

<<创意数码单色摄影之诀>>

图书基本信息

书名：<<创意数码单色摄影之诀>>

13位ISBN编号：9787121100710

10位ISBN编号：7121100711

出版时间：2010-3

出版单位：电子工业出版社

作者：乔·法拉斯,Joe Farace

页数：164

译者：麦石雨,林锋

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<创意数码单色摄影之诀>>

前言

如果我对于摄影的了解能有我的同事Joe Farace知道的一半多，那么我将会是一位更优秀的摄影师。Joe渊博的学识汇集在30本著作和数不胜数的杂志文章中。

我遗憾自己没有全部阅读过，您可千万不要犯同样的错误。

不过，当谈及对黑白摄影分享的热情时，Joe和我都是一样的。

浏览Joe的令人印象深刻的照片，您将发现，他拍摄的黑白照片与他拍摄的彩色照片一样出色。

Joe还将黑白作品天衣无缝地带入了数码领域，而我却正在挣扎着进行重要的过渡。

事实上，在坐下来书写这篇序之前，我正试着找出一种方法，将我使用红外线感光的数码SLR拍摄的RAW文件转换为黑白图像以供打印。

如果我要是向Joe讨教，提前阅读本书的第2章（介绍了黑白照片的后期制作），我就会省去很多麻烦，或者阅读第4章介绍的有关红外线的部分会更好。

与Joe一样，我被迫放弃了传统的黑白暗房，但是我仍然争取开创崭新的数码摄影世界。

这就是Joe的图书《创意数码单色摄影之诀》存在的原因，我原本对此十分谨慎，而现在我可以长出一口气了，因为这是我所知的有关数码黑白摄影的最全面的图书（我是过时了，但是我仍然喜欢“单色”这个术语）。

本书从这个主题的最基本的方面到最高级的方面，介绍了使用相机内置的数码滤镜将彩色照片转换为单色照片的各种不同的方式，并不必使用熟悉的玻璃滤镜，而使用图层为三色调图画的彩色和黑白混合（这也令我混淆），这也使得单色喷墨输出的图像色调丰富且精美。

阅读本书您将了解到如何用数码方法调整黑白图像的色调，这是一种不像，Joe和我在以前的摄影生涯中使用的化学工艺那么繁重且有害的方法。

Joe深入钻研了用数码方法模拟19世纪“非主流”工艺的方法，这些在“附庸风雅”的摄影师中再度流行。

这些工艺包括氘版照相法、胶彩版法和相纸上墨法。

相纸上墨法是需要技巧的，当不得不使用过时的、基于油墨的方法时，我放弃了！

Joe给了我希望，这本书当然也激励了我重拾这些工艺，当然是用数码的方法。

<<创意数码单色摄影之诀>>

内容概要

本书是一本内容丰富、生动有趣，并且蕴含了作者乔·法拉斯丰富经验的数码单色摄影特效图书。本书分为两部分：作者首先介绍的是直接使用数码相机捕捉单色图像并在幕后应用特效的方法，向您展示了在数码暗房中如何制作模拟经典黑白胶片的数码图像；之后，作者将带您进入相机之外的单色摄影世界，并深入挖掘数码暗房的强大功能。

这些章节将向您介绍一些实用建议、工具和技巧，以用于将已有的彩色图像转换为极好的黑白图像，同时向您介绍“非主流”（alternative）冲印工艺的美丽世界。

本书适合广大对单色摄影感兴趣的数码摄影爱好者和数码照片后期处理爱好者阅读。

<<创意数码单色摄影之诀>>

作者简介

备受赞誉的摄影师乔·法拉斯(Joe Farace)将单色摄影引入了数字时代，无人能及。除了撰写许多有关摄影的杂志文章和图书之外，他还在美国一些著名的培训班中教授他极具创新思想的成像技巧。他将这些极具创意的技巧呈现在这本信息量很大的指南中。您可以运用这些技巧将单色照片处理成精美的艺术作品，即使这些照片原本是彩色的。

<<创意数码单色摄影之诀>>

书籍目录

绪论 关于本书 第1章 相机内的单色特效 1.1 源自捕捉时的单色 1.2 用于黑白照片的彩色滤镜
 1.2.1 机内滤镜效果 1.3 添加相机自带的颜色 1.4 使用Photoshop来调整 1.5 单色曝光 1.6 包围
 式曝光 1.7 拍摄后的机内效果 第2章 拍摄后期的单色技巧 2.1 Adobe Camera RAW 2.2 Adobe
 Lightroom 2.3 转换为灰度图像 2.4 通道混合器 2.5 黑白转换 2.6 更多数码滤镜 2.7 双色调命令
 2.7.1 双色调 2.7.2 三色调 2.7.3 四色调 2.8 动作简介 第3章 用于黑白特效的强大工具
 3.1 图层简介 3.2 单色工具箱 3.2.1 BW Styler插件 3.2.2 virtualPhotographer插件 3.2.3 PR
 Studio Black/White 插件 3.2.4 Toned Photos 插件 3.2.5 nik Color Efex Pro 插件 3.2.6 Pixel
 Genius PhotoKit 插件 3.3 使胶片效果数字化 3.4 处理颗粒 3.5 其他强大的工具选项 3.6 Alien Skin
 Software的Exposure滤镜 3.7 插件众多, 时间珍贵 第4章 单色特效 4.1 不可见光的世界 4.1.1 红外
 线滤镜和支架 4.1.2 添加颜色 4.1.3 滤镜内部的IR保护 4.2 红外线软件效果 4.3 创意边缘
 4.3.1 制作创意边缘的强大工具 4.4 模拟电影胶片 4.5 数码Holga 4.5.1 数码暗房中的Holga 第5
 章 将黑白与彩色混合 5.1 数字手工上色技术 5.1.1 处理单色图层 5.1.2 使用Duplex插件 5.2
 泰然自若的艺术摄影师 5.3 使用图层绘制 5.4 分离色调 5.5 选择性调色 5.6 添加夜间效果 5.7
 添加水面效果 5.8 添加颜色 第6章 艺术效果 6.1 将数字图像转换成素描 6.2 使用Photoshop的滤镜
 库 6.3 用于艺术效果的强大工具 6.4 Corel Paint Shop Pro 6.5 纹理屏幕 6.6 一个电闪雷鸣的黑
 夜 第7章 模拟老照片的技巧 7.1 玻璃干版照相法和铜版涂银照相法 7.2 相纸上墨法 7.3 铁银印相
 法 7.4 氰版照相法 7.5 锡版照相法 7.6 钯金晒图法、白金盐法和白金(铂)法 7.7 负感作用(中
 途曝光法) 7.8 原稿制版法 第8章 打印您的图像 8.1 开始之前的准备 8.1.1 长宽比 8.2 何
 为EXIF数据 8.2.1 色彩空间 8.3 DPOF: 使打印更容易 8.4 通过PictBridge打印 8.5 现实的打
 印过程 8.5.1 打印机驱动程序中的纸张规格 8.6 打印单色图像 8.7 显示器的校准 8.8 制作和
 使用参考打印文件 8.9 自定义配置文件 8.10 打印机调整 8.11 文件调整 8.12 喷墨纸 8.12.1
 选择纸张 8.13 创建一个照片集 8.14 制作感谢卡 术语表

<<创意数码单色摄影之诀>>

章节摘录

插图：1.2 用于黑白照片的彩色滤镜在黑白胶片摄影时代，摄影师通常使用彩色的滤镜更改图像中的黑、白和灰色调范围的外观。

现在，在使用机内黑白模式拍摄数码照片时，这些滤镜仍然唾手可得。

许多相机制造商还在他们的相机菜单系统中包含这些滤镜效果，将它们作为内部的可选项。

如果您刚刚接触黑白摄影中的传统相机滤镜，以下则是给您的快速入门参考：黄色的滤镜将使得蓝色的天空略微变暗，突出了云彩，主要用于风景摄影。

在雪中拍摄时，黄色滤镜可以生成鲜明的动态纹理。

使用橘色滤镜将生成类似黄色滤镜的效果，只是天空显得更暗，云彩的轮廓更加分明。

除了有助于风景摄影以外，橘色滤镜还用于在建筑摄影中提高对比度。

在人像摄影中，特别是在钨灯光源下，使用橘色滤镜可以生成有光泽的皮肤色调。

红色滤镜可以生成动态的风景。

天空几乎变为黑色，云彩变为明亮的白色，对比度最高。

在人像摄影中，红色滤镜可以消除斑点和瑕疵。

绿色滤镜在风景摄影中很有用，因为它使植物的颜色变亮，但不会像红色滤镜那样使天空变暗。

皮肤的颜色也会令人很满意，只是斑点和瑕疵更加明显。

<<创意数码单色摄影之诀>>

编辑推荐

<<创意数码单色摄影之诀>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>