

<<非常摄影手记>>

图书基本信息

书名：<<非常摄影手记>>

13位ISBN编号：9787121108730

10位ISBN编号：7121108739

出版时间：2010-6

出版时间：电子工业出版社

作者：顾荣军

页数：295

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;非常摄影手记&gt;&gt;

## 前言

摄影源自绘画，早期的构图法则移植自传统绘画的美学要求，时至今日，摄影已发展成一种更复杂的传播形式和艺术形式，而影像的题材和内容，亦远比传统的画作更丰富和多样化，因此，根据不同的题材，不同的应用，影像也发展出自己的构图方法和要求。

顾荣军的这本《非常摄影手记 大师构图攻略》是一本兼顾了构图理论和摄影实战的摄影工具书，读者在书中可以从实际的范例中看到作者如何演绎当代摄影构图的需要，为精彩的摄影作品以构图方式做的清晰解读，让大家都可以看得明白、看得清楚。

当然，摄影构图其实并无绝对的规律，应根据不同的题材、不同的应用，以至摄影师不同的风格修养，可以有不同的构图方式，但对于初学摄影的摄友而言，先参考这一本《非常摄影手记 大师构图攻略》的精彩内容，给自己打好基础，融会贯通后，定能挥洒自如，得心应手地拍摄出理想的作品。

伍振荣（香港树仁大学新传系高级讲师，香港《摄影杂志》主编）推荐三 对于摄影来说，无论是拍摄静止还是运动的画面，都需要用一种合适的构图来表达主题。

而这种构图，其实就是将取景器中的视觉元素进行合理安排。

我们也许可以在顾荣军的这本书中获得一些体会，因为在这本书中她做了很多的实践工作，并将很多不同效果进行了对比，通过对比来证明构图的原理以及应用，摄影构图是一种要通过大量实践方可掌握的摄影技能，因为单纯的文字远没有实践的 画面来得有用。

Alfanzo（西班牙巴塞罗那大学摄影教授职业摄影师）开场白 作者顾荣军 构图是摄影入门的基本功，喜欢摄影的人不可不学。

不管玩摄影的对摄影构图的观点有多么不同，在一点上大家都会达成一致，那就是：一张漂亮构图的作品肯定要比糟糕构图的作品要来得更具影响力，能给人们留下更深刻印象。

即便我们拍摄的是同一个事物，使用的是同一种器材，但由于构图上的差异，可能会带来完全迥异的视觉效果，所以我们几乎可以得出这样的结论：摄影构图是有效的，能表达摄影者个性的重要手段。

在摄影中，我们可以将光理解成摄影的血肉，主题思想理解成摄影的灵魂，而构图便是摄影的骨架。没有血肉，没有灵魂，摄影就失去意义，但血肉和灵魂是需要以骨架为依托。

所以，我们需要用最适当的最别具匠心的构图，让摄影的主题更具表现力，让摄影作品更能打动人心。

不过，我觉得学习构图如同是学习一门语言，一旦你学会一门语言，它就不再是你需要不停考虑的东西了。

因为说话已经是下意识的行为，说什么才是你关注的重点。

所以摄影师、摄影爱好者、摄影发烧友，想要让自己的摄影作品更上一层楼，就应该具备流畅地运用构图这门语言，去表达自己想要表达的。

当然现在市场上有各种各样的有关构图的书籍，大家也可以选择适合自己的，买来研究一下。

不过读书的目的是为了将书中的理论用于实践，所以我依然强烈建议大家要多实践，实践的理论方是有用的，否则书便是一堆废纸。

我认为，在摄影构图中，能让照片绝对漂亮的构图规律是很难总结的，不过已经受到过无数摄影前辈总结并认可的常规原则还是值得摄影初学者去实践、验证的。

因为摄影构图上的自由是在遵循规定和打破规律中实现的。

写这本书，目的是想以自身实践的方式，和大家一起去检验那些已经被熟悉或忽视的规律。

我不建议一定要按照我们实践的规律来拍摄，相反一张漂亮的照片可能正是由打破规律而获得的。

让我们从认识规律开始，尝试打破规律，让我们从实践中获得到真正的进步。

## <<非常摄影手记>>

### 内容概要

构图是每个涉足摄影的人必须面对并掌握的一项基本摄影技法和理念。

本书摒弃了诸多理论，以实用性的构图案例为讲解对象，深入浅出地讲解了各种构图方法，以及在拍摄不同场景或主题时如何构图。

本书的目的在于帮助读者认识规律，打破规律，从实践中获得真正的进步！

全书共分为“解密篇”和“实战篇”两个部分。

其中“解密篇”主要介绍关于摄影构图方面的理论知识，主要包括向大师学习构图、摄影观念大解放及从菜鸟作品里总结构图之十大忌；“实战篇”主要介绍必须掌握的十种构图法则、人物摄影构图及风光摄影十大热点构图。

本书适合那些想要学习摄影，热爱摄影的人们。

## <<非常摄影手记>>

### 作者简介

摄影硕士，曾任第五届全球人类贡献奖年赛评委，高至传媒集团《今日人像》编辑部主任，《摄影之友》资深编辑，《影像视觉》资深编辑。

现任上海工艺美术职业学院摄影教研组组长，OUTLETS在线首席摄影师。

作品集策展：

2008年9月24日获“郎静山摄影艺术金像奖”。

2007年9月8日，于顶层画廊策展：马康的《不确定时代》。

2004年至2006年，撰写并合作出版图书：

《纸上江南》、《从威海到烟台》、《典藏中国-苏州》、《典藏中国-烟台》。

论文集课题：

毕业论文《郎静山之摄影观》入选上海优秀论文。

课题《摄影专业电子课件设计》获上海优秀青年教师科研专项基金项目，并顺利结题。

目前已在相关媒体发表了数十篇专业性文章，读者反响强烈。

## 书籍目录

Part 01 解密篇 Lesson 01 向大师学习构图 摄影大师的构图必杀技之一——让一切保持简单2 摄影大师的构图必杀技之二——完整与不完整同在4 摄影大师的构图必杀技之三——用光线创造神奇6 摄影大师的构图必杀技之四——制造框架吸引目光8 摄影大师的构图必杀技之五——控制好色彩往往能决定摄影的成败10 摄影大师的构图必杀技之六——把平凡拍成不平凡12 Lesson 02 摄影观念大解放 构图大解放——向绘画学习构图14 向绘画学习构图的原因15 画面的对称与不对称原理16 黄金分割定律18 绘画中的留白20 意境(言外之意与言内之意)21 构图大解放——从完整性构图到非完整性构图22 不完整构图之优势一——“扬长避短”23 不完整构图之优势二——实现对观看者“的心理号召”23 不完整构图优势之三——选择重点24 不完整构图优势之四——将形象引到画面以外25 构图大解放——从封闭式构图到开放式构图的转变26 构图大解放——用光来摄影29 Lesson 03 从菜鸟作品里总结构图之十大忌 十忌之一——无主题35 十忌之二——画面太满,透不过气36 十忌之三——建筑倾斜37 十忌之四——头撞南墙39 十忌之五——附加物缠身40 十忌之六——画面分裂41 十忌之七——喧宾夺主42 十忌之八——画面失衡43 十忌之九——出口被堵44 十忌之十——画面中植物无来处45Part 02 实战篇 Lesson 01 你必须掌握的十种构图法则 对称式构图法48 用上下对称式构图拍摄风光49 左右对称式构图的形式感51 对称式构图时的拍摄要领52 相对概念的对称式构图53 实战分析——对称式构图拍摄大剧院54 用对称式构图拍摄水边倒影55 对角线构图法56 实拍主题——静止的桌面57 实拍主题——拍摄树木59 实拍主题——江边场景61 九宫格构图法62 实拍主题——春天的花朵64 垂直式构图法70 构图试验——森林73 构图试验——直通到底与非直通到底效果比较74 曲线式构图法76 实拍主题——城市高架路、立交桥79 实拍主题——山区公路80 实拍主题——剧院81 框架式构图法83 实拍主题——建筑工地85 实拍主题——城市风景87 实拍主题——北京古城88 实拍主题——公园小景89 会聚线构图法91 实拍主题——建筑93 实拍主题——城市夜景94 实拍主题——建筑工地、厂房95 对比式构图法96 色彩对比对画面的影响97 面积对比对画面的影响98 光线对画面的影响100 光影对画面的影响101 点和面的对比102 虚实对比对画面的影响102 色彩对比中的均衡关系104 三角形构图法105 实拍主题——中国古建筑106 实拍主题——用三角形构图拍动物109 三角形构图拍摄注意事项111 三分法构图法112 实拍主题——江边风光113 实拍主题——春天的牛114 实拍主题——油菜花114 Lesson 02 人像摄影构图实战 建议人像摄影构图的种类117 让照片自然又具活力构图法——对角线117 经典近景人像构图法——眼睛黄金分割法119 让照片跳起来的构图法——仰拍从身上跳过121 性感人像构图法——俯拍床上人像123 完美体态构图法——侧面S形126 人像摄影镜头的选择128 非专业人像头的介绍128 70焦段 - 200焦段128 50mm标准镜头129 105mm镜头及100(90)mm镜头130 人像镜头130 人像摄影常用的特效设备131 反光板131 闪光灯131 柔焦镜或丝袜132 减光镜132 人像摄影的七种错误133 人物太小,环境抢占风头133 人物总是置于画面中央134 拍摄人物时,不太理想的角度影响面部的呈现135 出现不适宜的物品影响画面136 没有互动画面的意识137 手的尴尬位置138 画面中间一根柱,破坏画面139 人物摄影的七个元素140 要解决的三个关于人像摄影构图的问题140 七大元素对构图的影响146 Lesson 03 风光摄影十大热点构图大实战 必须掌握的 五种构图法192 减法构图法192 三分法194 黄金分割法196 虚实对比法198 倒影构图法199 十大热点拍摄主题202 荷花202 黎明:用简化法刻画黎明211 画意摄影的构图215 日出与日落219 构图江南227 像大师一样熟练雕刻都市表情237 拍摄生动而不寂寞的海250 天空与云彩的构图之道259 山的风景273 叶与林288

## 章节摘录

图1和图2两幅作品均是在我们每天经过的地铁站里拍摄的，看似平常的画面却因为有了跑动中的人物变得有趣起来。

用虚化的艺术手段表现运动中的人与物，我们需要合理、适当地控制快门速度。一般情况下，放慢快门速度就会拍摄出运动物体如图1中所示虚化的效果，增加动态感觉。当然，如果要拍摄出动静结合的效果，需要我们多拍，掌握足够的经验，让画面中需要虚化的人物虚化，需要被定格的人物被定格。当然，如果拍摄出动静结果的效果，需要三脚架，用比较慢的速度虚化运动瞬间，但又能稳定好相机，拍摄出清晰的静止画面。

## <<非常摄影手记>>

### 编辑推荐

《非常摄影手记：大师构图攻略（全彩）》让我们从认识摄影规律开始，然后尝试打破规律，在实战中获得真正的进步！

摄影构图经典 集中了诸多菜鸟与大师的典型作品，融合了传统与前卫的构图理念，用又寸比的方式带你进入实战！ 摄影品评书 作品分析字字珠玑，恰到好处，助你练就火眼金睛，提升摄影境界！ 多位大师力荐 《非常摄影手记：大师构图攻略（全彩）》得到了摄影大师林路、伍振荣、A1ranso的力荐（见文前推荐）！ 挑战拍摄定式 作者的写作思路是“让我们从认识摄影规律开始，然后尝试打破规律，在实践中获得真正的进步”！

<<非常摄影手记>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>