

<<韩国摄影师谈Photoshop数码照>>

图书基本信息

书名：<<韩国摄影师谈Photoshop数码照片后期处理>>

13位ISBN编号：9787121103032

10位ISBN编号：7121103036

出版时间：2010-4

出版时间：电子工业出版社

作者：[韩] 弘彰好,[韩] 尹炯九

页数：362

译者：武传海

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<韩国摄影师谈Photoshop数码照>>

### 前言

上高中的时候，笔者偶然间接触到了姐姐的相机，顿时对相机产生了浓厚的兴趣并与之结下不解之缘。

此后，不断学习摄影知识，拍摄技术也随之越来越高，拍摄出的照片也越来越好。

即使到现在，笔者对拍摄仍然痴迷，热情不减。

一路走来，摄影已经深深地融入到我的生活之中，成为生活的一个不可或缺的部分。

今后，我会投入更多的精力到摄影之中，因为摄影已经变成我诠释生活的一种方式。

开始计划写本书时，笔者内心颇不平静，担心自己不能担此重任，一直犹豫了很长时间。

最后终于鼓起勇气拿起手中的笔，开始正式写稿，期间受到了Hbrush成员的热情鼓励，正是由于他们的一直鼓励才使我得以写完全书。

完稿后，便一直等待本书出版，惴惴不安，担心自己的文字表达能力不够，会影响读者的理解程度。

读者会接受此书吗？

读者会对本书做如何评价？

这些问题一直在脑海中盘旋。

在写作过程中，对于每个字、每句话笔者都仔细推敲，力求把所要表达的意思完美地呈现给读者，希望笔者的努力能够给读者带来些许收获。

在本书写作过程中，得到了广大朋友的热情支持与鼓励，他们是模特SEM、对本书出版拥有极大热情的朋友尚民、摄友宇英、共同执笔人炯九、Hbrush协会的各个成员，以及我的家人，在此一并谢过。

正是由于他们不断地支持与鼓励才促使本书得以问世，在此将本书献给所有的朋友。

弘彰好（Green） 笔者喜欢读书与摄影，因此写此本与摄影和修饰有关的书，感到十分荣幸。

开始计划写一本与照片修饰相关的书，希望向大家介绍照片修饰的更多知识，便在书中穿插了大量与摄影有关的知识。

但由于知识有限，书中难免有疏漏与不足之处，即便如此，笔者仍努力尽己所能，向大家介绍了多年积累的经验与知识，希望这些知识能够帮助读者进一步提高拍摄水平与照片修饰的能力。

本书在写作过程中得到了各位朋友的大力支持，特别是Gilbut出版社，是他们促成本书最后得以问世，在此表示感谢。

还要感谢Hbrush摄影协会成员们，以及默默关心鼓励的影迷们，此外在写书的过程中，也得到摄影模特的支持，在此表示感谢。

尹炯九（Feel\_Life） 光盘说明 光盘中包含了本书的所有案例源文件以及最终效果文件，并分门别类地组织在一起，使读者查找起来比较方便。

且在本书的各个部分都标明了文件的路径，读者只需根据路径的提示，在光盘中查找相应文件即可。

附带CD-收录本书案例中的全部源文件，并按章节标题组织在一起。

建议在使用CD中的文件之前，首先将CD中的所有文件复制到电脑硬盘中，这样使用起来会更加方便、顺手。

Sample-Theme01:包含Photoshop核心功能部分用到的例题文件与最终效果文件。

Theme02:包含色彩与感性修饰技法中用到的案例文件与最终效果文件。

Theme03:包含镜头、滤镜、纹理和特效中用到的案例文件与最终效果文件。

## <<韩国摄影师谈Photoshop数码照>>

### 内容概要

本书全面介绍了在Photoshop中对数码照片进行后期处理的技巧和方法。

全书共分为4个主题，主要内容包括：Photoshop软件的核心功能介绍；色彩与感性的魔幻修饰技法；镜头、滤镜、质感和特效处理；面向业余摄影爱好者的儿童摄影与修饰技法。

附书光盘内容为书中案例的原始图像和最终效果图。

本书适合摄影师及摄影爱好者使用，也可作为初学者的参考书。

## &lt;&lt;韩国摄影师谈Photoshop数码照&gt;&gt;

## 书籍目录

- Theme 1 专为数码摄影师打造的Photoshop的核心功能 1.1 Photoshop图像后期处理的利器 1.2  
 Adobe Photoshop CS4的新增功能 1.3 Photoshop基本环境与快捷键设置 1.4 图像修饰的必备  
 工具——“曲线”命令 1.5 照片修饰的核心技术——图层与图层蒙版 Theme 2 色彩与感性的魔幻  
 修饰技法 2.1 日光修饰技法——打造靓丽的人物照片 2.1.1 利用“可选颜色”和“曲线”命  
 令调整色彩 2.1.2 利用图层蒙版制作光线自然扩散效果 2.2 暗部区域对比度的修饰技法——  
 修复阴影的暗部区域 2.2.1 利用“阴影/高光”命令增亮暗部区域 2.2.2 利用USM锐化滤镜  
 增强暗部对比 2.2.3 利用“曲线”与“图层蒙版”调整人像的曝光度 2.2.4 调整图像背景  
 颜色增加背景对比度 2.3 局部色彩的修饰技法——具有乳白色氛围的人物照片 2.3.1 利用“  
 曲线”与“可选颜色”修改图像背景 2.3.2 利用“曲线”与“图层蒙版”增加人物亮度  
 2.3.3 利用明部选择与高斯模糊制作柔和图像 2.3.4 利用图层的“柔光”模式制作渐晕效果  
 2.4 局部色彩修饰技法——突显照片中的人物 2.4.1 利用“曲线”与“可选颜色”修复图像  
 背景颜色 2.4.2 利用“曲线”与“仿制图章工具”突显图像中的人物 2.4.3 利用“可选颜  
 色”与“图层”突显人物主题 2.5 线性光强调与修正技法——逆光修正和柔和色彩照片 2.5.1  
 利用“混合模式”与“可选颜色”调整图像颜色 2.5.2 利用图层蒙版调整图像 2.5.3 利  
 用“滤色”模式调整光效 2.6 彩色晕影与特效修正技巧——表现樱花飘飞的效果 2.6.1 利用  
 画笔工具与“可选颜色”调整图像 2.6.2 利用“曲线”工具调整图像 2.6.3 利用图层混合  
 模式制作渐晕效果 2.6.4 利用“套索工具”制作樱花飞扬效果 2.7 MTV样式的色彩修正技巧  
 ——制作温暖感觉的人物照片 2.7.1 向背景添加色感并修复人物曝光度 2.7.2 利用图层作  
 为滤镜稳定画面的高亮效果 2.8 表现高雅色彩的正片负冲效果修正技法——日常环境下的拍  
 摄 2.8.1 利用正片负冲效果修改照片颜色 2.8.2 修复人物皮肤并去除阴影 2.8.3 添加  
 渐晕效果突显被摄对象 2.8.4 利用“液化”滤镜校正模特外形 2.9 具有强对比度的色彩修饰  
 技法——晕影及减淡/加深效果 2.9.1 利用“光照效果”滤镜调整图像 2.9.2 利用“曲线”  
 工具调整图像 2.9.3 在人物周围创建渐晕效果 2.9.4 通过减淡或加深操作刻画图像 2.10  
 利用Adobe Camera Raw的修正技法——运用Raw格式 2.10.1 利用Adobe Camera Raw插件精确处  
 理图像 2.10.2 为图像背景添加光线照射效果 2.10.3 利用图章工具去除人物面部阴影  
 2.10.4 利用减淡工具表现人物眼中的闪光 2.10.5 重调图像尺寸与应用USM滤镜 2.11 表现  
 感性的深色调修正技法——饱含自然风景的照片 2.11.1 调整Raw格式图像 2.11.2 去除图像  
 中人物的拖鞋 2.11.3 变换背景颜色 2.11.4 加深图像中的草绿色背景 2.11.5 增加图像  
 的对比度 2.12 颜色变换及逆光照片的修正技法——光线创造的光束效果 2.12.1 利用图层蒙  
 版创建反暗角效果 2.12.2 调整图像颜色创建照片氛围 2.12.3 向背景中填充颜色 2.12.4  
 在图像的受光部分创建高光效果 2.13 饱含享受的胶片照片修正技法——胶片相机照片的记忆  
 2.13.1 修复广角拍摄造成的扭曲部位 2.13.2 校正人物腿部 2.13.3 调整图像色彩  
 2.13.4 利用“颗粒”滤镜向图像添加杂色 2.13.5 利用“高反差保留”滤镜向图像添加锐化效  
 果 2.14 触动情感的黑白照片处理技法——获得黑白照片的技术 0 2.14.1 利用裁剪工具调整图  
 像尺寸 2.14.2 转换成黑白照片 2.14.3 与太阳图像进行合成 2.14.4 向图像添加加深效  
 果 2.14.5 添加杂色与晕影效果 Theme 3 镜头、滤镜、质感和特效处理 Theme 4 面向业余摄影爱  
 好者的儿童摄影与修饰技法 Appendix 摄影构图与曝光

## 章节摘录

由于各种显示器表现颜色的能力不同，色彩校正旨在消除这种差异，以获得统一的、一致的色彩显示效果。

同一种颜色在不同的设备上会显现出细微的差别，不同的印刷液体也会输出不同的色彩效果。为了尽量保持颜色输出的一致性，在输出之前一般都会进行颜色校正，以取得最佳的表现效果。

显示器在出厂时，显示器的色彩已经被设置为默认值，用户无须另外进行色彩校正。

一般而言，直接使用色彩的默认值，在色彩表现方面不会出现任何问题。

如果同一颜色在不同的设备上表现效果不同，那么首先要确定问题出在什么地方。

若是显示器存在问题，则需要校正显示器的色彩，以修复在色彩表现方面出现的问题。

校正显示器色彩的方法有两种：一是使用Spider等硬件色彩校正设备，另一种是使用Adobe制作的Adobe Gamma色彩校正软件。

借助这两种色彩校正方法，就可以方便地校正显示器的色彩，提高其色彩显示效果。

## <<韩国摄影师谈Photoshop数码照>>

### 编辑推荐

韩国最大的数码单反拍摄影社区及网络NO.1的摄影师，韩国2009年畅销摄影类图书！

紧随摄影潮流，掌握烘托气氛的魔幻修饰秘诀高级照片修饰技法大公开 让您学会彩色照片的表现方法及增强照片感性表现力的各种技法 网上有名的摄影社区 高级修饰技法大公开 每张照片访问人数达3万! 最大的SLR俱乐部、Hbrush小组人气最高的摄影师图像高级修饰秘诀全面公开，通过学习《韩国摄影师谈Photoshop数码照片后期处理》，您会学到数码照片的表现方法及增强照片感性表现力的各种技法，会将您的能力提高到一个新的水平。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>