 通道混合器的使用/1385.2.12 替换颜色/1415.2.13 渐变映射/1445.2.14 可选颜色/1455.2.15 去色和反相/1475.2.16 色调均化/1475.2.17 阈值/1495.2.18 变化/1495.3 操作题/151第6章 图层的应用基础/1536.1 认识图层/1536.1.1 “图层”面板/1536.1.2 图层的叠放原理/1546.2 图层的基本操作/1556.2.1 新建图层和图层组/1556.2.2 重命名图层和图层组/1566.2.3 加入和退出图层组/1566.2.4 删除、复制图层和图层组/1586.2.5 图层和图层组的叠放次序/1596.2.6 图层和图层组的链接/1606.2.7 图层的合并/1606.2.8 设置图层的不透明度/1616.2.9 图层的解锁和锁定/1626.2.10 将图层作为选区载入/1646.3 操作题/164第7章 图层的混合和样式/1657.1 认识图层的混合模式/1657.2 混合模式的应用/1667.2.1 混合模式的分类/1667.2.2 混合模式详解/1727.2.3 案例应用——制作一幅时尚画面/1747.3 认识图层样式/1777.4 图层样式的应用/1787.4.1 立体感的制作/1787.4.2 质感的制作/1807.4.3 案例应用——制作播放器效果/1847.5 操作题/189第8章 使用通道与蒙版制作图像/1918.1 通道的应用/1918.1.1 通道是什么/1918.1.2 通道的特性/1938.1.3 对通道中的选区进行填充/1948.1.4 修改通道对图像的影响/1968.1.5 通道能保存选区/1968.2 利用通道提取毛发/1998.3 Alpha通道的应用/2028.4 图层蒙版的概念和应用/2068.4.1 图层蒙版的概念/2068.4.2 图层蒙版的应用/2088.5 快速蒙版的应用/2138.6 操作题/217第9章 滤镜的应用/2219.1 滤镜的简介/2219.2 滤镜库/2219.3 滤镜分类介绍/2229.3.1 风格化/2229.3.2 画笔描边/2269.3.3 模糊/2289.3.4 扭曲/2319.3.5 锐化/2379.3.6 视频/2389.3.7 素描/2399.3.8 纹理/2429.3.9 像素化/2459.3.10 渲染/2489.3.11 艺术效果/2509.3.12 杂色/2559.3.13 其他/2569.4 液化和消失点滤镜/2579.4.1 液化/2579.4.2 消失点/2589.5 滤镜的综合应用和智能滤镜/2589.5.1 使用智能滤镜制作海报/2599.5.2 智能滤镜的操作方法/2689.6 操作题/269第10章 文字的应用/27110.1 输入和编辑文字/27110.1.1 输入文字/27110.1.2 设置文字的属性/27210.2 对文字进行变形/27410.3 路径文字/27510.4 艺术文字/27610.4.1 撕纸字/27610.4.2 金属字/27810.4.3 玫瑰苑LOGO/28010.5 操作题/283第11章 平面设计综合应用/28511.1 海报设计——花卉市场9年庆海报/28511.1.1 海报含义/28511.1.2 实例演练/28611.2 招贴设计——源别墅首期开盘招贴/29811.2.1 招贴含义/29911.2.2 实例演

练/29911.3 产品广告设计——电脑广告/31011.3.1 广告含义/31011.3.2 实例演练/31011.4 标志设计——春
香园/31811.4.1 标志含义/31811.4.2 实例演练一：翡翠坊/31911.4.3 实例演练二：春香园/32211.5 个人网页
设计——箐箐空间/32811.5.1 个人网页设计/32811.5.2 实例演练/328

章节摘录

用Photoshop处理并制作图像的基本过程可以分4个流程：合成图像、调整图层、调整色彩和添加特效，而每个流程里面又都有各自不同的实现方式和效果。

在制作过程中需要注意以下几点。

1) 合理的元素制作 每个平面设计的作品都是通过各种元素来表达思想的，而制作元素的合理性、是否能被人理解就直接关系到所表达的思想是不是能展现出来，元素能不能制作得合理，与作者掌握的知识有很紧密的关联，建议制作者应该学习物体基本成型的原理和有关素描的知识。

2) 合理的色彩搭配色彩是非常重要的视觉传达方式，各种色彩每天不断地充斥着我们的眼睛，通过色彩的观察，理解色彩的情绪，提高了我们对事物的判断能力，也出现了无数种理解的方式，能否合理地应用好色彩成为平面设计里重要的环节，也是一名设计者水平高低的重要标志。比如我们在选择服装时，在没有看到款式之前，颜色搭配是否符合自己的标准成为购物者第一感觉。对于一个初学者来说，把大量的时间用在色彩合理应用的学习上，是一个不错的学习方法。

3) 合理的元素组合对于平面设计，元素的大小、位置、相互之间的对比，能体现一个作品的视觉重点、主次关系，设计的整体均衡。

当然在不同的设计应用里，会由不同的方式来体现。

比如广告牌大多宣传重点的文字部分，面积往往很大很突出，色彩对比也比较强烈，目的就是让人一眼看清宣传的重要内容。

而一幅精美的海报设计往往通过画面的震撼感来表达思想，文字并没有成为重要的突出部分。

这就是在不同的宣传方式中会有不同的元素组合方式。

组合方式的合理与否直接影响到视觉效果。

<<Photoshop CS4 中文版基础>>

编辑推荐

独特教学方法，直指职场必备技能 以流行的IT职位需求为切入点 目标式案例教学，紧扣
培训学校教学需求 图例解说式的写作手法，更符合读者需求

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>