

<<大师镜头>>

图书基本信息

书名：<<大师镜头>>

13位ISBN编号：9787121105562

10位ISBN编号：712110556X

出版时间：2010

出版时间：电子工业出版社

作者：克里斯托弗.肯沃斯

页数：227

译者：魏俊彦

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<大师镜头>>

### 前言

“普通人拍电影从此成为可能！

” 当第一次看到这本书的时候，我便冒出了这个念头。

无疑，对于热爱电影、喜欢用图画讲故事的人来说，这本书太诱人了！

你也许没有在电影学院求学的经历，也许没有任何导演、编剧或者表演的经验，甚至从未涉足影视圈，但只要你怀有对蒙太奇艺术的憧憬，热爱电影并具备一定的影视语言基础，都可以拿起摄影机，去尝试本书提供给你的100个有趣技巧，用较低的成本去实现高质量的镜头。

更重要的是，本书所提供的不仅仅是这100个技巧，同时也带给了我们启发、勇气和灵感，从而帮助有志者实现技艺的创新和升华。

它让你更了解镜头语言，从DV随意拍的效果中解脱出来。

本书不会使你立即成为一流的导演，但它一定会拉近你的梦想。

本书的读者包括爱好拍摄的DV用户、网络短片的发烧友、独立电影的制作人、影视院校各专业的学生等。

本书适合有志于从事影视方面工作的人们阅读，同样，本书也适合如今正在从事影视工作的人们阅读和收藏，比如导演、制片、编剧、摄影摄像以及演员，即使你已经创作了很多经典作品，在圈子里享有盛誉，扬名立万，你仍需要这样一本书——它就像一本简明并实用的宝典，时常翻一翻，总会有所收获的。

很有意思的是，本书不但受到影视艺术家的喜爱，我所接触到的很多从事图片拍摄的摄影师们也对这本书感兴趣。

如果您最近正醉心于手中的单反相机，乐于拍摄静态画面，不妨也看一看这本书，它将会为你打开另一扇艺术之门，用镜头记录动态的影像故事。

## <<大师镜头>>

### 内容概要

为什么比起一流的好莱坞电影，你拍的片子总是差点什么，总是让人感觉生硬和虚假？  
你缺少什么？

优秀的演员，先进的设备，高超的编剧？

还不完全。

你还缺少技巧，掌控镜头的技巧——而且这才是最重要的。

这本书能给你灵感，让你有冲动去尝试那些复杂的、创意十足的镜头。

书中引用的例证全都来自于大片，那些设备是你买不起的，钱也是你花不起的，但没关系，我们就是想告诉你，只要一台手持摄影机，你也能拍出同样惊艳的效果。

这些技巧并不能马上让你成为优秀的导演，但了解它们，你才会知道电影怎样拍才有效果。  
希望本书激发出你更多的拍摄灵感。

## <<大师镜头>>

### 作者简介

克里斯托弗·肯沃斯(Christopher Kenworthy)，写作并执导过多部戏剧和喜剧，出品过大量的商业电影、电视剧、音乐电视、实验片和电影短片。

克里斯托弗·肯沃斯的第一部剧情片叫做《雕刻家》，于2008年由澳大利亚SkyView Films出品。他还制作和导演过300多段视觉特效镜头，并导演了网络热播节目《澳洲飞碟》(Australian UFO Wave)，这套节目吸引了上百万的观众。他的电影短片《梦想成真》在国际电影节上巡回参展，屡获殊荣。

作为一名电视编剧，克里斯托弗·肯沃斯参与制作了数部电视节目。除此之外，他还出版过两本小说，数本纪实文学作品。

克里斯托弗·肯沃斯出生于英格兰北部，现居于澳大利亚。

## &lt;&lt;大师镜头&gt;&gt;

## 书籍目录

第一章 打斗镜头 1.1 长焦特效 1.2 一记重拳 1.3 紧跟演员拍摄 1.4 打倒在地 1.5 分别拍摄角色 1.6 近地仰拍 1.7 含蓄的暴力 1.8 胜利瞬间

第二章 追逐镜头 2.1 紧跟被追踪者 2.2 长焦摇拍 2.3 狭窄空间中追逐 2.4 宽阔空间中追逐 2.5 制造惊恐 2.6 看不见的追踪者 2.7 突然袭击 2.8 神出鬼没 2.9 千钧一发 2.10 追踪的脚步

第三章 角色登场和退场 3.1 焦点转换 3.2 从背景中突然现身 3.3 华丽转身 3.4 静静现身 3.5 关窗 3.6 场景无缝转换 3.7 摇拍中渐行渐远 3.8 转变演员行走方向

第四章 悬疑、搜索与潜伏 4.1 轻微后退 4.2 未知之惧 4.3 紧张期待 4.4 空无之惧 4.5 放大空间 4.6 两个场景同时进行 4.7 寻找线索 4.8 静中生疑 4.9 危险逼近

第五章 情节变化 5.1 镜头推进 5.2 戏剧性的一刻 5.3 摇拍加移步 5.4 背景移动 5.5 围绕角色拍摄 5.6 人机同时转向 5.7 无法逃脱 5.8 突出静态 5.9 运用移动道具

第六章 现身和发现 6.1 利用镜面门 6.2 拉开帷幕 6.3 鹤立鸡群 6.4 走出阴影 6.5 慢速呈现 6.6 平行拍摄 6.7 前进受阻 6.8 目光转移 6.9 目光扫视

第七章 惊惧镜头 7.1 营造紧张气氛 7.2 误导的震惊 7.3 吓人的角色 7.4 恐惧之地 7.5 空旷空间 7.6 视觉惊吓 7.7 无路可逃 7.8 出其不意 7.9 窗外的脸

第八章 引导注意力 8.1 线索物 8.2 人物交替 8.3 掉头 8.4 反射 8.5 停下脚步 8.6 夺目色彩 8.7 变换演员位置

第九章 车内场景 9.1 前座视角拍摄 9.2 后座视角拍摄 9.3 车内对话 9.4 车静止时拍摄 9.5 下车离开 9.6 边走边谈 9.7 透过车窗拍摄

第十章 对话场景 10.1 推进拍摄对话 10.2 背景逐渐淡出 10.3 分享镜头 10.4 肩并肩 10.5 不同高度 10.6 互瞥 10.7 镜中对话 10.8 边走边谈

第十一章 争执和冲突 11.1 绕圈 11.2 镜头袭来 11.3 防卫的镜头 11.4 扑向镜头 11.5 冲动之举 11.6 肢体语言对抗 11.7 边走边吵 11.8 十字交叉

第十二章 爱情与激情场景 12.1 眼神交流 12.2 拍摄初吻 12.3 亲吻的角度 12.4 浪漫躺上床 12.5 只拍面部 12.6 仰起脸 12.7 缠绵之刻 12.8 细节取胜

结语 引用图片信息

## &lt;&lt;大师镜头&gt;&gt;

## 章节摘录

第一章 打斗镜头 1.1 长焦特效 怎样才能拍摄出打斗场面中那狠狠的一拳?教你最简单的一招,效果相当好。  
电影《搏击俱乐部》中,爱德华打出的第一拳就采用了这种简单的技法,随后,影片多处采用了这种方法。

大多数的演员都愿意做这样的表演,因为这种特技不需要太多的技巧,你只要能准确地把握时间就行了,演起来还挺过瘾的。

要拍摄出狠狠的一拳,基本方法很简单,让一个演员出空拳打到对手头侧就可以了。

当然,猜出这点小伎俩一点也不难,问题是很多人选错了镜头。

要是那样的话,结果就可笑了,本来借位产生的错觉也就完全没了效果。

要拍好这一拳,秘诀就是:一定要用长焦镜头。

长焦镜头有压缩空间的功效,使用长焦镜头,会让物体间的距离看起来比实际距离短。

在《搏击俱乐部》中,由于使用了长焦镜头,演员看起来就离后墙很近,但实际上那距离还是挺远的。

同样,长焦镜头也能缩短人与人之间的距离。

爱德华·诺顿一拳打中了布拉德·皮特头侧的空气,但在片中看来,这一拳可是扎扎实实地落在了布拉德的头上。

当然,布拉德也恰到好处地假装被打中了,这也是镜头成功的关键。

调好摄影机,装好长焦镜头,照上面讲的方法拍摄吧!

关于取景,图中采用的方式只是给个例子,实际上,不管是紧凑取景还是宽松取景,这方法都可以使用。

## <<大师镜头>>

### 媒体关注与评论

这本书将大量实用又有趣的拍摄秘密揭示出来，让你产生立刻开始的强烈冲动，同时它没有用高深的理论吓唬你，这是最难得的。

——杨树鹏，著名电影导演，作品有《烽火》、《我的唐朝兄弟》 这是一本用“闪回”和“慢镜头”的方式对影像魔术进行解构破译的一本书。

它把符号学、阐释学、心理学等，和影像的实际拍摄深入浅出地结合，有趣，生动，好玩！

——王宁彤，央视主持人，CCTV6（电影频道）《世界电影之旅》栏目的国际制片、导演和主持 有志于做电影的青年们有福了。

这本书就像字典，揣在身边总能派上用场。

——尹丽川，著名导演、作家，作品有电影《公园》、《牛郎织女》 通读这本书，其中作者对镜头语言细致而精到的描述，对我的影像艺术深有启发，而作者用众多电影案例的分析让我对动态电影画面有进一步的理解，相信学摄影的朋友会因此书而获益匪浅。

——顾荣军，著名摄影师，著有《构图实战：从人像到风光》 这本书应该被禁！  
里面讲的那些技巧本来是我们的行业机密，几美元就卖了，作者是怎么想的？

——John Badham，《周末狂热》、《战争游戏》的导演，著有《时刻电影》

<<大师镜头>>

编辑推荐

亚马逊网站电影拍摄图书畅销排行榜第一名，普通人拍电影从此成为可能！

<<大师镜头>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>