第一图书网, tushu007.com

<<iLike就业Premiere Pro>>

图书基本信息

书名：<<iLike就业Premiere Pro CS4多功能教材>>

13位ISBN编号：9787121104947

10位ISBN编号：7121104946

出版时间：2010-4

出版时间：电子工业出版社

作者：袁紊玉，李晓鹏，苟亚妮　等编著

页数：235

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

Premiere是Adobe公司开发的一套非线性视频编辑软件。
其视频、音频编辑处理技术功能强大。
Premiere Pro CS4是这个软件的新版本，具有可视化编辑界面、简明易懂的操作风格、丰富绚丽的过渡切换特效等优点，可以制作出广播级影片的效果。
因此，对大多数使用者而言，这种低成本、高效率、高质量的视频制作和编辑软件，无疑是发挥自己才华的理想工具。
本书以课为单位组织编写，充分考虑了读者的学习习惯和接受能力，适合作为课堂教学教材使用。
本书对Premiere Pro CS4（其后简称为Premiere）的使用方法进行全面讲解，实例丰富，简明易懂。
每课的最后部分都制作了一个涵盖本课内容的课后练习，帮助读者巩固本课所学知识。
全书共分为11课：第1课主要讲解Premiere与影视编辑，内容包含了非线性编辑软件的介绍及Premiere Pro CS4软件的安装及基本操作，第2课讲解Premiere的项目与序列，通过一个简单的实例演示，让读者加深理解其项目管理及序列管理；第3课讲解有关素材的基本组织和剪辑，通过实例详细介绍了Premiere工作界面主要组成部分的使用及功能，让读者能熟练操作素材；第4课讲解轨道的使用，以及在编辑素材时增加轨道和减少轨道的方法；第5课讲解标题字幕的创建；第6课讲解素材的基本属性及动画设置，认识素材的特效控制窗口；第7课讲解影片转场效果的实现，在视频作品中运用丰富绚丽的过渡效果能使画面更美观，第8课讲解视频特效在影片中的具体运用，第9课讲解抠像与画面合成，通过本课的学习让读者实现自己的梦幻效果，第10课讲解音频剪辑在影片中的各种效果和对应的编辑技巧；第11课讲解视频输出，读者可根据自己的需要输出合适的视频文件格式。
本书内容由浅入深，引导初级用户快速入门，提高中级用户的编辑技术，让高级用户更全面了解Premiere的功能和高级编辑技巧。
建议读者在学习时注意熟记常用工具及命令的使用方法，勤于动手，参照书中的实例多多实践。
通过本书的学习，读者能够掌握影视剪辑的基本理论基础、Premiere在影视剪辑中的基础操作，并能独立完成相应的影视剪辑工作。
本书实例用到的素材已经上传到网站，读者可以登录网站自行下载，也可以自行选择类似的素材进行练习。
本书由袁紊玉、李晓鹏、苟亚妮执笔完成，参与本书编写的还有李茹菡、徐正坤、周轶、谢良鹏等。
由于时间仓促、水平有限，在写作过程中难免有不足之处，欢迎读者指正。

内容概要

本书是一本专业讲述Adobe Premiere Pro CS4制作影视作品的基础教材。
全书采用课堂教学的编写形式，充分考虑了实际工作的需求，以读者的就业达标为目的。
讲解命令、传授技巧是本书的一个重点，命令的讲述上不求全但求精。
通过小实例强化命令、引出技巧是本书的另一个重点，实例讲解上由浅入深、通俗易懂、操作步骤连贯。
本书内容详实，结构清晰，具有很强的实用性和可操作性，能使读者在掌握理论知识的同时提高动手能力，并为以后的学习和工作打下良好的基础。
　　本书适合影视多媒体专业的学生作为教材使用，也适合有一定基础、需要进一步提高的自学读者作为参考书使用。

书籍目录

第1课 Premiere与影视编辑　1.1 影视制作的非线性编辑时代　1.2 影视制作的几个基本概念　1.3 影视剪辑软件Premiere　1.4 Premiere的基本操作　1.5 实例：采集视频素材　课后练习：安装采集卡 第2课 Premiere的项目与序列　2.1 项目管理　2.2 序列管理　2.3 实例：制作一个简单的小作品　课后练习：创建新的序列 第3课 素材的基本组织和剪辑　3.1 项目窗口的使用　3.2 导入不同类型的素材　3.3 素材管理　3.4 实例：导入图片序列　3.5 监视器窗口的使用　3.6 时间线窗口的使用　3.7 常用剪辑工具介绍　3.8 实例：剪辑素材片段　课后练习：制作简单电子相册 第4课 轨道的使用　4.1 剖析详解　4.2 管理轨道　4.3 实例：添加轨道　4.4 素材在轨道中的基本操作　4.5 创建关键帧　4.6 实例：制作淡入淡出效果　课后练习：删除轨道 第5课 创建标题字幕　5.1 字幕在影片中的作用　5.2 Premiere字幕创建工具　5.3 实例：创建一个静态字幕　5.4 字幕的排版　5.5 动态字幕的使用和创建　5.6 实例：创建滚屏字幕　课后练习：在Premiere中绘制简单图像 第6课 素材的基本属性及动画设置　6.1 素材的基本属性和特效控制面板　6.2 【Motion】运动　6.3 实例：制作画中画　6.4 不透明度　6.5 素材的时间控制　6.6 实例：制作慢动作效果　课后练习：制作渐变效果 第7课 转场效果的实现　7.1 转场的形式和种类　7.2 转场效果的使用　7.3 实例：制作翻页转场效果　7.4 编辑转场效果　7.5 实例：制作百叶窗转场效果　课后练习：制作渐变效果 第8课 视频特效的使用　8.1 视频特效的使用方法　8.2 调整画面类特效　8.3 实例：制作老电影效果　8.4 模糊与锐化类特效　8.5 实例：制作国画效果　8.6 扭曲及风格化类特效　8.7 实例：制作倒影效果　课后练习：制作局部马赛克效果 第9课 抠像与画面合成 第10课 编辑音频 第11课 视频输出 附录A Premiere Pro CS4常用命令中英文对照表

章节摘录

所需设备较多，安装调试较为复杂：线性编辑系统连线复杂，有视频线、音频线、控制线、同步机，构成复杂，可靠性相对降低，经常出现不匹配的现象。
另外设备种类繁多，录像机（被用做录像机／放像机）、编辑控制器、特技发生器、时基校正器、字幕机和其他设备一起工作，由于这些设备各自起着特定的作用，各种设备性能参差不齐，指标各异，当把它们连接在一起时，会对视频信号造成较大的衰减。
另外，大量的设备同时使用，使得操作人员众多，操作过程复杂。
较为生硬的人机界面限制制作人员发挥创造性　　所谓非线性编辑，就是将各种模拟量素材进行A／D（模／数）转换，并存储于计算机硬盘中，再通过如果Premiere这样的软件来进行后期的视频／音频编辑、特技及声像合成等的工序处理。
现在所说的非线性编辑系统，主要指以计算机为核心构成的视频、音频工作站，如图1-2所示。
非线性联机编辑采用低压缩比、高画质，将素材记录到硬盘上，然后按节目要求用计算机进行编辑，并直接从硬盘中获得最终影片。
非线性脱机编辑则采用高压缩比、低画质，将素材记录到硬盘中进行编辑，从硬盘中获得低质量的节目以供审看，并得出EDL表以供线性编辑使用。
线性与非线性混合编辑有不同的程度，初期一般是用非线性脱机编辑做出的EDL编辑表，供线性编辑使用。
磁带与磁盘组合的混合编辑，是指素材不仅可以取自硬盘，同时还可以取自录像机重放，即可以把硬盘里的信号作为一轨信号，而录像机重放信号作为另一轨信号进行编辑。
从本质上来说，非线性编辑方式将影像的视、音频信号转换为计算机的数字信号，因此非线性编辑的兴起也被称为数码影像工厂的兴起。
视、音频非线性编辑系统的发展历史是和计算机技术及多媒体技术的发展紧密相连的。
在20世纪90年代初期，已经有了多媒体计算机的人们开发出了专门用于音频和视频信号处理的硬件设备，成功地实现了用多媒体技术在普通的计算机上处理数字视、音频信号。
在美国、加拿大等发达国家，开始将计算机技术和多媒体技术与电视制作技术相结合，以便实现用计算机制作电视节目的探索，并取得了实质性的进展，推出了桌面演播室，又称视、音频工作站，初步实现了这一梦想。
而近几年来，计算机技术和多媒体技术更快、更进一步的发展，推动了桌面演播室的不断发展，最终形成了超越传统观念的电视后期制作设备——电视视、音频非线性编辑系统。
相对于传统编辑方式而言，使用非线性编辑的优点如下。

编辑推荐

《iLike就业Premiere Pro CS4多功能教材》特点　　《iLike就业Premiere Pro CS4多功能教材》是一本专业讲述Adobe Premiere Pro CS4制作影视作品的基础教材。
《iLike就业Premiere Pro CS4多功能教材》讲解了软件的工作界面、各工作面板的使用方法，重点介绍了项目窗口、监视器窗口、时间线窗口的使用。
在具体编辑技能方面，《iLike就业Premiere Pro CS4多功能教材》介绍了素材的剪辑、素材属性的使用，转场效果、视频特效、字幕的创建等技能，还介绍了音频编辑器、音频特效、音频合成等技能。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com